

7th Year of Publication

MARCH & APRIL 1966

REGD. No L-1427

The Monthly
'NIZAM'

Colonelganj, KANPUR.

(جملہ حقوق محفوظ)
سالنامہ ۱۹۵۵ء
علوم اسلامی و علماء اسلام نمبر

Supplementary
Information
in July 1955
issue



سالانہ چندہ پاکستان و ہندوستان
آٹھ روپیہ چھ آنے (مع سالنامہ)

بروستان و پاکستان دونوں جگہ
قیمت فی کاپی تین روپیہ

قیمت قسم اول فی کاپی چار روپیہ

تصانیف نیاز فختوری

ALHJUNG LIBRARY
9215

جمہاستان

ادبی نگار کے افسانوں اور مقالات
ادبی کا دوسرا مجموعہ جس میں حسن بیان
نمذرت خیالات اور پاکیزگی
زبان کے بہترین شاہکاروں
کے علاوہ بہت سے اجتماعی
معاشرتی مسائل کا حل بھی
نظر آئے گا ہر افسانہ اور
ہر مقالہ اپنی بلکہ معجزہ ادب کی
حقیقت رکھتا ہے۔ اس آڈیشن میں
مستند افسانے اضافہ کئے گئے ہیں جو پہلے
آڈیشنوں میں نہ تھے۔
قیمت پانچ روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول

ہندو مسلم نزاع کو ہمیشہ کے لئے ختم کر دینے والی انجیل انسانیت من ویزوال

مولانا نیاز فختوری کی ہم ساز دور تصنیف و صرافت کا ایک غیر فانی کارنامہ جس میں
اسلام کے صحیح مفہوم کو پیش کر کے ظالموں کو انسانیت کبریٰ و اخوت عامہ کے
ایک رشتہ سے وابستہ ہونے کی دعوت دی گئی ہے جس میں مذاہب کی
تخلیق، دینی عقائد رسالت کے مفہوم اور صحائف مقدسہ کی حقیقت پر
تاریخی علمی، اخلاقی اور نفسیاتی نقطہ نظر نہایت بلند انشاد اور
پُر زور خطیبانہ انداز میں بحث کی گئی ہے
قیمت سات روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول

نگارستان

حضرت نیاز کے بہترین ادبی مقالے
اور افسانوں کا مجموعہ نگارستان
نے ملک میں جو درجہ قبول عمل
کیا اس کا اندازہ اس سے
ہو سکتا ہے کہ اس کے متعدد
مضامین غیر زبانوں میں نقل
کئے گئے ہیں آڈیشن میں متعدد
افسانے اور ادبی مقالات ایسے
اضافہ کئے گئے ہیں جو پہلے آڈیشنوں
میں نہ تھے اس لئے صفحہ مست بھی
زیادہ ہے۔ قیمت چار روپیہ
علاوہ محصول

ترغیبات حسنیٰ یا

شہوانیات (مجلد)

اس کتاب میں فیاضی کی تمام فطری
اور غیر فطری قسموں کے حالات
پر تاریخی و نفسیاتی حیثیت
سے نہایت شرح و بسط کے
ساتھ محققانہ تبصرو کیا گیا ہے
کہ فیاضی دنیا میں کب اور
کس طرح رائج ہوئی نیز جو کس
مذاہب نے اس کے رواج میں کتنی
مدد کی اس کتاب میں آپ کو حیرت انگیز
واقعات نظر آئیں گے۔ نیا ایڈیشن
قیمت چار روپیہ علاوہ محصول

مذہبی استفسارات و جوابات کا مجموعہ

اس مجموعہ میں جن مسائل پر حضرت نیاز نے روشنی ڈالی ہے ان کی مختصر فہرست یہ ہے
(۱) صحابہ کرام (۲) معجزہ و کرامت (۳) زمان مجبور ہے یا مختار (۴) مذہب و عقل
(۵) خوفان لوح (۶) حنہ کی حقیقت (۷) مسیح علم و ایمان کی روشنی میں (۸) یونس و مارون
(۹) حسن یوسف کی داستان (۱۰) قارون (۱۱) سامری (۱۲) علم غیب (۱۳) دعا (۱۴) توبہ
(۱۵) لقمان (۱۶) عام نوح (۱۷) یاجوج ماجوج (۱۸) روت و اردت (۱۹) حوض
کوثر (۲۰) امام مہدی (۲۱) نور محمدی اور بی ضابطہ (۲۲) آتش نمرود وغیرہ
نہایت ۲۲ صفحات کا مختصر مفید رہبر
قیمت دو روپیہ آٹھ آنے

حسن کی عیاریاں

اور دوسرے افسانے

حضرت نیاز کے افسانوں کا تیسرا
مجموعہ جس میں تاریخ اور انشائیہ
کا بہترین امتزاج آپ کو نظر
آئے گا اور ان افسانوں کے
مطالعہ سے آپ ہر دماغ ہوگا
کہ تاریخ کے جوئے ہمارے اوراق
میں کتنی دلکش حقیقتیں پوشیدہ تھیں
جنہیں حضرت نیاز کی انشائے
اور زیادہ دلکش بنا دیا ہے۔
قیمت پانچ روپیہ آٹھ آنے علاوہ محصول

جملہ حقوق اخذ و اقتباس و نقل - - - - -

سالنامہ ”نگار“

9 19 22

جنوری، فروری (مشترکہ اشاعت)

علوم اسلامی و علماء اسلام نمبر

مرتب : نیاز فختوری

قیمت فی کاپی قسم اول : چار روپیہ
قیمت فی کاپی قسم دوم : تین روپیہ

ہندوستان و پاکستان :-

نگار

ادیٹر: نیاز فچٹوری

جلد ۶۷	فہرست مضامین جنوری، فروری ۱۹۵۷ء	شمار ۱-۲
--------	---------------------------------	----------

۴۶	فلسفہ
۴۸	کلام
۴۹	منطق
۴۹	ہیئت
۵۱	ہندسہ
۵۲	حساب
۵۳	طبی تشریح
۵۴	موسیقی
۵۵	کیمیا
۵۷	مصوری و نمپنل سازی
۶۰	نص

(حقہ سوم) مشاہیر و علماء اسلام

۶۱	(الف) ابوری، ماہ فلسفہ و کلام
۶۱	ابن ابی (محدث و مورخ)
۶۱	ابن اثیر (محدث و مورخ)
۶۱	ابن اسحاق (سیرت نگار)
۶۲	ابن ابی الصیبعیہ (طیب و تذکرہ نگار)
۶۲	ابن ابی الدینا (ماہر ادیب)
۶۲	ابن ابی الرجال (ہیئت دان)
۶۲	ابن ابی طاہر (مورخ و ادیب)
۶۲	ابن بابویہ (شیعی محدث)

۲	فہرست
۹	ابتدائیہ

(حقہ اول) اسلامی حکومتوں میں ترقی علوم و فنون

۱۱	عہد نبوی و خلافت راشدہ
۱۲	عہد بنی امیہ
۱۵	عہد بنی عباس
۲۳	حکومت اندلس
۲۶	حکومت قطیف
۲۷	فاطمیہ مصر
۲۸	ایوبی خاندان
۲۹	ملوک خاندان
۳۱	ایران و ماوراء النہر کی مسلم حکومتیں
۳۳	ہندوستان کی مسلم حکومتیں

(حقہ دوم) علوم اسلامی پر ایک نظر

۳۳	قرآن
۳۴	تفسیر
۳۵	حدیث
۳۹	فقہ
۴۱	تاریخ
۴۴	جغرافیہ

۶۳	ابن قیم (حنبل فقیہ)	۶۳	ابن بایقہ (فلسفی، مہندس، طبیب)
۶۳	ابن کثیر (مورخ)	۶۳	ابن مشکوٰۃ (محدث و مورخ)
۶۳	ابن ماجہ (محدث)	۶۳	ابن بطوطہ (سیاح و سیاحت نگار)
۶۴	ابن مالک (محدث)	۶۳	ابن الہنا (مہندس و ہیئت دان)
۶۴	ابن مسکویہ (فلسفی و طبیب)	۶۳	ابن البیطار (ماہر نباتیات)
۶۴	ابن المقفع (ادیب)	۶۳	ابن تیمیہ (فلسفون و متکلم)
۶۴	ابن وحشیہ (ماہر کیمیا)	۶۵	ابن جوزی (محدث و فقیہ)
۶۴	ابن الوردی (ادیب)	۶۵	ابن حاجب (محدث و فقیہ)
۶۵	ابن بیہتم (فلسفی و مہندس)	۶۵	ابن حجر (مورخ و محدث)
۶۵	ابن یونس (ماہر ہیئت)	۶۵	ابن حزم (مورخ و فقیہ)
۶۵	ابو بکر قحطی (شیعی محدث)	۶۶	ابن حوقل (جغرافی)
۶۵	ابو جعفر (شیعی مجتہد)	۶۶	ابن خالوینہ (تذکرہ نویس)
۶۵	ابو حاتم (ادیب)	۶۶	ابن خطیب (مورخ و فلسفی)
۶۵	ابو حنیفہ (فقیہ)	۶۶	ابن خلدون (مورخ و محدث)
۶۶	ابو حنیان (فلسفی و فقیہ)	۶۸	ابن خلدان (مورخ و تذکرہ نگار)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۶۸	ابن خردادادہ (جغرافی و موسیقار)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ و متکلم)	۶۸	ابن زبیر (ادیب و سوانح نگار)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۶۸	ابن الدرباع (مہندس و مورخ)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۶۸	ابن رشد (فلسفی)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۶۹	ابن رشیق (ادیب و نقاد)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۶۹	ابن زہر (طبیب)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۶۹	ابن سیرک (شافعی فقیہ)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۷۰	ابن السکیت (نحوی و ادیب)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۷۰	ابن سعد (محدث)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۷۰	ابن سینا (فلسفی و طبیب)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۷۱	ابن طفیل (فلسفی و طبیب)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۷۱	ابن عساکر (مورخ)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۷۲	ابن الفقیہ (ماہر جغرافیہ)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۷۲	ابن القاضی (مورخ و مہندس)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۷۲	ابن قتیبہ (مورخ و ادیب)
۶۶	ابو حنیفہ (فقیہ)	۷۳	ابن تقی (مورخ)

۸۹	۱۹۷	جوهری (سیاح) - - - - -	۸۱	- - - - -	اسحاق بن نجین (فلسفی و طبیب)
۸۹	۱۹۸	جوینی (ابوالعالی) (متکلم) - - - - -	۸۱	۷۵	اصطخری (ماهر جغرافیه)
۸۹	۱۹۹	جوینی (عبداللہ) (فقیہ) - - - - -	۸۱	- - - - -	اصمعی (ادیب)
۹۰	- - - - -	(ح) حاجی خلیفہ (مورخ) - - - - -	۸۱	۱۴۱	انباری (ادیب)
۹۰	- - - - -	حافظ آبرو (مورخ) - - - - -	۸۱	- - - - -	انس بن مالک (محدث)
۹۰	- - - - -	حریری (ادیب) - - - - -	۸۱	- - - - -	انطالی (ماهر نباتات)
۹۰	- - - - -	حسن بن یوسف (شیعی فقیہ) - - - - -	۸۲	۵۵	(ب) باخرزی (ادیب و تذکرہ نگار)
۹۱	۱۱۵	حسن بن الخصب (ہیئت دال) - - - - -	۸۲	- - - - -	باقانی (متکلم)
۹۱	- - - - -	علی (سیرت نگار) - - - - -	۸۲	۵۶	بدیع الاسطرلابی (مهندس)
۹۱	- - - - -	عبداللہ مستوفی (مورخ) - - - - -	۸۲	- - - - -	بغاری (محدث)
۹۱	- - - - -	(خ) خازن (ماہر ہیئت) - - - - -	۸۲	- - - - -	بطانی (ماہر ہیئت)
۹۱	- - - - -	خجندی (مهندس و ہیئت دال) - - - - -	۸۲	۵۵	بغدادی (فقیہ و مهندس)
۹۱	۱۱۲	خرقی (فلسفی و ہیئت دال) - - - - -	۸۳	- - - - -	بنوی (مفسر و فقیہ)
۹۲	- - - - -	خطیب بغدادی (محدث) - - - - -	۸۳	۵۷	بکری (ادیب و جغرافی)
۹۲	- - - - -	خلیل بن احمد (عروضی) - - - - -	۸۳	۵۹	بلخوری (مورخ)
۹۲	- - - - -	خوند میر (مورخ) - - - - -	۸۳	۶۰	بیرونی (ماہر ہیئت و مهندس)
۹۲	- - - - -	خیام (فلسفی، مهندس) - - - - -	۸۴	- - - - -	بیمزادی (مفسر)
۹۳	۷۵	(و) داؤد قطنی (محدث) - - - - -	۸۴	- - - - -	بیهقی ابوبکر (فقیہ و محدث)
۹۳	- - - - -	دارمی (محدث) - - - - -	۸۴	۶۳	بیهقی ابو الفضل (مورخ)
۹۳	- - - - -	دشقی (مورخ و جغرافی) - - - - -	۸۴	- - - - -	(ت) ترمذی (محدث)
۹۳	- - - - -	دمیری (شافعی مفسر و محدث) - - - - -	۹۳	۹۵	تغاشی (ماہر جہاہرات)
۹۳	- - - - -	دوانی (ذاتی صوفی) - - - - -	۹۳	- - - - -	تفتازانی (فقیہ)
۹۳	۱۳۰	دیناوری (ہیئت دال) - - - - -	۹۵	- - - - -	(ث) ثعالبی (تذکرہ نگار)
۹۳	- - - - -	(ق) ذہبی (شافعی فقیہ و محدث) - - - - -	۹۵	۹۴	ثعلبی (فقیہ و مفسر)
۹۵	- - - - -	(ر) رازی ابوبکر (فلسفی، مهندس، ماہر کیمیا) - - - - -	۹۵	- - - - -	(ج) جابر بن افطح (ہیئت دال)
۹۵	- - - - -	راغب (فقیہ) - - - - -	۹۵	۱۵۰	جابر بن حیان (ماہر کیمیا)
۹۶	- - - - -	رازی (احمد) (مورخ) - - - - -	۹۵	- - - - -	جایز (مستزلی امام)
۹۶	۱۳۵	رشید الدین (مورخ و طبیب) - - - - -	۹۶	- - - - -	جرجانی (متکلم)
۹۶	- - - - -	(ز) زمخشری (مفسر و فقیہ) - - - - -	۹۶	۱۰۳	جرجانی (مورخ)
۹۶	- - - - -	(س) سبکی (فقیہ) - - - - -	۹۸	۱۰۴	جمال الدین افغانی (فلسفی و صحافی)
۹۶	- - - - -	سجادندی (ابو الفضل) (ماہر نجوم) - - - - -	۹۹	۱۰۵	جوانقی (ادیب)

۱۰۶	۱۶۱	حیا خن (محدث و مورخ)	۹۴	سجادندی (سراج الدین) (فقیه)	
۱۰۶		عیسی نقی (نحوی)	۹۴	۱۶۰	نرخشی (فقیه)
۱۰۶		(غ) غزالی (متکلم)	۹۴		سفیان ثوری (فقیه و محدث)
۱۰۶		غیلان (معتزلی امام)	۹۴		سلیمان المهری (ماهر بکرات)
۱۰۶	۱۷۵	(ف) فارابی (فلسفی)	۹۸		سمهودی (محدث و فقیه)
۱۰۸	۱۷۶	فتح الله شیرازی (مهندس و فکلی)	۹۸		سنائی (فلسفی)
۱۰۸		فرزوق (شاعر)	۹۸	۱۶۵	سهروردی (فلسفی صوفی)
۱۰۸		فرغانی (بهیئت دال)	۹۸		سیدیه (نحوی و ادیب)
۱۰۸		فیروز آبادی (نعت نویس)	۹۹		سیرانی (فقیه و محدث)
۱۰۹	۱۸۵	(ق) قبیسی (بهیئت دال)	۹۹		سیوطی (مورخ و فقیه)
۱۰۹	۱۸۷	قدردی (فقیه)	۱۰۰		(ش) شافعی (فقیه و محدث)
۱۰۹		قزوینی ابوحاتم (شافعی فقیه)	۱۰۱	۱۵۰	شعبی (محدث و قاری)
۱۰۹		قزوینی حمد الله (مورخ و جغرافی)	۱۰۱		شهرستانی (فقیه و مورخ)
۱۰۹		قزوینی زکریا (جغرافی)	۱۰۱		ششبابی (نحوی)
۱۱۰	۱۸۵	قسطلانی (محدث و فقیه)	۱۰۲		شیرازی (فقیه)
۱۱۰	۱۸۶	قشیری (مفسر)	۱۰۲	۱۵۵	شیرازی ابوالحسن (مهندس و بهیئت دال)
۱۱۰		قطبی (مورخ)	۱۰۲	۱۵۶	(ص) صدالدین (فلسفی و فقیه)
۱۱۰		قطب الدین (فلسفی و فکلی)	۱۰۲		صفندی (ادیب و تذکره نگار)
۱۱۱		قطرب (نحوی، معتزلی)	۱۰۳		صدلی (مورخ)
۱۱۱	۱۹۵	قنطلی (مورخ)	۱۰۳		(ط) طبری (مفسر و مورخ)
۱۱۱	۱۹۱	قلقشندی (مورخ)	۱۰۴	۱۶۰	طحاوی (فقیه)
۱۱۱	۲	قلیوبی (فقیه و ادیب)	۱۰۴	۱۶۱	طنطاوی (ادیب)
۱۱۱	۳	(ک) کاشی (مهندس و فقیه)	۱۰۴		طوسی (شیعی محدث)
۱۱۲	۴	کرخی (مهندس)	۱۰۴		طوسی نصیرالدین (فلسفی و منطقی)
۱۱۲	۱۹۵	کسائی (نحوی)	۱۰۵		طیالسی (محدث)
۱۱۲	۱۹۶	کمال الدین (مهندس و فکلی)	۱۰۵	۱۶۵	(ع) عبدالرحمان (بهیئت دال)
۱۱۲	۱۹۷	کندی (محدث)	۱۰۵	۱۶۶	علی بن محمد (بهیئت دال)
۱۱۲	۱۹۸	(م) ماتریدی (فقیه و متکلم)	۱۰۵		علی بن خافره (مورخ)
۱۱۳	۱۹۹	مالک بن انس (فقیه و محدث)	۱۰۵		عمادالدین (مورخ و ادیب)
۱۱۳	۲۰۵	مادردی (شافعی فقیه)	۱۰۶		عمار (ماهر بکرات)
۱۱۳	۲۰۶	محمد باقر مجلسی (شیعی عالم)	۱۰۶	۱۷۰	معمربن محمد (معتزلی امام)

۱۲۲	ابیشیش	(فقیه و نحوی)	۲۰۲	محمد عبده	(متکلم و صوفی)
۱۲۲	ابن حمیر	(محدث و فقیه)	۲۰۳	ملینی	(مورخ)
۱۲۲	ابن جزیری	(محدث و فقیه)	۲۰۴	مطینانی	(فقیه)
۱۲۳	ابن حبان	(فقیه و محدث)	۲۰۵	مسعودی	(مورخ و جغرافی)
۱۲۳	ابن صیب	(مورخ)	۲۰۶	مسلم	(محدث)
۱۲۳	ابن حجر	(شافعی فقیه)	۲۰۷	مطریزی	(فقیه و ادیب)
۱۲۳	ابن حیان	(مورخ)	۲۰۸	معین اسکین	(محدث)
۱۲۳	ابن الدقاق	(مورخ)	۲۰۹	مفضل	(ادیب)
۱۲۳	ابن سعید	(مورخ)	۲۱۰	مقاری	(ادیب و سوانح نگار)
۱۲۴	ابن سعیده	(منطقی و ادیب)	۲۱۱	مقاتل	(مفسر و محدث)
۱۲۴	ابن شداد	(مورخ)	۲۱۲	مقدسی	(ماهر فن تعمیر)
۱۲۴	ابن ابی الرجال	(شیعی فقیه و مورخ)	۲۱۳	مقریزی	(مورخ)
۱۲۴	ابن ابی رزقه	(محدث و فقیه)	۲۱۴	(ن) نیم	(مورخ)
۱۲۴	ابن الفاراس	(نحوی و ادیب)	۲۱۵	شائی	(محدث)
۱۲۵	ابن فرج	(محدث و ادیب)	۲۱۶	نسفی	(فقیه)
۱۲۵	ابن فرون	(مالکی فقیه و محدث)	۲۱۷	نشوان	(مورخ)
۱۲۵	ابن الفرضی	(مورخ و محدث)	۲۱۸	نظام	(معتزلی امام)
۱۲۵	ابن معطی	(نحوی)	۲۱۹	نعمان	(فقیه)
۱۲۵	ابن منظور	(ادیب)	۲۲۰	نودی	(شافعی فقیه)
۱۲۵	ابن واصل	(مورخ)	۲۲۱	(و) واصل بن عطا	(معتزلی امام)
۱۲۵	ابن یحیی	(ادیب و تذکره نگار)	۲۲۲	واقدی	(محدث و فقیه)
۱۲۶	ابن هشام	(نحوی)	۲۲۳	دیهب بن منبه	(ماهر روایات قدیمه)
۱۲۶	ابن ایاس	(مورخ)	۲۲۴	(د) هشام	(شیعی فقیه و متکلم)
۱۲۶	ابن بری	(نحوی و ادیب)	۲۲۵	هرودی	(مالکی مفسر و محدث)
۱۲۶	ابن عبدالحکم	(مورخ)	۲۲۶	(ک) یافعی	(فقیه و محدث)
۱۲۶	ابن عبدربه	(ادیب و تذکره نگار)	۲۲۷	یاقوت	(مورخ و تذکره نگار)
۱۲۶	ابن غانم	(ماهر نباتات)	۲۲۸	یعقوبی	(مورخ)
۱۲۶	ابوداؤد	(محدث)			
۱۲۶	ابوسعید	(صوفی شاعر)			
۱۲۶	ابوشامه	(مورخ و ادیب)			
۱۲۶	ابوعمر	(ادیب فارسی)			

حصه چهارم (الف)

۱۲۲	ابوالمعلی	(مفسر و ادیب)
۱۲۲	ابوالمعلی	(مفسر و ادیب)

۱۳۳۳	سلادی (مورخ)	۲
۱۳۳۳	سہیل بن ہارون (ادیب)	۱۱
۱۳۳۳	شہاب الدین (مورخ)	۱۱
۱۳۳۳	طلیطلی (مهندس)	۱۱
۱۳۳۳	عبدالرزاق (مورخ)	۲۱۹
۱۳۳۳	عبدالعزیز (فقیہ)	۱۱
۱۳۳۳	عبدالمطہف (فلسفی و محدث)	۱۱
۱۳۳۳	عبدالقادر (فقیہ، صوفی)	۱۱
۱۳۳۳	عبدالکرم (مورخ)	۱۱
۱۳۳۵	عقبی (مورخ)	۲۱۹
۱۳۳۵	علی شیرقانی (مورخ)	۱۱
۱۳۳۵	عمیدی (فقیہ)	۱۱
۱۳۳۵	فردوسی (شاعر)	۱۱
۱۳۳۶	قالی (محدث)	۱۱
۱۳۳۶	قسطلانی (فقیہ)	۳۱
۱۳۳۶	کاشانی (بابی مبلغ)	۱۱
۱۳۳۶	کاشفی (ادیب)	۱۱
۱۳۳۶	کمال الدین (مورخ)	۱۱
۱۳۳۶	گردیزی (مورخ)	۱۱
۱۳۳۶	لطف علی بیگ (تذکرہ نگار)	۳۱۲
۱۳۳۶	مالک لطائف (مغنی)	۱۱
۱۳۳۶	محمد حسن خاں (مورخ)	۱۱
۱۳۳۶	محمد حسین تبریزی (خطاط)	۱۱
۱۳۳۸	محمد عبدالکرم علوی (مورخ)	۱۱
۱۳۳۸	مفید (شیعی عالم)	۳۱۲
۱۳۳۸	موید فی الدین	۱۱
۱۳۳۸	مہدی خاں (مورخ)	۱۱
۱۳۳۸	میر خاوند (مورخ)	۱۱
۱۳۳۹	ناصر خسرو (سیاح و مورخ)	۱۱
۱۳۳۹	نسوی (مورخ)	۳۱۲
۱۳۳۹	نصرت اللہ (ادیب)	۱۱

۱۳۳۶	ابوالحسن (مورخ)	۱۱
۱۳۳۸	ابومحنف (محدث)	۱۱
۱۳۳۸	ابومعشر (مورخ)	۱۱
۱۳۳۸	ابونعیم (شافعی فقیہ و مورخ)	۱۱
۱۳۳۸	احمد بابا (مورخ)	۲۱۹
۱۳۳۸	احمد بن ابی داؤد (معتزلی عالم)	۱۱
۱۳۳۸	امش (محدث)	۱۱
۱۳۳۸	امین احمد رازی (مورخ)	۱۱
۱۳۳۹	برزالی (سیاح)	۱۱
۱۳۳۹	بونزاری (مورخ)	۲۱۲
۱۳۳۹	بیہقی (مورخ)	۱۱
۱۳۳۹	تبریزی (ادیب)	۱۱
۱۳۳۹	تلمسانی (ادیب)	۱۱
۱۳۳۹	تنوخی (فقیہ)	۱۱
۱۳۴۰	ثعالبی (مورخ)	۲۱۲
۱۳۴۰	ثعالبی (مفسر)	۱۱
۱۳۴۰	ثعالبی (شاعر)	۱۱
۱۳۴۰	جریہ (شاعر)	۱۱
۱۳۴۰	جمال حسینی (مورخ)	۱۱
۱۳۴۰	جمال (مورخ)	۲۱۲
۱۳۴۱	جنابی (مورخ)	۱۱
۱۳۴۱	جوینی (مورخ)	۱۱
۱۳۴۱	جیطالی (فقیہ)	۱۱
۱۳۴۲	خفاجی (فقیہ و تذکرہ نگار)	۱۱
۱۳۴۲	خوارزمی (مجموعہ نگار)	۲۱۲
۱۳۴۲	خیاط (مهندس)	۱۱
۱۳۴۲	دحلان (شافعی فقیہ)	۱۱
۱۳۴۲	دیار بکری (مورخ)	۱۱
۱۳۴۲	رازی (مورخ)	۱۱
۱۳۴۲	سمنون (محدث)	۲۱۲
۱۳۴۲	سعدی (ادیب و شاعر)	۱۱

۱۴۸	جیون (مفسر و فقیہ)	۱۴۸
۱۴۸	(بیج) چراغ علی (مفتی و عالم)	۳۵۳
۱۴۹	(ح) حالی (شاعر و تذکرہ نگار)	۱۴۹
۱۵۰	حسن (طا) (منطقی)	۱۵۰
۱۵۰	(خ) خسرو (شاعر)	۱۵۰
۱۵۰	(و) طلوع علی (شیعی مجتہد)	۱۵۰
۱۵۱	(ر) رزق اللہ شتاقی (مورخ)	۳۵۶
۱۵۱	رفیع الدین شاہ (محدث و مفسر)	۱۵۱
۱۵۱	(س) سراج الدین علی آرزو (تذکرہ نگار)	۱۵۱
۱۵۱	سیمان ندوی (مورخ و ادیب)	۱۵۱
۱۵۲	سید احمد خاں (مفسر و مورخ)	۱۵۲
۱۵۳	سید علی بلگرامی (فاضل)	۳۶۱
۱۵۳	(ش) شبلی نعمانی (مورخ و ادیب)	۱۵۳
۱۵۴	شرر (مورخ و ادیب)	۱۵۴
۱۵۵	شروانی (مورخ)	۱۵۵
۱۵۵	(ص) صدر الدین نظامی (مورخ)	۱۵۵
۱۵۵	(ف) فرشتہ (مورخ)	۳۶۵
۱۵۵	فیضی (ادیب)	۱۵۵
۱۵۶	(م) مظہر جانجاناں (شاعر)	۱۵۶
۱۵۶	(ن) تہذیب احمد (ادیب)	۱۵۶
۱۵۶	(ع) عبدالحق خیر آبادی (فلسفی)	۱۵۶
۱۵۶	عبدالحق (محدث)	۳۶۶
۱۵۶	عبدالحق (فقیہ و فلسفی)	۱۵۶
۱۵۶	عبدالعظیم (ادیب)	۱۵۶
۱۵۶	عبدالعزیز (محدث)	۱۵۶
۱۵۸	(غ) غلام علی آزاد (تذکرہ نگار)	۱۵۸
۱۵۸	(ن) نظام الدین (عالم)	۳۷۱
۱۵۸	نور اللہ (شیعی مجتہد)	۱۵۸
۱۵۸	(و) ولی اللہ (محدث)	۳۸۵
۱۶۰-۱۵۹	فہرست مشاہیر و علماء و لحاظ تاریخ	

۱۳۹	نظامی عروضی (تذکرہ نگار)	۱۳۹
۱۴۰	نظامی گنجوی (شاعر)	۱۴۰
۱۴۰	نوادہ (مفتی)	۱۴۰
۱۴۰	نویسری (مورخ)	۳۷۷
۱۴۰	(و) وصات (مورخ)	۱۴۰
۱۴۱	(ہ) ہادی سبزواری (شاعر)	۱۴۱
۱۴۱	ہمدانی ابو الفضل (شاعر)	۱۴۱
۱۴۱	ہمدانی ابو محمد (ادیب)	۱۴۱
۱۴۱	یاقوت مستحسبی (خطاط)	۳۸۸
۱۴۲	یحییٰ بن علی (مفتی)	۱۴۲
۱۴۲	یحییٰ بن عبد اللطیف (مورخ)	۳۹۱

حصہ چہارم (ب)

ہندوستان کے بعض مشاہیر علماء

۱۴۳	(الف) ابوالکلام (مفسر و ادیب)	۳۵۳
۱۴۴	آزاد (محمد حسین) (مورخ و ادیب)	۱۴۴
۱۴۴	ابو الفضل (مورخ و ادیب)	۳۵۷
۱۴۵	احمد علی عباس (فلسفی)	۳۵۷
۱۴۵	ارشاد حسین (فقیہ)	۳۵۷
۱۴۵	اسماعیل شہید (مجادد)	۱۴۵
۱۴۶	اشرف علی (فقیہ)	۱۴۶
۱۴۶	اقبال (فلسفی، شاعر)	۳۸۳
۱۴۶	امداد اللہ (فقیہ و محدث)	۱۴۶
۱۴۶	(ب) بحر العلوم (محدث و فقیہ)	۱۴۶
۱۴۶	برایلی (مورخ)	۱۴۶
۱۴۶	برنی (مورخ)	۱۴۶
۱۴۶	بیاری (فقیہ)	۳۸۵
۱۴۶	(ت) تحسین (ادیب)	۱۴۶
۱۴۸	(ث) ثناء اللہ (مفسر و فقیہ)	۱۴۸
۱۴۸	(ج) جلیل بلگرامی (محدث و فقیہ)	۱۴۸

علوم اسلامی

اور

علماء اسلام

”نگار“ کی اس خاص اشاعت کا مقصد اردو وال طبقہ کو عالم اسلامی کے ان ماہرین علوم و فنون سے روشناس کرنا ہے۔
ابتدائیہ ہر اپنے بعد کوئی نہ کوئی قابل ذکر علمی یادگار چھوڑ گئے ہیں
 مسلمانوں میں علوم و فنون کی ترقی، عہدِ بنی امیہ سے شروع ہوتی ہے، عہدِ بنی عباسیہ میں اس کا عروج ہوتا ہے اور پھر اس کا سلسلہ ایک
 طرف اندلس، مصر، تیونس، مراکش و الجزائر تک وسیع ہو جاتا ہے، دوسری طرف ایران و ماوراء النہر تک۔ اس کے بعد آہستہ آہستہ یہ ذوق کم ہو کر
 اٹھویں صدی ہجری کے بعد تقریباً ختم ہو جاتا ہے
 ہر چند مسلمانوں کی حکومت اس کے بعد بھی شام، عراق، مصر و حجاز میں باقی رہی بلکہ مشرق میں وہ افغانستان و ہندوستان تک وسیع ہو گئی
 اور مغرب میں وسطیورپ تک، لیکن ترقی علوم و فنون کا وہ ابتدائی دور بھر نہ آیا
 گو اس کے بعد بھی ایران و ماوراء النہر کے بعض مسلم حکمران خاندانوں میں علماء و سلیک کے کارناموں کی کچھ کچھ جھلک نظر آتی ہے، لیکن ہندوستان
 نے باوصف اس کے کہ یہاں مسلمانوں کی حکومت تقریباً سات سو سال تک قائم رہی، دو بار کے سوا کوئی قابل ذکر مفکر و عالم پیدا نہیں کیا۔ اس کا
 ایک سبب تو یہ تھا کہ چٹھان اور فضل صرف تلوار کے دھنی تھے اور علوم و فنون کی طرف ان کا طبعی میلان کم تھا۔ دوسرا سبب یہ تھا کہ یہاں ابتدائی
 سے عالم کا مفہوم بہت غلط سمجھ لیا گیا تھا اور عام طور پر عالم اسی کو کہتے تھے جو روایتی علوم مذہبی کا جاننے والا ہو، جس نے تفسیر، حدیث، فقہ کی
 چند مخصوص کتابیں پڑھ لی ہوں اور شرعی نقطہ نظر سے حلال و حرام کے مسائل بتا سکتا ہو۔ علوم و فنون کے سلسلہ میں فلسفہ، منطق، ریاضی و طبیعت
 وغیرہ کی ان چند کتابوں کو سبقتاً پڑھ لینا جو علماء سلف لکھ چکے تھے کافی سمجھا جاتا تھا۔ رہی تصنیفی حیثیت سو وہ محض صرف و نحو، قرآن و حدیث
 تفسیر و فقہ اور معقولات کی چند کتابوں کی شرح و حاشیہ نگاری تک محدود تھی۔ اس دور میں چند موضوعین ضرور پیدا ہوئے۔ لیکن ان میں بھی اکثر وہی
 تھے جنہوں نے قدیم موضوعین کی کتابوں سے استفادہ کیا اور خود کسی - ورفان تحقیق و کاوش سے کام نہیں لیا
 اس لئے اس تذکرہ کو اٹھویں صدی ہجری سے آگے نہ بڑھنا چاہئے تھا۔ لیکن میں نے ایسا نہیں کیا بلکہ اس سلسلہ میں ان علماء کو بھی لے لیا ہے۔
 جو دائرہ تقلید میں رہنے کے باوجود ابھی فکر و نظر رکھتے تھے اور جنہوں نے بعض تصانیف بھی اپنے بعد چھوڑیں

یہ سالنامہ چار حصوں میں منقسم ہے۔ پہلا حصہ میں مسلم حکومتوں کو سامنے رکھ کر بتایا گیا ہے کہ خلافت راشدہ کے بعد بنو امیہ، بنو عباس، امویین، اندلس
 فاطمیین، مصر، ایوبیہ اور ملوک سلطین نے ترقی علوم و فنون میں کیا حصہ لیا، اس کے بعد طاہری، صفاری، سامانی، غزنوی، تویہ، سلجوقی اور خوارزم شاہی

خاندانوں کا ذکر کرتے ہوئے اس سلسلہ کو ہندوستان کی مغل حکومتوں پر ختم کر دیا گیا ہے
دوسرے حصہ میں علوم و فنون کو سامنے رکھ کر ان کی ترقی پر گفتگو کی گئی ہے۔ تیسرے حصہ میں خاص خاص اکابر فضل و کمال کا ذکر کیا گیا ہے
جو صحیح معنی میں مفکرانہ حیثیت رکھتے تھے، اور چوتھے حصہ میں علماء و ہند اور ان علماء کو رکھا گیا ہے جن کا ذکر تیسرے حصہ میں نہیں پایا جاتا

علماء کا صحیح زمانہ متعین کرنے کی پادہاں کوشش کی گئی ہے، پھر بھی بعض کی تاریخ ولادت و وفات معلوم نہیں ہو سکی۔ یہ سلسلہ سوانح صرف
انہیں حالات و واقعات کو لیا گیا ہے جو زیادہ تر علمی خدمات سے تعلق رکھتے ہیں۔ اسی کے ساتھ ان کی اہم تصانیف کی بھی فہرست دیدی گئی ہے تاکہ یہ
معلوم ہو سکے کہ کونسی تصنیف کس موضوع پر کس وقت و کس وقت کی گئی
ہر شخص کے تذکرہ کے ساتھ اخیر میں یہ سلسلہ حوالہ جات یہ بھی بتا دیا گیا ہے کہ اس کے متعلق مزید معلومات کن کن کتابوں سے حاصل ہو سکتی ہیں

میں نے اس تذکرہ میں عام طور پر صوفیوں، شاعروں، اداویروں کو شامل نہیں کیا، لیکن بعض جو خاص اہمیت رکھتے تھے، یا جنہوں نے
کوئی قابل ذکر علمی یا فنی خدمت انجام دی ہے، ان کو لے لیا ہے فن کاروں میں بھی صرف انہیں کا ذکر کیا گیا ہے جو اپنی مہارت فن کے لحاظ سے
غیر معمولی شہرت کے مالک تھے

آخر میں مجھے ایک بات اور عرض کرنا ہے، وہ یہ کہ اس سالنامہ کی تحریر و تدوین کا ذمہ دار صرف میں ہوں اور تنہا ایک شخص کے کام میں
غلطی و فروگزاشت کا امکان زیادہ ہوتا ہے، اس لئے اگر کسی جگہ کوئی قابل اصلاح بات آپ کو نظر آئے تو مجھے اس سے ضرور آگاہ کر دیجئے

اس سالنامہ کی تحریر و تدوین میں جن کتابوں سے استفادہ کیا گیا ہے، ان کی فہرست بہت طویل ہے۔ چند اہم تصانیف کے نام یہ ہیں:-

(۱) تاریخ الکمال	۸۵۰	۱۲۵۸ء	(ابن خیر)	(۱۲) خطہ	۱۴۴۶	(مقرنی)
(۲) تاریخ الرسل والملوک	۹۲۳	۱۵۱۵ء	(طبری)	(۱۳) کتاب البلدان	۸۹۷	(یعقوبی)
(۳) کتاب البحر	۱۵۷۸	۱۸۷۸ء	(ابن خلدون)	(۱۴) اسلامی ہند		(نیاز)
(۴) وفیات الاحیاء	۱۲۸۱	۱۸۸۱ء	(ابن خلدون)	(۱۵) تذکرہ علماء و ہند		(رحمن علی)
(۵) مروج الذهب	۹۵۷	۱۵۵۷ء	(مسعودی)	(۱۶) تذکرہ علماء و فرنگی محل		
(۶) عقد الصریح	۸۹۱	۱۴۹۱ء	(ابن عبد الرزاق)	(۱۷) انسائیکلو پیڈیا آف اسلام		(لوزاک)
(۷) اخبار الطوال	۸۹۵	۱۴۹۵ء	(دیناوری)	(۱۸) اورینٹل بیاگرافکل ڈکشنری		(ہیل)
(۸) حسن النظاہر	۱۵۷۵	۱۸۷۵ء	(جلال الدین سیوطی)	(۱۹) انسائیکلو پیڈیا		
(۹) کتاب الانانی	۹۶۷	۱۵۶۷ء	(ابو الفرج اصفہانی)	(۲۰) ہسٹری آف عربس		(فلپس)
(۱۰) عیون الاخبار			(ابن قتیبہ)	(۲۱) ”شکار“		(جوبلی نمبر)
(۱۱) فتوح البلدان	۸۹۷	۱۴۹۷ء	(بلاذری)	(۲۲) مجموعہ استفسار و جواب		(نیاز)

(حصہ اول) اسلامی حکومتوں میں علوم و فنون کی ترقی

(عہد نبوی و خلافت راشدہ)

۴۰
۶۹۵۶

ظہور اسلام سے پہلے جزیرہ نمائے عرب شریعتی و تاریکی میں مبتلا تھا۔ وہاں کی آبادی بالکل جاہل تھی اور اپنے کردار و اطوار کے لحاظ سے ایسے بھی انسانوں کی آبادی تھی جو صرف گوشت و پوست سے پیدا ہونے والے جذبات کی حفاظت و تسکین کو حیات انسانی کا تنہا مقصد سمجھتی تھی۔ ذہنی حیثیت سے وہ شاعری، علم و انساب اور قصہ گوئی کے علاوہ کسی دوسری چیز سے واقف نہ تھی۔

جب رسول اللہ مبعوث ہوئے اور آپ نے اپنی قوم کی ذہنی و اخلاقی پستی کا مطالعہ کیا تو آپ نے اس انحطاط کے اسباب پر غور کیا اور ان کو دور کرنا اپنی زندگی کا تنہا نصب العین قرار دیا۔

پھر یہاں اس تفصیل کا موقع نہیں کہ آپ نے اس مقصد کی تکمیل کے لئے کتنے مصائب برداشت کئے اور کیا کیا تدابیر اختیار کیں، لیکن موضوع زیر بحث کے پیش نظر اس حقیقت کا اظہار ضروری ہے کہ منجملہ دیگر ذرائع اصلاح کے آپ نے ایک بڑا ذریعہ حصول علم کو بھی قرار دیا۔ یہاں تک کہ آپ نے ”طلب علم“ کو ہر مسلمان مرد و عورت کا فرض قرار دیا۔ اور جب جنگ بدر میں بہت سے قیدی ہاتھ آئے تو آپ نے صرف اس شرط پر ان کی رہائی کا وعدہ کر لیا کہ وہ مسلمانوں کو لکھنا پڑھنا سکھائیں گے۔

یہ تھی علم کی سب سے پہلی آواز جو عربستان میں بلند ہوئی اور جس کی بنیاد پر آگے چل کر مسلمانوں نے علم و فضل کی بڑی بڑی عظیم الشان عمارتیں قائم کیں۔

رسول اللہ کے بعد حضرت ابوبکر (خلیفہ اول) کا عہد شروع ہوا لیکن وہ بہت کم رہا اور آپ کو زیادہ تر فتنہ ارتداد کے استیصال کی طرف متوجہ رہنا پڑا۔ خلیفہ دوم نے نسبتاً زیادہ طویل زمانہ پایا اور باوجود اس کے کہ آپ کو اپنے وقت کا زیادہ حصہ انتظامی امور میں صرف کرنا پڑتا تھا، آپ اپنی قوم کی ذہنی و تمدنی ترقی کی طرف سے غافل نہیں رہے۔ چنانچہ عدالت گاہوں اور دفاتر کا قیام، فوج کی تنظیم، مردم شماری اور ڈاک کا انتظام، بچوں کی تعمیر جنگی کا اجراء کے مسکوک کرنا اور تاریخ اسلام لکھنے کا آغاز آپ ہی کے عہد میں ہوا۔

خلیفہ ثالث حضرت عثمان کے زمانہ میں فتوحات کا سلسلہ زیادہ وسیع ہو گیا، اس لئے مسلمانوں کی توجہ زیادہ تربیتی و سیاسی کی طرف مبذول رہی اسی کے ساتھ بنو امیہ کے برسر اقتدار آجھلنے کی وجہ سے باہمی اختلافات بھی رونما ہو گئے اور حضرت عثمان کو وہ اطمینان حاصل نہ ہو سکا جو فاعل علمی خدمات کے لئے ضروری ہے۔ اس کے بعد جب حضرت علی کی خلافت شروع ہوئی تو قبیعین اسلام کے دو ٹکڑے ہو چکے تھے اور ملک میں کافی فتنہ و انتشار پیدا ہو گیا تھا، پھر بھی آپ خدمت علم کی طرف سے غافل نہ رہے اور آپ نے الاسود الدؤلی کو عربی زبان کے قواعد مرتب کرنے کی طرف متوجہ کیا۔

خلافت راشدہ کے بعد جب بنو امیہ کا عہد شروع ہوا اور اسلامی فتوحات زیادہ وسیع ہو گئیں تو مذہب اسلام نے ”امارت“ کی صورت اختیار کر لی اور علوم و فنون کی طرف بھی توجہ شروع ہوئی۔

عہد بنی اُمیہ

(۶۶۱ء سے ۷۵۰ء تک)

بنو اُمیہ کے زمانہ میں بصرہ اور کوفہ جس کی آبادی تجارتی آسائیوں کی وجہ سے ا لاکھ تک پہنچ گئی تھی، ذہنی تحریکوں کا مرکز تھے، یہاں سب سے پہلے عربی زبان اور اس کے قواعد کی طرف توجہ کی گئی، کیونکہ غیر قوموں کو جو اسلام لے آئی تھیں، قرآن کی افہام و تفہیم کے لئے عربی زبان سے واقف کرنا ضروری تھا، اس لئے بصرہ اور کوفہ دونوں نہ صرف ادبیات و لغت نویسی بلکہ حدیث و فقہ کی تعلیم کا بھی مرکز بن گئے۔ مسلمانوں میں تاریخی ذوق اول اول رسول اللہ کی سیرۂ نگاری اور احادیث نبوی کی جستجو کے سلسلہ میں پیدا ہوا۔ اور تمام ان روایات اور حکایات کے جمع کرنے کی کوشش شروع ہوئی جو قدیم ملوک عرب سے تعلق رکھتی تھیں، ان قدیم روایات کے حاملوں میں ”عبید بن شریہ“ خاص شہرت کے مالک تھے جنہوں نے امیر معاویہ کی خواہش پر ان روایات کو ”الملوک و اخبار الامانیین“ کے نام سے درج کیا۔ عبیدہ کے علاوہ ان روایات کے عالم ذہب ابن مہذب اور کعبہ لاجبار بھی تھے جن کی سرپرستی امویین نے کی۔ اس سے یہ فائدہ تو یقیناً ہوا کہ ”ایام عرب“ کی روایات یکجا ہو گئیں لیکن اسی کے ساتھ ایک نقصان (اور غالباً بہت بڑا نقصان) یہ بھی ہوا کہ یہ قدیم روایات احادیث نبوی میں بھی داخل ہو گئیں اور مسلمانوں کے مذہبی نظریوں میں ان کا اچھا خاصہ ذخیرہ شامل ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ کئی مسلم جمعی تو میں جو عقاید اسلامی کو عقلی حیثیت سے بھی سمجھنا چاہتی تھیں ان کے دلوں میں شکوک و ادھام پیدا ہونے لگے اور آخر کار عہد امویین ہی میں ایک شخص واصل بن عطاء پیدا ہو گیا جو اعتزال کا بانی سمجھا جاتا ہے، واصل، حسن بصری کا شاگرد تھا۔ لیکن بعد کو وہ مسئلہ جبر و قدر میں اپنے استاد سے منحرف ہو گیا اور اس نے قدریہ عقاید کی تبلیغ شروع کی یہ گویا فلسفہ مذہب یا اعتزال کی پہلی تحریک تھی جو مسلمانوں میں رونما ہوئی اور اس نے اتنی مقبولیت حاصل کی کہ خود خاندان بنی اُمیہ کے دو فرمانروا معاویہ ثانی اور یزید ثالث، قدریہ مسلک کے پیرو ہو گئے۔ بعد کو معتزلیوں نے چند اور اضافے اپنے عقاید میں کئے جن کی تفصیل آپ کو ان کے معتزلیوں کے حالات میں ملے گی) اور آگے چل کر عہد عباسیہ میں یہ جماعت انتہائی عروج کو پہنچ گئی

عہد بنی اُمیہ میں مسیحی، یونانی، یہودی روایات بھی اسلام میں داخل ہونا شروع ہوئیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ روایات سب سے پہلے سینٹ جان کے ذریعہ منتقل ہوئیں جس کو عہد بنی اُمیہ میں بڑا رونق حاصل تھا

قدریہ جماعت کے علاوہ ایک اور جماعت نیم۔ سیاسی و نیم مذہبی خوارج کی بھی اسی زمانہ میں پیدا ہو گئی اور تین صدی تک یہ فتنہ خون کی ندیاں بہاتا رہا۔ ایک تیسری جماعت مرجئہ کی پیدا ہوئی (جس کے بڑے زبردست حامی ابو حنیفہ تھے) اور شیعہ مسلک نے بھی اچھی طرح جڑ پکڑ لی۔ الغرض مذہب کے باب میں ذہنی آزادی عہد بنو اُمیہ میں کافی ترقی پا گئی

خطابت و شاعری

امویین کے عہد میں ”خطابت“ اپنے پورے عروج پر تھی اور خطیبوں کی مدد سے کافی پروگنڈا کیا جاتا تھا۔ اس عہد کے خطبات اپنی ادبی خوبیوں کے لحاظ سے جو ادب میں شمار کئے جاتے ہیں

اس عہد میں عرب شاعری نے ایک دوسری کمرٹ لی وہ یہ کہ اس سے قبل عرب شاعری صرف قصائد پر مشتمل تھی، لیکن عہد امویین میں

خالص حشقیہ شاعری بھی شروع ہوئی۔ اس عہد میں اس رنگ کا سب سے بڑا شاعر عمر بن ابی ربیعہ تھا جسے امرؤ القیس کا ہم رتبہ سمجھا جاتا ہے۔ ایک اور نامور غزل گو شاعر جمیل بھی پیدا ہوا لیکن چونکہ وہ ”افلاطونی“ محبت کا قائل تھا۔ اس نے اس کے اشعار میں جذباتی پہچان نہیں پایا جاتا

اس زمانہ میں سیاسی شاعروں کی بھی بنیاد پڑی۔ اور اس کی ابتدا مسکین الدارمی سے ہوئی جس نے یزید کی مازدگی خلافت پر بڑی معرکہ کی نظم لکھی، ان کے علاوہ فرزدق و جریر بھی اس عہد کے دو بڑے مشہور شاعر تھے جن میں باہم سخت فنی رقابت پائی جاتی تھی

تعلیم عربوں میں بچوں کو زبان سیکھنے کے لئے بدوی قبائل میں بھیجا دیا جاتا تھا اور یہ دستور عہد بنی امیہ میں بھی جاری رہا۔ بعد کو شہابی خاندانوں کے بچوں کے لئے مودب یا اتالیق بھی رکھے جانے لگے جو فنون سپہ گری اور اخلاقی تعلیم کے بھی ذمہ دار ہوتے تھے۔ عوام کی تعلیم کا کوئی باقاعدہ انتظام نہ تھا صرف مساجد میں قرآن و حدیث کا درس ہوتا تھا

علوم حکمیہ عہد بنی امیہ میں علوم حکمیہ میں زیادہ تر طب اور کیمیاء کی طرف توجہ کی گئی۔ علم طب عربوں نے یونانیوں سے اور اس سے کچھ کم ایرانیوں سے حاصل کیا، دربار بنی امیہ میں زیادہ تر مسیحی اطباء پائے جاتے تھے اور انھیں سے یہ فن عربوں نے سیکھا۔ خالص عرب نژاد ماہر طب میں الحارث نے بڑی شہرت حاصل کی

علم الکیمیاء کی طرف سب سے پہلے مواد یہ ثانی کے بیٹے خالد کو توجہ ہوئی۔ اس نے اس فن کی متعدد کتابیں یونانی، قبطی زبانوں سے عربی زبان میں ترجمہ کرائیں

مُصَوِّرِی و نقاشی اسلام میں کسی جاندار کی شبیہ بنانا حرام تھا اور خلفاء راشدین کے عہد میں اس کی سخت پابندی تھی لیکن عہد بنی امیہ میں اس کی پروا بہت کم کی گئی چنانچہ قصر عہد میں جو نقاشیاں پائی جاتی ہیں ان میں نہ صرف جانوروں کی تصویریں ہیں بلکہ عربوں رقص کرنے والیاں بھی دکھائی گئیں ہیں

سُودِی قبل از اسلام عرب میں چار قسم کی موسیقی رائج تھی، مذہبی، فوجی، کاروانی اور عشقیہ۔ مذہبی موسیقی کی مثال تو وہ ہے جس سے حج کے زمانہ میں تلبیہ (لبیک اللہم لبیک) کہتے وقت یا قرأت قرآن میں کام لیا جاتا ہے (اسے انشاد بھی کہتے ہیں) کاروانی نغمہ وہی ہے جسے حدی خوانی کہتے ہیں اور بحر رجزہ اسی سے نکلی ہے۔ سازوں میں حجاز کے اند دوق، قصبہ (بالنری) زمر یا زمار (انغوزہ) اور کھال سے منڈھا ہوا عود (جسے وہ مزہر کہتے) رائج تھے، یہ خالص عربی ساز تھے۔ لیکن بعد کو رسول اللہ کے عہد تک ملک غسان کے دربار تک یونانی موسیقی کے اثرات پہنچ چکے تھے۔ حیرہ میں ایرانی عود کا استعمال ہونے لگا تھا جسے بعد کو اہل حجاز نے بھی لے لیا۔ کچھ دنوں کے بعد ایرانی (بالنری) بھی یہاں پہنچ گئی

عہد جاہلیت کے تمام شعراء اشعار ایک خاص لحن کے ساتھ پڑھتے تھے لیکن جس چیز کو گانا کہتے ہیں وہ صرف عورتوں کے لئے مخصوص تھا۔ رسول اللہ نے شعر و غنادونوں کے رواج کو روکا۔ محض اس لئے کہ ان دونوں کا جاہلیت کی قدیم مذہبی رسموں سے بہت تعلق تھا۔ اور یہ احترام خلیفہ ثانی کے وقت تک باقی رہا۔ لیکن بعد کو عہد عثمان غنی میں یہ کم ہوا اور نغمہ و ساز کی ہم آہنگی کے ساتھ ساتھ تال (ایقاع) کا رواج بھی شروع ہوا، اس نوع کی بلند و شایستہ موسیقی کو ”غنا و الرقیق“ کہتے تھے

جیسا کہ ہم پہلے لکھ چکے ہیں کہ پیشہ کی حیثیت سے گانا عودتوں کے لئے مخصوص تھا۔ لیکن اب مختشوں میں بھی رائج ہو گیا تھا جو گانے کے وقت عورتوں کی طرح سجاؤ بتاتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ طویس ساکن طہینہ، عہد اسلام کا پہلا مغنی تھا جس نے ساز اور تال کی پابندی کے ساتھ گانے کی ابتدا کی

طویس نے اپنے بعد بہت سے شاگرد چھوڑے جن میں ابن سرتیج نے خاص شہرت حاصل کی یہ ترک نژاد مولیٰ (آزاد کیا ہوا غلام) تھا اور جناب سکینہ بنت حسین اس کے گانے کو بہت پسند کرتی تھیں۔ اس نے اپنے استادوں میں سعید ابن مسباح (ایک حبشی مولیٰ) کا بھی نام لیا ہے یہ مکہ کا پہلا اور عہد امویین کا سب سے بڑا مغنی تھا۔ جس نے شام و فارس کا سفر کر کے وہاں کی موسیقی کو سیکھا اور پھر وہاں کے نغموں کو عربی میں منتقل

کیا۔ سب سے پہلے اس نے عرب میں موسیقی کے اصول مرتب کئے اور قبل اسلام کی کلاسیکل موسیقی کو زندہ کیا۔ سقید کا دوسرا مشہور شاگرد غرقی تھا یہ جناب سکینہ کا غلام تھا۔ اس نے ابن سرتج سے بھی موسیقی کی تعلیم پائی تھی۔ ان کے علاوہ دو اور ماہر موسیقی اس زمانہ میں پیدا ہوئے ایک ایرانی النسل ابن قمرز جو عرب کا پہلا سناج (جلاجل یا جمناجھ بجانے والا) سمجھا جاتا تھا۔ دوسرا مدینہ کا ایک مخلوط النسل شخص معتبر و تہذیبیہ اول، یزید ثانی اور ولید ثانی کے درباروں کا مشہور مغنی تھا۔

گائے والیوں میں جمیلہ اس وقت کی ملکہ موسیقی سمجھی جاتی تھی اس کا گھر مکہ و مدینہ کے تمام مغنیوں کا مرکز تھا جہاں موسیقی کے جلسے ہٹے اہتمام سے ہوتے تھے اور مشہور شعراء وقت (مثلاً عمر ابن ربیعہ وغیرہ) بھی ان میں شرکت کرتے تھے۔ یزید ثانی کی دو نہایت محبوب کنیزیں (حبابہ اور سلامہ) جمیلہ ہی کی شاگرد تھیں۔ جمیلہ کا ایک بڑا عجیب کا نامہ یہ ہے کہ ایک بار وہ حج کے لئے اس شان کے ساتھ گئی کہ شاعروں، مغنیوں، اداکاران کے مداحین کی ایک بڑی جماعت زرق برق لباس میں آراستہ گھوڑوں پر سوار اس کے ساتھ ساتھ تھی۔ مدینہ میں اس وقت موسیقی کا ذوق اس قدر عام ہو گیا تھا کہ امراء و اربابوں کے ہاں برابر اس قسم کے جلسے ہوتے رہتے تھے اور لوگ نہایت شوق سے اس میں شرکت کرتے تھے۔

سازوں میں اس وقت کھال سے منڈھے ہوئے عود، مفراف (مضرب سے بجایا جانے والا ساز از قسم سرود) قصبہ (دبائسری) مزمار (مغنی اور بوق) (بگل) سنبوچ، جمناجھ، جلاجل اور قبل کا رواج عام تھا۔ موسیقی کا ذوق لوگوں میں اتنا بڑھ گیا تھا کہ جب عرق کا مشہور موسیقی مغنی حنین الخیری جناب سکینہ کے مکان پر اپنے فن کے مظاہرہ کے لئے آیا تو سامعین کے ہجوم سے دہلیز کی پھٹ نیچے آ رہی اور حنین وہ بکھر گیا۔ حج کے موقع پر جب اجتماع ہوتا تو عازمین حج حجاز کے مغنیوں کا گانا بڑے شوق سے سنتے۔ خاص خاص موقعوں پر کارواں کے ہمراہ مغنیوں کی بھی ایک جماعت ساتھ ساتھ چلتی تھی۔

ایک بار عمر ابن ابی ربیعہ جو اپنے وقت کا بہترین شاعر تھا، قافلہ کے ساتھ حج کے لئے گیا تو ابن سرتج (مغنی) بھی اس کے ساتھ تھا۔ اس نے مکر کے چند اشعار ایسے سن کر کے ساتھ گائے کہ لوگ بعض ارکان حج ادا کرنا بھول گئے۔

الغرض بنو امیہ کے عہد میں مکہ اور مدینہ موسیقی کے مرکز تھے اور دربار امویین کی رونق انھیں شہروں کے گویوں پر قائم تھی شعور موسیقی اور شراب تینوں اس عہد کی محافل نشاط کا ضروری جزو بن گئی تھیں اور مذہبی علماء کے احتساب کو لوگوں نے بالکل پس پشت ڈال دیا تھا۔ یزید اول (امیر معاویہ کا جانشین) خود اچھا مغنی تھا اور اس کے دربار میں بڑے بڑے جشن ہوتے تھے جن میں شراب و شاد و غنا کے سوا کچھ نہ ہوتا تھا۔ عبدالملک حجاز کے مغنی ابن مسباح کا بڑا قدر وال تھا۔ اس کے بیٹے الولید نے (جو علوم و فنون کا بڑا قدر شناس تھا) جس وقت ابن سرتج اور معتبر کو اپنے دربار میں طلب کیا تو ان کی پذیرائی امراء کی طرح کی۔ حبابہ اور سلامہ اسی کے دربار کی گائے وایاں تھیں۔ بنو امیہ الخیری کا بڑا قدر وال تھا اور ولید ثانی تو خود بہت اچھا مغنی تھا اور عود بجانے میں بھی بڑی مہارت رکھتا تھا۔ اس کے عہد میں فنمہ و سرود اور عیش و نشاط کا چرچا اس حد تک پہنچ گیا کہ جب عباسیوں نے امویین کے خلعان پر و پگنڈا شروع کیا تو ایک بہت بڑا الزام یہ بھی قائم کیا کہ بنو امیہ کی حکومت ملاہی و مناہی اور فسق و فجور کی حکومت ہے جسے جلد از جلد ختم ہو جانا چاہئے۔ حالانکہ آگے چل کر خود خلفاء بنی عباس کے عہد میں ”فنمہ و سرود“ کی جتنی قدر ہوئی وہ بنو امیہ کے خواب و خیال میں بھی نہ آ سکتی تھی۔

عہد بنی عباس

(۶۴۵ء سے ۶۶۱ء تک)

عہد بنی عباس، اسلام کا دور زریں سمجھا جاتا ہے۔ اس لئے کہ اس وقت مشرق سے لے کر مغرب تک مسلمانوں کی ایک عظیم الشان سلطنت قائم ہو گئی تھی بلکہ اس لئے بھی کہ اس زمانہ میں علوم و فنون کی ترقی انتہائی عروج پر پہنچ گئی تھی یہاں تک کہ خود یورپ کا نشاۃ النانیہ (RENAISSANCE) اسی کا ممنون ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں میں علوم و فنون اول اول یونان، فارس، ہندوستان اور چین کے لوگوں نے منتقل ہوئے لیکن بعد کو خود انھوں نے بہت اضافہ کئے، یہاں تک کہ ان کے کارنامے بطور سند کے پیش کئے جانے لگے اور یہ کہنا قطعاً غلط نہ ہوگا کہ اگر یونان کے علوم قدیمہ کو اہل عرب زندہ نہ کرتے تو آج یورپ کی تاریخ کچھ اور ہوتی اور اس کا عہدِ ظلمت شاید اس وقت تک ختم نہ ہوتا۔

طب مسلمانوں نے سب سے پہلے طب کی طرف توجہ کی اور یونان کی تمام اہم تصانیف کا عربی میں ترجمہ کیا۔ لیکن بعد کو بنی عباس کی قدر دانیوں نے ریسرچ کا شوق بھی پیدا کر دیا اور بجائے ترجمہ کے تصانیف کا دور شروع ہو گیا۔ چونکہ عراق گرم ملک ہے اور وہاں امراض چشم میں لوگ زیادہ مبتلا ہوتے ہیں۔ اس لئے سب سے پہلے اسی طرف توجہ کی گئی اور اس فن پر کتابیں لکھی جانے لگیں چنانچہ ”ابن ماسویہ“ نے سب سے پہلے ایک کتاب دغل الثعین اس موضوع پر تصنیف کی اس کے بعد اس کے شاگرد ”حنین ابن اسحاق“ نے ”العشر مقالات فی العين“ لکھی۔

بنو عباس کی قدر دانیوں کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ ایک نستوری طبیب جبریل ابن بختیشوع، جو ہارون الرشید، مامون اور ہارون کا درباری طبیب تھا اپنے بعد ۸ کروڑ ۸۸ لاکھ درہم چھوڑ گیا۔ یہ سال میں دو بار ہارون الرشید کی نقد لیتا تھا اور دو بار جلاب دیتا تھا جس کا معاوضہ اسے سارے ۴ لاکھ درہم ملتا تھا۔

دوا سازی کا فن بھی سب سے پہلے عربوں ہی نے لاکھا کیا اور اس پر کتابیں تصنیف ہوئیں جابر ابن حیان جو عرب میں علم الکیمیاء کا ابو لکھا جاتا ہے، اس نے بھی اس فن پر متعدد رسائل لکھے۔

مامون و معتصم کے زمانہ میں اور اس کے بعد بھی صرف دوا سازوں بلکہ اطباء کو بھی اپنی اہلیت کا امتحان دینا پڑتا تھا۔ چنانچہ المقتدر نے سنات ابن ثابت ابن قریہ کو حکم دیا کہ تمام اطباء کا امتحان لے کر سند عطا کرے اور جو نااہل ہوں ان کو اس پیشہ سے روک دیا جائے۔ اس حکم کے بعد بغداد میں آٹھ سو سے زیادہ اطباء نے یہ سند حاصل کی۔ اس زمانہ میں اطباء کو باہر مختلف قریوں میں بھیجا جاتا تھا تاکہ وہ ہر جگہ لوگوں کا علاج کریں۔ خود بغداد میں ہارون الرشید نے ایک بہت بڑا شفا خانہ قائم کیا اور پھر اسی قسم کے ۲۴ اسپتال ملک کے مختلف شہروں میں قائم کئے گئے۔ اس فن کے مصنفین میں چار نے بڑی شہرت حاصل کی: (۱) علی الطبری (۲) الرازی (۳) علی ابن العباس الجوسی اور (۴) ابو علی سینا

علی الطبری علی الطبری، عہد متوکل میں مسلمان ہو گئے تھے اور درباری طبیب کے منصب پر فائز تھے انھوں نے ایک کتاب "فردوس الحکمت" لکھی جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے عربی کی سب سے پہلی کتاب ہے۔ اس میں طب کے علاوہ ہیئت اور علم الکیمیاء سے بحث کی گئی ہے۔ الرازی اسی کے شاگرد تھے۔

رازی تاریخ اسلام میں الرازی کو حکیم، فیلسوف و طبیب ہونے کی حیثیت سے بڑا مرتبہ حاصل ہے، جس وقت بغداد کے اسپتال کی تعمیر زیرِ غور تھی تو جگہ کی تعیین انھیں پر چھوڑ دی گئی۔ انھوں نے مختلف مقامات میں گوشت کے ٹکڑے لٹکادئے اور جس مقام پر گوشت کا ٹکڑا بہت کم سٹرا اسی جگہ اسپتال بنایا گیا۔ علم تشریح میں سوزن زخم کش (SETON) کے موجد بھی تھے۔ فہرست ابن ندیم میں ان کی تصانیف کی تعداد ۱۰ بتائی گئی ہے۔ جن میں بارہ الکیمیاء پر تھیں۔ جس وقت یہ فارس میں تھے تو منصور سامانی کے عہد میں انھوں نے ایک بڑی معرکہ الآرا تصنیف "کتاب المنصوری" کے نام سے کی جو ۱۰ جلدوں میں تمام ہوئی۔ جچک اور خسرو پر بھی ان کا ایک رسالہ (الجدری والصب) بہت مشہور ہے لیکن فن طب میں ان کا غیر لافانی کارنامہ ان کی تصنیف حادّی ہے جسے طب کی انسائیکلو پیڈیا کہنا چاہئے۔

ابن سینا الرازی کے بعد دنیا کے طب میں دوسری غیر فارسی ہستی شیخ الرئیس بوعلی سینا کی ہے۔ یہ جس مرتبہ کے طبیب تھے اسی مرتبہ کے فیلسوف، ریاضی دان، ماہرِ ہیئت، عالمِ دینیات اور ادیب و شاعر بھی تھے۔ اتنی زبردست جامعیت کے علماء تاریخ اسلام میں کم نظر آتے ہیں۔ طب میں ان کی کتاب الشفاء اور "القانون الطب" زندہ جاوید تصانیف ہیں۔

اس عہد میں اور بھی متعدد ماہرینِ طب گزرے ہیں جن میں علی العباس مصنف "کامل المعانی الطبیہ" علی ابن عیسیٰ مشہور عرب کمالِ دماغ چشم و ٹمرہ سازی کے ماہر مصنف تذکرۃ الکلّیین" اور ابن جزیرہ مصنف "تقویم الادیان فی تدبیر الانسان" خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں عربوں میں فلسفہ سے مراد حقائقِ ہستیاء کا علم ہے جو اول اول فلاسفہ یونان اور خصوصیت کے ساتھ تصانیف ارسطو سے لیا گیا لیکن بعد کو دینیات پر عقلی گفتگو کرنے والے (مشکمین یا علم کلام کے ماہر) بھی حکماء و فیلسوف کی صف میں شامل ہو گئے۔

الکندی حکماء اسلام میں الکندی، فارابی اور ابن سینا کو خاص مرتبہ حاصل ہے، الکندی نے افلاطون اور ارسطو دونوں کے نظریے طاکر فلسفہ میں افلاطونیت جدیدہ کی نئی راہ نکالی اور ریاضی میں "فیثاغورسیت جدیدہ" کی بنیاد ڈالی۔ یہ جس مرتبہ کے ہیئت دان و ماہرِ کیمیاء تھے، اسی مرتبہ کے طبیب و ماہرِ موسیقی بھی تھے۔ بصراّت میں ان کے نظریے پر اس وقت تک مسلم الثبوت مانے جاتے رہے، جب تک ابراہیم نے ان میں تبدیلیاں نہیں کیں۔ علم موسیقی میں تال (ایقاع) پر بھی اس نے ایک بڑی معرکہ الآرا کتاب لکھی۔

الفارابی فلسفہ یونان کی روشنی میں تعلیمات اسلام کے لکھنے کی جو ابتدا الکندی نے کی تھی اس کو فارابی نے جاری رکھا اور ابن سینا نے تکمیل تک پہنچا دیا۔ انھوں نے افلاطون و ارسطو کے فلسفہ کے ساتھ تصون کو بھی شامل کر دیا۔ نفسیات، سیاسیات و مابعد الطبیعیات پر بھی انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔ ان کی تصنیف "سیاست المدنیہ" گویا افلاطون کی "جمہوریت" اور ارسطو کی کتاب السیاست دونوں کا پنچوڑ ہے۔ موسیقی میں ان کی کتاب "الموسیقی الکبیر" بڑے پایہ کی چیز ہے۔

اخوان الصفا چوتھی صدی عیسوی کے وسط میں بصرہ کے اندر ایک جماعت "اخوان الصفا" کے نام سے پیدا ہوئی جس کا میلان زیادہ فیثاغورس کی طرف تھا۔ انھوں نے ریاضی، ہیئت، جغرافیہ، موسیقی، اخلاقیات و فلسفہ پر ۵۲ رسائل لکھے۔ جن کا اثر الفارابی نے بھی ایک حد تک قبول کیا۔ یہ جماعت تشیع کی طرف زیادہ مایل تھی۔

ہیئت و ریاضی مسلمانوں میں ہیئت کے مطالعہ کی ابتدا ہندوستان کی کتاب "سدھانت" سے ہوتی ہے جس کا ترجمہ بغداد میں محمد ابن ابراہیم الغزالی نے کیا تھا۔ اس کے بعد پہلوی زبان اختیار کی گئی اور پھر افلاطون کی المجسطی کا ترجمہ کیا گیا اس کے بعد نویں صدی عیسوی میں پہلی بار ہندوستان سے ہندوستان میں قائم کی گئی جب ماسون نے بغداد میں بیت الحکمت قائم کیا تو ایک صد گاہ

یہی نے بھی تعمیر کرائی۔ اس کے بعد دمشق میں ایک دوسری رصدگاہ قائم ہوئی۔ ابراہیم الفزاری پہلا مسلمان تھا جس نے یونانی نمونہ پر اصطلاحات تیار کیا اور علی ابن حبیب نے اس پر ایک رسالہ تصنیف کیا

مامون کے عہد کا سب سے بڑا کارنامہ زمین کے طول البلد اور اس کے محیط و قطر کی پیمائش تھی جس میں بعد کو خوارزمی نے ترمیم کی اور جبکہ مشرق و مغرب ہر جگہ عمل ہوتا رہا

اس عہد کا سب سے بڑا ہیئت دان احمد الفرجانی تھا جس نے متوکل کے زمانہ میں ایک میل سپا (MILOMETER) یعنی دریا سے نیل کی سطح بتانے والا ستون قائم کیا۔ فرغانی نے ایک بڑی معرکہ آرا کتاب بھی تصنیف کی جس کا نام ”المفصل الی علم ہیئت الافلاک“ ہے

مامون کی رصدگاہ کے علاوہ موسیٰ ابن شاگرد کے لڑکوں نے اپنے گھر (بغداد) میں ایک ذاتی رصدگاہ قائم کی اور سلطان بن تھرون الدین (دبویہ) نے اپنے قصر بغداد میں ایک رصدگاہ بنائی۔ ان کے علاوہ شیراز، نیشاپور اور سمرقند میں مطالعہ افلاک کی باقاعدہ کوشش ہوتی رہی

نویں صدی عیسوی کے اخیر میں ایک بہت بڑا ہیئت دان ابو عبد اللہ محمد ابن جابر البتانی پیدا ہوا۔ اس نے نظام بطلمیوس میں بہت کچھ ترمیم کی

البتانی

اس کے بعد غزنہ میں محمد ابن احمد المیرونی پیدا ہوا جس کی تصنیف ”قانون المسعودی فی ہیئت النجوم“ بڑی مشہور کتاب ہے۔ ریاضی، مساحت و اقلیدس کا بھی بڑا ماہر تھا۔ اس نے عہد قدیم کی تقویموں پر بھی ایک بڑی معرکہ کی تصنیف کی جس کا نام ”آثار الباقیہ عن القرون الخانیہ“ ہے۔ یہ ہندوستان بھی آیا اور یہاں کے فلسفہ کا گہرا مطالعہ کیا

میرونی

سلجوقیوں میں جلال الدین بنک شاہ کو ہیئت کی خاص بہت تھی۔ اس نے نیشاپور میں ایک رصدگاہ قائم کی اور فاری تقویم میں ترمیم و اصلاح کے لئے عمر الخیام کو مامور کیا۔ خیام سہ سونے شاعر کی حیثیت سے زیادہ مشہور ہوا۔ لیکن یہ شاہد ہے کہ ہندوستان میں ہیئت دان تھا۔ جلالی تقویم اسی کی بنائی ہوئی تھی جو باہرین تقویم سے زیادہ صحیح تسلیم کی گئی

خیام

جب ہلاکو بغداد کو تباہ کر چکا تو اس نے بھی مراۃ میں ایک رصدگاہ قائم کی اور اس کا پہلا منتظم نصیر الدین بن موسیٰ تھا۔ اس نے ایک نئی زیک ”زیک الک خانی“ کے نام سے تیب کی۔ جو تمام ایشیا میں بہت مقبول ہوئی۔ نصیر الدین عہد عباسیہ کا آخری مہندس و ہیئت دان تھا

نصیر الدین موسیٰ

ہیئت کے ساتھ ساتھ علم نجوم (یعنی ستاروں کی گردش سے واقعات عالم کی پیشین گوئی کرنا) کے جاننے والے بھی عہد عباسیہ میں پائے جاتے تھے۔ ان میں ابو معشر نے خاص شہرت حاصل کی۔ اس نے اسباب مد و جزر پر بھی ایک رسالہ لکھ کر بتایا کہ پاندرہ اس کا کیا تعلق ہے۔ اس کی اکثر کتابوں کا ترجمہ مغربی زبانوں میں ہو چکا ہے

ابو معشر

جب الفزاری نے ہندی کی کتاب ہیئت (سدھانت) کا ترجمہ عربی میں کیا تو اسی کے ساتھ ہندوستان کے ہندوستان میں عربوں میں رائج ہوئے اور بعد کو خوارزمی اور ابن سینا نے ان ہندوؤں کے استعمال کو عام کر دیا لیکن عرب ہندوستان میں سے بعض اس کے بجائے یہ ہندو سے استعمال نہ کرتے تھے۔ چنانچہ ابو بکر محمد کرجی نے اپنی کتاب ”کافی فی الحساب“ میں اعداد کو الفاظ ہی کے ذریعہ سے ظاہر کیا ہے۔ بعض ہندوین قدیم سماجی و یونانی طریقہ پر حساب النجیل کے پابند تھے۔ یعنی بجائے ہندوؤں کے حروف ابجد کا استعمال کرتے تھے۔

عربی ہندو سے

عربوں کی تاریخ ریاضی میں ”محمد ابن موسیٰ خوارزمی“ بڑے مرتبہ کا شخص گزرا ہے علاوہ ہیئت کے یہ ریاضی کا بھی بڑا ماہر تھا **الخوارزمی** اسی نے سب سے پہلے ریاضی اور الجبرا پر کتابیں تصنیف کیں، جن کے ترجمے سوالمیوں صدی عیسوی تک یورپ کی یونیورسٹی میں پڑھائے جاتے تھے۔ یورپ میں الجبرا اور عربی ہندوین کا رواج خوارزمی ہی کی وجہ سے ہوا

علم الکیمیا اٹا بکر بن حیان
ہیئت و ہندسہ، طب و ریاضی کے ساتھ ساتھ عربوں نے علم الکیمیا کی طرف بھی خاص توجہ کی۔ اس فن کا ابوالآباد عربوں میں جابر بن حیان تھا جو الرازی کے بعد عرب کے عہد وسطیٰ کا سب سے بڑا ماہر علم الکیمیا کا جانا ہے

مصری دیونانی ماہرین کیمیا کی طرح یہ بھی اس بات کو تسلیم کرتا تھا کہ معمولی دھاتیں قیمتی دھاتوں میں تبدیل کی جاسکتی ہیں اور اسی تحقیق کے سلسلہ میں وہ کسٹری کے اصول و مسائل سے واقف ہو گیا اور متعدد نئے کیمیائی مرکبات اس نے ایسے طیارے جن سے یورپ بالکل ناواقف تھا۔ اس نے اس فن پر ۲۲ کتابیں لکھیں جن میں سے صرف پانچ شایع ہو سکیں

تاریخ طبیعی کتاب ”حیات الحیوان“ بہت مقبول ہوئی۔ اس کے بعد انفر وینی اور الد میری نے خاص شہرت حاصل کی

جغرافیہ عربوں میں جغرافیہ کا شوق ان عرب سیاحوں نے پیدا کیا جو یہ سلسلہ تجارت دور دراز ملکوں (چین و روس وغیرہ) میں جاتے تھے اور لوٹ کر وہاں کے حالات و واقعات بیان کیا کرتے تھے۔ اس قسم کے سیاحوں میں سیراف کا سلیمان التاجر پہلا شخص تھا جس نے چین اور ہندوستان کے ساحلی مقامات کے حالات قلم بند کئے۔ روس کے حالات سب سے پہلے ”احمد ابن فضلان ابن حماد“ نے لکھے۔ ارسطاطلس کا جغرافیہ سب سے پہلے الکندی اور ثابت بن قرائے عربی میں ترجمہ کیا اور اسی کی بنیاد پر بعد کو خوارزمی نے ”صورت الارض“ لکھی اور اسی کے بنائے ہوئے کرہ ارض کے نقشہ کو سامنے رکھ کر بعد کے جغرافیہ نگار نے اپنی تحقیق جاری رکھی

ابن خرداداذ پہلا شخص تھا جس نے خود اپنی تحقیق کی بنا پر دوسرے ممالک کے راستوں کو متعین کیا اور ایک کتاب ”المسالك والممالك“ اس موضوع پر قلمبند کی۔ جس کا نتیجہ بعد کو المقدسی، ابن حوقل نے کیا اور یعقوبی نے بھی اپنی کتاب البلدان میں اسی کی تقلید کی۔ اس کے بعد قدامہ نے الخراج لکھ کر سلطنت عباسیہ کو مختلف صوبوں میں تقسیم کر کے وہاں ڈاک کے انتظام اور خراج کی وصولی میں آسانیاں پیدا کیں۔ ایک اور جغرافیہ داں ابن رستہ نے ”اعلاق النضیب“ لکھی۔ اور ابن النضیب الہمدانی نے ”کتاب البلدان“ مرتب کی جس کے اقتباسات سے مقدسی اور یاقوت نے بھی فائدہ اٹھایا

جغرافیہ کا باقاعدہ علم عربوں میں الاسطخری، ابن حوقل اور المقدسی سے شروع ہوتا ہے۔ اسطخری نے ”مسالك الممالك“ لکھ کر یونان و اسیات (سامانی عہد کا جغرافیہ داں) کے تمام کام کو پورا کیا۔ اور اسی کی خواہش پر ابن حوقل نے نقشوں میں ضروری تبدیلیاں کیں۔ مقدسی نے اس سے زیادہ اہم کام کیا یعنی اس نے اکثر ممالک اسلامیہ کی سیاحت کر کے اپنی ۲۴ سالہ سیاحت کے واقعات قلمبند کر کے اپنی ”شہرہ تصنیف“ ”حسن التقسیم فی معرفۃ الاقالیم“ پیش کی۔ اسی زمانہ میں ایک اور ماہر آثار و جغرافیہ حسن احمد الہمدانی پیدا ہوا جس کی دو کتابیں ”الاکلیل“ اور ”سفۃ جزيرة العرب“ بڑی اہمیت رکھتی ہیں، اسی عہد کا ایک اور بہت بڑا ماہر جغرافیہ یاقوت ابن عبد اللہ الحموی تھا، جس کی تصنیف ”معجم البلدان“ بہت مقبول ہوئی۔

تاریخ قبل اسلام عربوں کا نیم تاریخی ذخیرہ صرف قدیم ملوک عرب کی وہ روایات تھیں جو سینہ بہ سینہ منتقل ہوتی چلی آرہی تھیں۔ عہد بنی امیہ میں انکو قلمبند کرنا شروع کیا گیا اور عہد عباسیہ میں اس کی تکمیل ہوئی۔ اس قسم کے راویوں میں ہشام الکلبی کو بڑی شہرت حاصل تھی، جن کی روایات کو طبری اور یاقوت نے بھی نقل کیا ہے

باقاعدہ تاریخ نویسی کا آغاز عربوں میں ”سیرۃ نبوی“ لکھنے سے شروع ہوا جس کی ابتداء محمد ابن اسحاق مدنی نے کی اور اس کی لکھی ہوئی نسخہ ابن ہشام کے وساطت سے ہم تک پہنچی اس کے بعد مغازی رسول کی تاریخیں موسیٰ ابن عقبہ اور کنذی نے قلم بند کیں۔ پھر ابن سعد نے رسول اور صحابہ و تابعین کا ایک بسیط تذکرہ ”طبقات“ کے نام سے تحریر کیا۔ فتوح اسلامی کی ایک تاریخ ابن عبد الحکیم نے ”فتوح مصر و اخبارہا“ کے نام سے لکھی اور ابن کثیر بلاذری نے دو کتابیں فتوح البلدان اور انساب الاشراف تصنیف کیں، ان کتابوں کے بعد تاریخ نویسی کی زمین زیادہ ہموار

ہوئی اور باقاعدہ تاریخ نگاری شروع ہو گئی۔ چنانچہ سب سے پہلے ابن قتیبہ (محمد بن مسلم الدیناوری) نے کتاب المعارف لکھی اور ابو حنیفہ احمد ابن داؤد الدیناوری نے تاریخ عالم پر اخبار الطوال تحریر کی۔ اسی زمانہ میں چند اور نامور مورخ پیدا ہوئے۔ جن میں الطبری، مسعودی، حمزہ مصنفاتی، یعقوبی اور مسکویہ خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

طبری کی تاریخ ”اخبار الرسل والملوک“ عربی میں سب سے پہلی تاریخ ہے جس کو تمام مورخین مابعد (مسکویہ، ابن اثیر، ابوالفدا اور ذہبی) نے اپنے سامنے رکھا۔ تاریخ طبری پیدائش عالم سے لے کر ۳۲۰ھ تک مسلسل واقعات پر مشتمل ہے اس نے اپنی کتاب لکھنے کے لئے فارس، عراق، شام اور مصر کا سفر کیا، وہاں کی قدیم روایات کا مطالعہ کیا۔ شیوخ بغداد سے جو کچھ سنا تھا انہیں سامنے رکھا اور احادیث نبوی جمع کر کے ان سب کی بنیاد پر اس نے اپنی مشہور تاریخ لکھی، اسی سلسلہ میں اس نے اپنی تفسیر قرآن بھی جامع البیان کے نام سے لکھی یہ کتاب ۳۰ جلدوں میں تمام ہوئی اور اس کا ترجمہ تمام مغربی زبانوں میں کیا گیا۔

ابو الحسن علی المسعودی عربوں کا ہیر و ڈوس سمجھا جاتا ہے اس نے اپنی تاریخ ”مروج الذهب“ طبری کی طرح سن وار نہیں لکھی بلکہ حکمران خاندانوں کی ترقیب کے لحاظ سے مرتب کیا اس نے بھی اپنی تاریخ کا مواد سیر و سیاحت کے بعد فراہم کیا اور ۳ جلدوں میں اسے پیش کیا اس نے اپنی ایک اور نہایت مشہور کتاب ”تنبیہ الاشراف“ بھی لکھی جس میں اس نے اپنے تاریخی نظریہ پر روشنی ڈالی ہے۔ یہ معتزلی تھا اور واقعات کی چھان بین میں فلسفیانہ درک سے کام لیتا تھا۔

۴۰۰ھ زمانہ تھا جب مسلمانوں کی تاریخ نگاری عروج پر تھی اور ابن مسکویہ کے بعد اس کا انخراط شروع ہو گیا۔

یاقوت، ابن عساکر، ابن اثیر، ابن جوزی، ابن خلکان ابن اثیر نے مودخ ہونے کی حیثیت سے کافی شہرت حاصل کی لیکن اس کی تصنیف ”کامل فی التاريخ“ طبری کا خلاصہ ہے جس میں اس نے ۶۲۹ھ تک کے واقعات کا اضافہ کر دیا ہے اس نے ایک بڑی معرکہ آرا کتاب ”اسد الغابہ“ لکھی، جس میں ۵۰۰ صحابہ کے حالات درج ہیں۔ اسی زمانہ میں اس کے ہم عصر ابن الجوزی نے بھی ایک تاریخ ”مراۃ الزمان فی تاریخ الایام“ تصنیف کی جس میں پیدائش عالم سے لے کر ۶۵۰ھ تک کے حالات درج ہیں۔

عہد عباسیہ کے تذکرہ نگاروں میں یاقوت، ابن عساکر اور سب سے اخیر میں ابن خلکان خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ابن عساکر کا تذکرہ زیادہ تر اکابر دمشق سے متعلق تھا جو ۸ جلدوں میں تمام ہوا لیکن ابن خلکان نے تمام عالم اسلامی کے ادباء شعراء کا ذکر کیا ہے اور ان کے کلام کا اقتباس دیکر ادب کی بھی بڑی گراں قدر خدمت انجام دی ہے۔

دینیات دوسری قوموں کے اسلام لانے کے بعد عربوں میں مذہبی تفتیش و تحقیق کا ذوق بہت پہلے ہی پیدا ہو گیا تھا اور قرآن و تعلیمات قرآن کی صحیح تعلیمات معلوم کرنے کی غرض سے عربی زبان، احادیث رسول، عقاید اسلامی اور مسائل فقہی پر غور کرنے کی ضرورت جلد ہی محسوس کرنی گئی تھی، لیکن چونکہ قرآن کو اذیت کا درجہ حاصل تھا اور اس کے سمجھنے کے لئے علاوہ عربی زبان کے احادیث نبوی کا علم بھی ضروری تھا، اس لئے یہ کہنا قابل غلط نہ ہوگا کہ علم حدیث دراصل علم قرآن ہی کی ایک شاخ ہے جو بعد کو تدوین فقہ کے سلسلے میں بھی ضروری سمجھا گیا۔

احادیث کی جمع و تدوین کی طرف اس میں شک نہیں مسلمانوں نے بڑی توجہ کی اور اس کی طرف رت بھی تھی کیونکہ توسیع اسلام کے ساتھ ساتھ سیکڑوں نئے نئے مذہبی، سیاسی، معاشرتی، و اخلاقی مسائل سامنے آ رہے تھے، جن کے متعلق قرآن میں کوئی صراحت موجود نہ تھی اور لوگ ارشاد نبوی سے ان مسائل کا حل چاہتے تھے، لیکن اس سلسلہ میں ایک بہت بڑا نقصان یہ ہوا کہ اسلامی لٹریچر موضوع احادیث سے بھر گیا حضرت علی اور حضرت ابو بکر کے باہمی اختلافات، علی اور معاویہ کی لڑائی، بنو امیہ اور بنو عباس کی باہمی رقابت اور اسی طرح کے بہت سے مسائل تھے جنہوں نے وضع احادیث کا دروازہ کھول دیا کیونکہ یہ ذریعہ آمدنی کا بھی تھا اور ہر فریق اپنی موافقت میں احادیث پیش کرنے والوں کو

کافی معاوضہ دیتا تھا، چنانچہ ابن ابی الاوجاع نے قصاص کے وقت کوٹہ میں خود اس کا اقرار کیا کہ اس نے ۱۲ ہزار احادیث وضع کی تھیں مدینہ کے راویان احادیث بہ نسبت راویان کوٹہ کے زیادہ مستند سمجھے جاتے تھے، پھر بھی ان سب کی روایات پر اعتماد کلی نہیں ہو سکتا تھا۔ چنانچہ ابو ہریرہ سے ۵۳۰۰ روایات منسوب ہیں حالانکہ ان میں سے اکثر کے راوی وہ نہیں تھے، اسی طرح حضرت عائشہ سے ۲۲۱۰ انس ابن مالک سے ۲۲۸۶ اور عبید اللہ ابن عمر سے ۱۶۳۰ احادیث منسوب ہیں لیکن یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ تمام احادیث میں یہ نسبت صحیح ہے۔ تیسری صدی ہجری جمع احادیث کے لئے خاص اہمیت رکھتی ہے اور اسی زمانہ میں صحاح ستہ مرتب ہوئیں (مفصل بیان اس اشاعت میں کسی دوسری جگہ ملے گا) احادیث ہی کی بنیاد پر فقہ کی بھی تدوین ہوئی اور اختلاف احادیث ہی کے بنا پر چار فقہی مسلک جنمے، شافعی، مالکی اور حنبلی پیدا ہو گئے (جن کی تفصیل آپ کو اس اشاعت میں کسی اور جگہ ملے گی)۔

اخلاقیات قرآن اور احادیث اس میں شک نہیں کہ اخلاقی تعلیم کے صحیفہ میں اور ان کی بنیاد پر متعدد کتابیں اخلاقیات پر لکھی گئیں لیکن تعلیم اخلاق کے اور ذرائع جو ادب و روایات اور عقل و درایت سے تعلق رکھتے تھے۔ ان سے بھی مسلمانوں نے فائدہ اٹھا کر اچھی اچھی تصانیف کیں۔ غیر عربی اقوال و حکایات کو سامنے رکھ کر ابن المقفع نے ”الدرالمنیمنہ“ لکھی، ”امثال لقمان“ کے نام سے ایک کتاب مرتب کی گئی، ماوردی نے رسول اللہ اور صحابہ کے اخلاقی اقوال یکجا کئے اور فلاسفہ قدیم کے اقوال کے پیش نظر منین یا اس کے بیٹے اسحاق نے ”کتاب الاخلاق“ مرتب کی، اور مسکویہ نے تہذیب الاخلاق لکھی، بعد کو اخلاق و تصوف دونوں کو سامنے رکھ کر غزالی اور دوسرے صوفیہ نے متعدد کتابیں لکھیں۔

ادبیات عہد بنی عباس میں ایرانیوں نے عربی ادب کی بڑی گراں قدر جذبات انجام دیں جن میں البیرونی، جاحظ، ابن درید، ابن قتیبہ، بلاذری، الجوهری، ابن جنی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ خالص ادب کی ترقی جاحظ سے شروع ہوتی ہے اور چوتھی پانچویں صدی ہجری میں انتہائی عروج پر پہنچتی ہے جب ابو الفرج اصفہانی (مصنف کتاب الاغانی) بدیع الزمان ہمدانی، ثعالبی اور حریری (مصنف مقامات) ایسی ہستیاں پیدا ہوئیں۔

شاعری میں بنو امیہ کا دور جاہلیت کی شاعری کا دور تھا، لیکن عہد بنی عباس میں اس کا رخ بدلا اور عجیبی اثرات سے عرب شاعری کا رنگ بہت متاثر ہوا جس کی ابتداء بشیر ابن برد سے ہوتی ہے بعد کو ابو نواس، ابو العتاسیہ، ابوتام وغیرہ پیدا ہوئے، جو عہد عباسیہ نے شعراء میں ناسل اہمیت رکھتے ہیں۔ خلفاء بنی عباس نے شعر و شاعری کی جتنی مدد کی اور شعر سے ادب و فن کو جتنے انعامات دئے ان کی مثال ہم کو دوسری جگہ مشکل سے نظر آ سکتی ہے۔

تعلیم عربوں میں ابتدائی تعلیم صرف قرآن تک محدود تھی جو مسجدوں کے مکتبوں میں دی جاتی تھی اور اسی کے ساتھ لکھنا بھی سکھا یا جاتا تھا، بعد کو بنی عباسیہ کے قصص، رسولی کے حالات، ابتدائی حساب، اور اخلاقی قسم کی شاعری بھی کتاب تعلیم میں شامل ہو گئی۔ لیکن یہ تمام تعلیم زیادہ تر زبان ہی ہوتی تھی اور حفظ کھڑی جاتی تھی، امراء کے بچوں کی تعلیم جو مودب یا تالیق کے ذریعہ دی جاتی تھی۔ نسبتاً زیادہ بلند ہوتی تھی، بنو امیہ کے عہد تک یہی سلسلہ جاری رہا لیکن عہد بنی عباس میں جوڑ دینی ترقیوں کا خاص دور تھا باقاعدہ تعلیم کی طرف بھی توجہ کی گئی اور امین نے بغداد میں بیت الحکمت کے نام سے ایک بڑا زبردست علمی ادارہ قائم کیا۔ اس میں غیر زبانوں کے تراجم کئے جاتے تھے، علمی مباحثے ہوتے ہوئے تھے، اس کا ایک کتب خانہ بھی تھا اور رصد گاہ بھی جہاں ہمیت کی تعلیم دی جاتی تھی اس وقت کا دستور تھا کہ جہاں جہاں رصد گاہیں یا مشاہدات قائم ہوتے تھے وہاں ہیئت اور طب کی تعلیم دی جاتی تھی۔

سب سے پہلا تعلیمی ادارہ جہاں طلبہ کی ضروریات زندگی بھی فراہم کی جاتی تھیں مدرسہ نظامیہ تھا جسے نظام الملک طوسی نے قائم کیا تھا بعد کو اسی پنج کے مدارس، خراسان، عراق و شام میں بھی قائم ہوئے۔

تعلیم بالغان کا کوئی باقاعدہ انتظام نہ تھا۔ لیکن یہ ضرور تھا کہ اس وقت کی تمام مساجد میں قرآن، حدیث و فقہ کی تعلیم کا پورا انتظام تھا اور طلبہ

ان سے مستفید ہوتے تھے۔ ان مساجد میں کتب خانے بھی ہوتے تھے اور علمی مذاکرے بھی ہوا کرتے تھے۔ مساجد کے علاوہ یوں بھی ملک بھر میں متعدد کتب خانے قائم تھے جہاں مختلف علوم و فنون کی کتابوں سے طلبہ و اہل علم استفادہ کرتے تھے۔ عہد عباسیہ میں کتابوں کی تجارت کو بڑا فروغ حاصل تھا۔ یقیناً لکھتا ہے کہ اس نے بغداد کی سڑکوں پر تلوٹلو دوکانیں کتب فروشوں کی دیکھیں۔ اس عہد کے کتب فروش خطاط بھی ہوتے تھے اور کتابوں کی خوش خط نقلیں کر کر کے بڑی بڑی قیمت پر فروخت کرتے تھے تیسری صدی ہجری کے آغاز تک پیرس پر لکھنے کا رواج تھا لیکن بعد کو جب چین سے عراق میں کاغذ آیا تو پھر یہاں بھی کاغذ بننے لگا اور بڑے بڑے کارخانے کاغذ سازی کے قائم ہو گئے۔

فن تعمیر عہد عباسیہ میں فن تعمیر کو بھی بہت ترقی ہوئی اور بڑے بڑے عالی شان قصر اس زمانہ میں تعمیر ہوئے، خلیفہ کا خاص محل (جسے باب الذہب کہتے تھے) القبة الخضراء (دبانی بغداد کا قصر) قصر الخلد قصر صاف (خلیفہ مہدی کا قصر) اور آل برک کے محلات اس عہد کے فن تعمیر کے بڑے اچھے نمونے تھے۔

خلیفہ المعتضد نے ”قصر الشرا“ کے نام سے ایک محل ۳۰ لاکھ دینار کے صرف سے تعمیر کرایا۔ المکتفی نے التاج کے نام سے ایک قصر بنوایا۔ اور المقتدر نے ایک محل ”دار الشجرہ“ طیار کرایا۔ جہاں گلوں میں سونے چاندی کے پودے نصب تھے۔ معز الدولہ (ہویہ) نے ایک قصر ۱۰ لاکھ دینار صرف کر کے تعمیر کرایا۔ ان کے علاوہ عالی شان مساجد بھی اس عہد میں بکثرت تعمیر کرائی گئیں۔ چنانچہ المتوکل نے ایک مسجد کی طیاری میں ۶ لاکھ دینار صرف کئے۔

نقاشی و مجسمہ سازی عہد عباسیہ میں نقاشی کی طرف بھی خاص توجہ کی گئی۔ چنانچہ خلیفہ المنصور نے اپنے محل کے قیہ پر ایک سوار کا مجسمہ بنوایا تھا جو بادشاہ کا بھی کام دیتا تھا۔ امین کی کشتیاں شیر و عقاب اور مچھلی کی شکل کی تھیں۔ المقتدر نے اپنے قصر میں جو عرض طیار کرایا تھا اس کے دونوں جانب پندرہ مسلح سواروں کے مجسمے بھی پائے جاتے تھے۔ خلیفہ معتصم کے قصر کی دیواروں پر جو نقاشی کی گئی تھی اس میں سیر و شکار کے مناظر کے علاوہ ہر مذہب کی عورتیں بھی دکھائی گئی تھیں۔

خطاطی خطاطی خاص مسلمانوں کا فن ہے اور اس کے موجدوں میں ایک شخص ریحانی تھا جو امویوں کے زمانہ میں پایا جاتا تھا (خطاریان اسی کے نام سے منسوب ہے) دوسرا بہت بڑا خطاط وزیر مقلہ تھا۔ جب خلیفہ الرضا نے اس کا دامن پا تو قلعہ کرا دیا تو یہ بائیں ہاتھ سے بھی اتنا ہی اچھا لکھنے لگا۔ تیسرا خطاط ابن البواب تھا، آخری خطاط اس عہد کا یاقوت مستعصمی تھا۔

موسیقی عہد عباسیہ میں نغمہ و موسیقی کو بڑا عروج حاصل ہوا اور بڑے بڑے اہل کمال اس فن کے پیدا ہوئے۔ یہ ہم پہلے ظاہر کر چکے ہیں کہ عہد بنی امیہ میں گم اور مدینہ نغمہ و موسیقی کے مرکز تھے اور دربار بنی امیہ نے اس فن کی بڑی قدر کی لیکن جب عہد عباسیہ شروع ہوا تو یہ قدر دانیوں انتہا کو پہنچ گئیں۔

خلیفہ المہدی، عبدالعزیز و ہب کا جو گم کا بڑا زبردست موسیقار تھا اور اس کے شاگرد ابراہیم موصی کا بڑا قدر دان تھا۔ ابراہیم موصی اتنا کامل شخص تھا کہ ایک بار جب دربار میں ۳۰ کنیزیں ایک ساتھ مل کر خود بخود بھی تھیں تو اس نے ایک کنیز کو ٹوکا کہ اس کے عود کا دوسرا تار بے سراسر ہے۔ مہدی کے بعد ہارون الرشید نے ابراہیم کی جتنی قدر کی اس کا اندازہ اس سے ہدہ سکتا ہے کہ علاوہ ۱۰ ہزار درہم ماہوار تنخواہ کے ایک ایک گانے پر لاکھوں درہم اس کو انعام میں دیدیتا تھا۔

رقیہ نغمہ و سرود کا جتنا شائق تھا اور اس کے عہد میں اس فن کو جتنی ترقی ہوئی اس کا اندازہ ”کتاب الاغانی“ عقد الفرید، فہرست ابن ندیم اور نہایت کے مطالعہ سے بخوبی ہو سکتا ہے۔

رشید جب جٹن موسیقی کرتا تھا تو دو ہزار سے کم ماہرین فن اس میں حصہ نہ لیتے تھے اور اس کے بیٹے امین کے شغف کا یہ عالم تھا کہ ایسی تقریروں میں وہ خود قصر کے تمام مرد و زن کے ساتھ صبح تک رقص کرتا رہتا تھا۔

رشید کا دوسرا محبوب مغنی محارق تھا، یہ ایک قصاب کا لڑکا تھا جو پہلے اپنے باپ کی دوکان پر گوشت کی تعریف گا گا کر کما کرتا تھا۔ رشید کے دربار کی ایک مغنیہ اس کی آواز کی دلدادہ ہو کر رشید کے پاس لے آئی۔ رشید نے اس کا گانا سن کر اس ہزار ہزار انعام میں دے اور مستند پر اپنے پہلو میں اسے جگہ دی۔ اس کی خوش آوازی کا یہ عالم تھا کہ ایک بار دریائے دجلہ سے گزرتے ہوئے اس نے گانا شروع کیا تو دورویہ مکانات کے لوگ مشعلیں لے کر اپنے برآمدہ میں آگئے اور اس کا گانا سننے میں محو ہو گئے۔

امون اور متوکل کے عہد میں اسحاق بن ابراہیم نے بڑی شہرت حاصل کی یہاں تک کہ اسے عہد اسلام کا سب سے بڑا موسیقار سمجھا جاتا ہے۔ کینزوں میں بھی انھیں کی زیادہ قدر تھی جو گانا جانتی تھیں، اسی کو گانے کی باقاعدہ تعلیم دی جاتی تھی اور جب وہ ماہر ہو جاتی تھیں تو انھیں حرم میں داخل کر لیا جاتا تھا۔ ایک بار اسحاق موصی کی کسی شاگرد کینز کی قیمت گورنر مصر نے ۳۰ ہزار درہم لگائی تو باز نطینی فرمانروا نے اس میں اضافہ کر کے ۴۰ ہزار کر دئے اور آخر کار اسحاق نے اس جھگڑے کو اس طرح ختم کیا کہ آزاد کر کے اس سے شادی کر لی

خلفاء عباسیہ میں سے بعض خود بھی گانے کے ماہر تھے، چنانچہ ابراہیم (ہارون الرشید کا بھائی) خود بڑا موسیقار تھا۔ الواثق، عود نہایت اچھا بجاتا تھا اور دھنیں ایجاد کرنے کا خاص ملکہ رکھتا تھا۔ اسی طرح المستنصر اور المعتز بھی موسیقی کے ماہر تھے۔ لیکن خلیفہ المعتز کا مرتبہ ان سب سے زیادہ بلند تھا اور اس فن میں وہ نائک کا مرتبہ رکھتا تھا

ساز بجانے والوں کو آلاتی کہتے تھے۔ عود اور رباب اس وقت کے مقبول ساز تھے۔ لیکن فرق یہ تھا کہ بڑے بڑے ماہرین موسیقی کے ساتھ عود بجایا جاتا تھا اور اس سے کم درجہ کے گویوں کے ساتھ رباب۔

عہد بنی عباس میں یونانی موسیقی کی متعدد کتابیں ترجمہ کی گئیں۔ جن میں کتاب المسایل، کتاب فی النفس، کتاب الصوت، کتاب النغمہ، کتاب القانون، کتاب الایقاع اور کتاب الموسیقی الکبیر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں

ان ترجموں کے علاوہ خود کندی، فارابی اور بوعلی سینا وغیرہ نے متعدد کتابیں موسیقی پر لکھیں اور اس میں اتنی ترقی کی کہ بعد کو خود یورپ نے اس سے بہت کچھ سیکھا جس کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ یورپین سازوں کے نام وہی ہیں جو مسلمانوں میں رائج تھے۔

مثلاً ۱۔ العود (ALUTE) - قطار (GUITAR) - رباب (REBEC) - نقارہ (NAKLR) - قانون (CANON)

اس کے علاوہ سُرلانا (HARMONY) - تان مینڈ (GLOSS) - سرگم (SOL-ECOS) - گت یا ٹھاٹھ (TABULATURE)

وغیرہ سب مغرب نے عربوں سے سیکھا۔

ہنری جانس فادر لکھتا ہے کہ ”جب ہم اس عہد کی مغربی موسیقی کا مقابلہ عرب موسیقی سے کرتے ہیں تو ہم شرم کے مارے پانی پانی ہو جاتے ہیں۔ اس زمانہ کی موسیقی ایک صحرائے خشک تھی جس میں الفارابی کی ”کتاب الموسیقی“ ابن سینا کی کتاب الشفا سرسبز و شاداب نخلستان کا حکم رکھتی تھیں“

یہ وہ زمانہ تھا جب فرنگی دنیا کے طلبہ اندلس کی یونیورسٹیوں اور ہسپانیہ کے مدرسوں میں خالص عربی کتب موسیقی پڑھنے کے لئے دور دور سے آتے تھے۔ چنانچہ اس عہد کے مغربی ماہرین موسیقی میں جربرٹ، جان سیواٹلی، جیرارڈ وغیرہ جنھوں نے اس فن میں خاص شہرت حاصل کی، سب جامعہ اندلس کے تربیت یافتہ تھے

”مال سم (MENSURELMUSIC) کا ذکر بھی قدیم مغربی موسیقی کی کتابوں میں نہیں پایا جاتا۔ لیکن الخلیل، الفارابی، الگندی اور بوعلی سینا وغیرہ اس چیز سے پوری طرح واقف تھے۔ اس کا اصطلاحی نام ایقاع یا ایقاعات تھا۔ جس نے مغربی لٹریچر میں ”OCHETUS“ اور ”HOQETUS“ کی صہیت اختیار کر لی۔ عرب موسیقی میں سُرور کی دو تقسیمیں تھیں، المعروف اور المعلومہ اور یہ دونوں بجنسہ ”ELMUARIFA“ اور ”ELMUALYMI“ کے نام سے مغربی موسیقاروں نے بھی لے لیں۔

اس میں شک نہیں کہ عربوں نے فن موسیقی ایران دیوتاں سے سیکھا اور اسطو، اقلیدس، بطلمیوس کی متعدد کتابیں عربی میں منتقل کیں، لیکن بعد کو خود انھوں نے کافی اجتہاد و اختراع سے کام لیا جس کی تفصیل کندی، سرخسی، بنو موسیٰ، زکریا الرازی، فارابی، بوعلی سینا، ابن باجہ وغیرہ کی تصانیف کے مطالعہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

حکومت اندلس

(۱۳۸۰ھ سے ۱۰۳۱ھ تک)

یورپ وسطیٰ کی تاریخ میں اسپین (اندلس) کی مسلم حکومت کا زمانہ ذہنی ترقی کے لحاظ سے خاص اہمیت رکھتا ہے۔ دوسری صدی ہجری سے چوتھی صدی تک اگر اسپین کے مسلمانوں نے ترقی علوم و فنون میں حصہ نہ لیا ہوتا تو یورپ نشاۃ الثانیہ RENAISSANCE سے قطعاً محروم رہتا۔

ادبیات اگر عراق سے قطع نظر کر لیا جائے تو انشا پڑے گا کہ ادبیات اور لغت نویسی میں اندلس کے مسلمانوں کی خدمات بہت اہم ہیں۔ جامعہ قرطبہ کا پروفیسر القالی اور اس کا شاگرد محمد ابن الحسن زہیری اسی عہد کے علماء و ادب ہیں سے تھے اور یہ شاید کم لوگوں کو معلوم ہوگا کہ عبرانی زبان کی گرامر اسی زمانہ میں عربی گرامر کے اصول پر وضع کی گئی اور عربی کی بہت سی علمی و فنی اصطلاحات عبرانی میں ترجمہ کی گئیں۔ ابن عبد البر مہیبی مصنف ”العقد الفری“ اور علی ابن حزم اسی عہد میں پائے جاتے تھے۔ ابن حزم کے فضل و کمال کے متعلق ابن خلدون اور قطبی کا بیان ہے کہ اس نے تاریخ، دینیات، حدیث، منطق، شاعری وغیرہ پر چار سو کتابیں تصنیف کیں اور مذاہب عالم کے تقابلی مطالعہ پر ”المنہل فی الملل والنحل“ لکھ کر ابدی شہرت حاصل کی۔

ادبیات کی تاریخ کی طرف عبادة بن ابرہہ اور الموعدون کے زمانہ میں خاص توجہ کی گئی یہاں تک کہ اشبیلیہ، طلحہ اور غرناطہ کے ادبی اداروں نے قرطبہ کی شہرت کو بھی ماند کر دیا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب عربی زبان میں صنائع و بدائع کا رواج بکثرت ہو گیا تھا اور یہ انداز بیان اس قدر مقبول تھا کہ اٹلی اور سبھی اسپین کی زبانوں نے بھی اس کی تقلید شروع کر دی۔ اسپینی زبان میں کلید و دمنہ کا ترجمہ بھی اسی عہد میں ہوا اور مقامات کی مسجع نشر نگاری کی نقل بھی مغربی زبانوں میں ہونے لگی۔

عبد البر مہیبی، ابن حزم اور ابن النخعیب کے علاوہ اور بہت سے مستند شعراء اس زمانہ میں پائے جاتے تھے جن میں ابن زیدون نے غیر معمولی شہرت پائی۔ مسلم اسپین کے شاعروں نے عروض میں بھی تبدیلیاں کیں اور بعض بدید بحری اس وقت کے رجوان کے پیش نظر ایجاد کیں اور گہارہ صویر، صدی کے غازی موسیقی سے ملا کر ایک خاص قسم کی غزلیہ شاعری ایجاد کی۔ جسے موشح اور زہل کہتے تھے۔

موشح سے مراد عوامی گیت (FOLK SONG) تھے جو اندلس ہی میں ایجاد کئے گئے اور بعد کو وہ اس قدر مقبول ہوئے کہ تمام شمالی و شرقی افریقہ میں اس کا رواج ہو گیا اور مسیحی اسپین و پرتگال میں بھی اس کی تقلید ہونے لگی۔

تعلیم ابتدائی تعلیم زیادہ تر قرآن، صرف و نحو اور فن شعر تک محدود تھی اور اس کا رواج اتنا عام تھا کہ مسلمانان اندلس کی اکثریت لکھنے پڑھنے سے واقف ہو گئی تھی در انحالیکہ یورپ اس وقت جاہل محض تھا۔

مقریزی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت عورتوں کو بھی تعلیم کی آزادی حاصل تھی۔ اونچے درجہ کی تعلیم میں دینیات، علم الکیمیا، جغرافیہ، فلسفہ، تاریخ، لغت، قواعد اور فن شعر شامل تھے اور اس تعلیم کے لئے متعدد دیونیر دستیاں قائم تھیں جن میں جامعہ قرطبہ، اشبیلیہ، ملاغا اور غرناطہ بہت مشہور تھیں۔ جامعہ قرطبہ میں ہیئت، ریاضی اور طب کی تعلیم بھی ہوتی تھی اور ہزاروں طلبہ یہاں تعلیم پاتے تھے اور سند فراغت حاصل کرنے کے بعد حکومت میں مزد عہدے پاتے تھے۔ جامعہ غرناطہ میں بھی انہیں تمام علوم کی تعلیم ہوتی تھی۔

یونیورسٹیوں کے ساتھ ساتھ لائبریریاں بھی متعدد قائم کی گئیں جن میں قریب کی شاہی لائبریری خاص شہرت رکھتی تھی۔ کتب بینی کا شوق لوگوں میں اس قدر بڑھا ہوا تھا کہ گھر گھر لائبریریاں قائم ہو گئی تھیں اور کتابوں کی دوکانیں بکثرت پائی جاتی تھیں

اندلس کا نہایت قدیم مشہور مؤرخ ابن القوطیہ تھا جس کی تصنیف ”تاریخ الفتح الاندلس“ نے بڑی شہرت حاصل کی۔ اسی عہد کا دوسرا مؤرخ ابن حیان تھا جس کی تصانیف کی تعداد ۵۰ تک پہنچتی ہے۔ اس کی تصنیف متین ۶۰ جلدوں میں مکمل ہوئی۔ اس کی تمام تصانیف میں سے اب صرف ایک ”المقتبس فی تاریخ رجال الاندلس“ باقی رہ گئی ہے

المؤرخوں کے عہد کا مؤرخ عبدالواحد المرکشی بھی خاص شہرت کا مالک تھا۔ سوانح نگاروں میں ابن الفرضی (مصنف تاریخ علماء الاندلس) ابن خطیب اور ابن خلدون خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ ابن خلدون کا مقدمہ، فلسفہ، تاریخ کا اولین نمونہ ہے جس کی مثال اس سے قبل کے لکچر میں کہیں نہیں ملتی

مشہور جغرافیہ دان البکری بھی اسی عہد میں پیدا ہوا جس کی تصنیف ”المساک والممالک“ بڑی مشہور کتاب ہے اس کے بعد جغرافیہ اور جغرافیہ، المازنی اور ابن بطوطہ نے خاص شہرت حاصل کی

اندلس کا سب سے پہلا ہیئت دان المجربطی تھا جس نے زیک خوارزمی میں اصلاح و ترمیم کی۔ جابر بن افی، البطائی، البطروجی نے ہیئت قدیم میں بہت سے اضافے کئے۔ ان علماء ہیئت کی کرائف خدمات کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ بعد کو انھیں کی وضع کی ہوئی اکثر اصطلاحات مندرجہ ہیئت دانوں نے اپنے یہاں لیں

ریاضی و ہیئت کی طرح نباتات کی تحقیق میں بھی اندلس کے علماء نے بڑی کرائف خدمات انجام دیں۔ سب سے پہلے انھوں نے نباتات و عقاقیر بعض درختوں کا نزو وادہ ہونا دریافت کیا انھوں نے یہ بھی تحقیق کی کہ کون سے درخت تم سے آگے ہیں، کن کن کی قلم لگانا چاہئے اور کون کون درخت خود رو ہوتے ہیں۔ قریب کے طبیب، غافقی نے اسپین و افریقہ کے بہت سے پودوں کی تحقیق کر کے ان کے نام رکھے اور ان کی پتی، پھول اور رنگ وغیرہ کی صراحت کی اور اس موضوع پر اس نے ایک کتاب ”الادویۃ المفردہ“ تصنیف کی

پانچویں صدی کے اخیر میں اشبیلیہ کے امور فرزند ابو زکریا بن القوام نے علم فداقت پر ایک بڑی مفید کتاب لکھی اور عبداللہ ابن البیطار نے تمام اسپین و شمالی افریقہ کی سیاحت کر کے وہاں کے پودوں کی مفصل کیفیت اور ان کے طبی اثرات قلمبند کر کے دو کتابیں ”المغنی فی الادویۃ المفردہ“ اور ”الجامع فی الادویۃ المفردہ“ تصنیف کیں

ابن رشد، ابن سینا، ابن باقرہ اور ابن طفیل دنیا میں صرف نام نہ نہ کی حیثیت سے مشہور ہیں، لیکن یہ کم لوگوں کو معلوم ہو گا کہ یہ سب اندلس کے اطباء میں سے تھے اور طبابت ہی ان کا پیشہ تھا

ابن ہرادی، الحکم ثانی کا درباری طبیب، اتنا بڑا سرجن تھا کہ اس کا مثل عربوں میں پیدا نہیں ہوا۔ اس نے فن تشریح و جراحی میں بہت سے ایسے جدید اکتشافات کئے جو اس سے قبل کسی کے علم میں نہ تھے

علاج بالعقاقیر میں اسی مرتبہ کا ایک اور طبیب ابن زہر تھا۔ اس نے متعدد طبی کتابیں تصنیف کیں جن میں ”التفسیر فی المداوۃ والتمذہب“ جو اس نے اپنے دوست ابن رشد کی فرمائش پر لکھی تھی، بڑی اہم تصنیف سمجھی جاتی ہے

اندلس کا سب سے پہلا فلاسفر ایک یہودی یحییٰ ابن جبرول تھا جس نے ”میںبوع الحیات“ (در حیات حیات) لکھ کر بڑی شہرت حاصل کی، لیکن اس کے بعد بارہویں صدی عیسوی بڑے بڑے نامور حکماء سرزمین اندلس سے پیدا ہوئے اور

ان میں سب سے پہلے ابن باقرہ پیدا ہوا جو فیلسوف ہونے کے علاوہ بہت بڑا طبیب، ہیئت دان اور موسیقار بھی تھا۔ اس نے ہیئت میں بطلمیوس کے بہت سے نظریوں میں ترمیم کی اور طب میں متعدد کتابیں لکھیں۔ فلسفہ میں اس کی نہایت قیمتی کتاب ”تدبیر الموحّد“ ہے جس میں اس نے بتایا تھا کہ ایک انسان عقل و ذہانت سے کام لے کر کیونکر باب الوہیت تک پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ بعد کے مورخین نے اسے محد و بیدین قرار دیا

ابن باجہ کے خیالات کا موید دوسرا مشہور فیلسوف ابن طفیل تھا یہ پہلے غرناطہ میں طبابت کرتا تھا اور بعد کو الموحیدین کے زمانہ میں ابویقوب یوسف کا درباری طبیب ہو گیا تھا، بعد کو جب یہ وزیر ہو گیا تو درباری طبیب کی جگہ گئے لئے اس نے ابن رشد کی سفارش کی جو اس کا دوست تھا۔

ابن طفیل کا سب سے بڑا کارنامہ اس کا ایک فلسفیانہ روان ”حقی بن یقظان“ ہے (جس کا تفصیلی ذکر آپ کو اس کے حالات میں ملے گا) ابن رشد مسلم حکماء اسلام میں سب سے بڑا حکیم و فیلسوف سمجھا جاتا ہے۔ طب میں اس کی تصنیف ”الکلیات فی الطب“ اور فلسفہ میں ”تہافت التہافت“ بڑا بلند مرتبہ رکھتی ہے۔ تہافت دراصل جواب ہے غزالی کی ”تہافت الفلاسفہ“ کا۔

ابن رشد کے بعد دوسرا فیلسوف اسی مرتبہ کا ابن میمون یہودی تھا۔ یہ طبیب بھی تھا اور ہیئت داں بھی۔ طب میں اس کی کتاب ”الفصول فی الطب“ اور فلسفہ میں ”دلالة الحیران“ بڑی بلند پایہ تصانیف مانی جاتی ہیں

نقد فلسفہ کے سنیوں ابن العربی بھی سرزمین اندلس کے فرائز تھے تصوف میں یہ فاسفہ اشراق افلاطونیت جدیدہ (NEO-PLATONISM) اور وحدۃ الوجود کے بڑے کامیاب مبلغ تھے۔ ”فتوحات المکیہ اور خصوصاً حکم“ ان کی بڑی مشہور تصنیف ہیں۔

اندلس کے علماء و اسلام نے علوم و فنون کی بڑی گرانقدر خدمات انجام دی ہیں کی مقبولیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ تیرھویں صدی عیسوی کے اخیر تک علماء اسلام کے تمام کارنامے یورپ کی زبانوں میں منتقل ہو گئے اور یہ علمی سرمایہ حاصل کرنے کے بعد ہی یورپ میں پیدا رہی شروع ہوئی۔

— طاہدہ خاص مرکز تھا جہاں ان قسٹ اہیت کا ترجمہ یورپین زبانوں میں کیا جاتا تھا۔ علاوہ ذہنی و عقلی علوم و فنون کے اندلس نے دستکاری پارہ بانی اور فن تعمیر میں بھی بڑی ترقی کی تھی، دھات کے برتنوں کی نقاشی، مینا کاری، منبت کاری، رنگ آمیزی، چینی اور شیشہ کے کارخانوں، پائنا، پتھر، دانت کا کام، لکڑیوں کو مٹلا کر اہ جلد سازی اور خطاطی وغیرہ سب انتہائی ترقی پر تھیں اور قابلین سازی کا پارہ بانی کی ترقی کا ہر عالم تھا کہ صورت انہی میں سے کر گئے قائم تھے۔

فن تعمیر میں انھوں نے جو نواکتیں پیدا کیں، ان کا اندازہ قصراً کر دیتا ہوں کہ سب سے زیادہ اہیات کی حیثیت سے اب بھی تمام دنیا کے سیاحوں کا مرجع ہے۔

اندلس میں موسیقی کا آغاز ایک شخص زریاب سے ہوتا ہے جو بغداد کے مشہور موسیقار تھے۔ عبد الرحمن ثانی کے عہد میں اس نے قرطبہ میں ایک مدرسہ موسیقی کا جاری کیا اور مروجہ سازوں میں ”چنگ“ تیار کیا۔ چنگا پنجہ عود پر پانچویں تار کا اضافہ اسی نے کیا۔

زریاب کے بعد دوسرا مغنی ابن فرناس تھا جس نے اندلس میں موسیقی کا عام ذوق پیدا کیا۔ یہ موسیقی کے علاوہ اور بھی بہت سے فنون کا ماہر تھا اس نے سب سے پہلے یہ بتایا کہ پتھر سے کاپچ بن سکتا ہے اور اسی نے سب سے پہلے چڑیوں کی طرح پرواز بازو دگا کر فضا میں پرواز کرنے کی کوشش کی کہا جاتا ہے کہ وہ اس طرح کچھ دور تک پرواز کرنے میں کامیاب ہو گیا، لیکن جب تھوڑی دور جا کر زمین پر گر تو اس نے کہا کہ اس کا سبب صرف یہ تھا کہ میں نے دم نہیں بنائی تھی۔

اندلس نے اس فن میں رفتہ رفتہ اتنی ترقی کی کہ بغداد اسکول کی موسیقی اس کے سامنے ماند پڑ گئی۔ عبادیہ کے عہد میں شبلیہ موسیقی کا مرکز تھا اور بہاؤ کے بنے ہوئے سازاتے مشہور تھے کہ دور دور تک، ان کی مانگ تھی۔

اس فن پر کتابیں بھی بکثرت لکھی گئیں، جن میں ابن باجہ اور ابن سبیت کے رسائل خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

(قرطبہ)

اندلس کی اموی حکومت کا دور زریں عبدالرحمان ثالث (۱۶۸ھ) سے شروع ہوتا ہے اور ایک صدی تک باقی رہتا ہے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب دارالحکومت قرطبہ کا سب سے زیادہ مہذب، وشائستہ و ترقی یافتہ شہر سمجھا جاتا تھا اور قسطنطنیہ اور بغداد کی شہرت بھی اس کے سامنے ماند پڑ گئی تھی۔ اس کی آبادی ایک لاکھ تیرہ ہزار گھرانوں پر مشتمل تھی اور مساجد و محلات کی کثرت سے سارا شہر میناروں اور قبابوں کی بستی نظر آتا تھا، علمی ذوق کا یہ عالم تھا کہ، کتب خانوں کے علاوہ سیکڑوں دوکانیں کتب فروشوں کی پائی جاتی تھیں اس کی پختہ سڑکیں دور دوری مکانوں کی روشنی سے جگمگاتی رہتی تھیں اور اس وقت جبکہ آکسفورڈ یونیورسٹی میں غسل کرنا ناشائستہ فعل سمجھا جاتا تھا قرطبہ کا ہر فرد نفیس حماموں میں نہانے کا عادی تھا۔

اس وقت اسپین یورپ کا سب سے زیادہ آباد اور دولت مند ملک تھا۔ ملک کی آمدنی کا بڑا ذریعہ محصول تجارت تھا جو درآمد برآمد پر لیا جاتا تھا۔ صرف قرطبہ میں تیرہ ہزار گھر کپڑا بننے والوں اور چمڑہ کی دباغت کرنے والوں کے تھے۔ دباغت اور چمڑہ پر ٹھپہ کا فن اسپین سے مرکش پہنچا اور پھر فرانس و انگلستان۔

ریشم کے کپڑے پال کر ان سے ریشم حاصل کرنا اور ریشمی کپڑے طیار کرنا، اسی طرح بھیڑوں کی پرورش کر کے ان کے اون سے اون کی کپڑے بنانا صرف قرطبہ بلکہ اندلس کے اکثر شہروں میں رائج تھا۔ الامیرہ، شیشہ اور پتیل کے برتنوں کے لئے مشہور تھا، ورنشیا میں گلی ظروف نہایت عمدہ طیار ہوتے تھے۔ بعض مقامات میں سونے چاندی کی متعدد دکانیں پائی جاتی تھیں۔ خود قرطبہ میں لوہا اور سیسہ بکثرت پیدا ہوتا تھا اور طلیطلہ کی تلواریں مشہور تھیں۔ نوے اور دھات کی اشیاء پر سونے، چاندی کی نقاشی بھی بہت ترقی پر تھی

کاشت کے لئے انھوں نے متعدد نہریں کھودیں۔ انگور، شفتالو، انار، نارنگی، چاول، روئی، نیشکر و زعفران، زیتون اور گیہوں کی کاشت عام طور پر ہوتی تھی۔ پھلوں کے باغوں کے علاوہ آرائشی و تفریحی باغات بھی بکثرت پائے جاتے تھے، جن میں ”جنت العربیہ“ مشہور باغ کے آثار آج کے جوار میں اب بھی پائے جاتے ہیں، یہ باغ پتھر، آتشخواروں اور خواروں کی وجہ سے مشہور تھا۔

شبلیلیہ بہت بڑی تجارتی منڈی تھی جہاں سے، روئی، زیتون اور قیم کا تیل کشتیوں کے ذریعہ باہر بھیجا جاتا تھا۔ ملاقا اور بایں زعفران، انجیر، سنگ مرمر اور شکر کی برآمد کا مرکز تھے۔ یہاں کی مصنوعات و پیداوار قسطنطنیہ، دمشق، بغداد، مکہ، ہندوستان اور وسط ایشیا تک بھیجی جاتی تھیں۔ بحری تجارت میں عربوں کی ترقی و جہارت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ وہ اپنے متعدد بحری اصطلاحات انھیں سے لیں۔

ڈاک کا بھی باقاعدہ انتظام تھا اور مساک و زر کا بھی۔ دینار و درہم اور فاس خاص سے تھے جو شمالی یورپ کی عیسائی سلطنتوں میں بھی ۱۰۰ سال تک جاری رہے۔ تعلیم کی طرف بھی قرطبہ کی اموی حکومت نے بڑی توجہ کی۔ خود الحکم بڑا خاندان جس تھا یہ طلبہ کو وظائف دیدیکر تحصیل علوم و فنون کی طرف مائل کرتا تھا اس نے ۴۳ مدارس قائم کئے جہاں طلبہ کو مفت تعلیم دی جاتی تھی۔ اس نے ایک یونیورسٹی جامعہ قرطبہ کے نام سے قائم کی، جہاں یہودی، افریقیہ، ایشیا کے عیسائی اور مسلمان طلبہ بکثرت تعلیم پاتے تھے۔ یہ یونیورسٹی اس نے عبدالرحمان ثالث کی تعمیر کی ہوئی مسجد میں قائم کی تھی لیکن بعد کو اس نے ڈھائی لاکھ

دینار سے زیادہ صرف کر کے اس کو بیع کیا، پانی کے لئے پینے کے پائپ لگائے اور ٹائل کا فرش بنوایا۔ اس کے علاوہ دور دور سے اس نے ماہرین علوم و فنون طلب کئے اور بڑے بڑے مشاہیر پر ان کو یہاں کا پروفیسر مقرر کیا چنانچہ مشہور مورخ ابن قتیبہ اور بغداد کے مشہور ماہر ادبیات ابوالعلی القافی (جن کی تصنیف اتالی اب تک عربی ادبیات کے درس میں شامل ہے) اسی جامعہ قرطبہ کے اساتذہ میں سے تھے۔ الحکم نے یہاں ایک بہت بڑی لائبریری قائم کی جس میں ۳ لاکھ کتابیں محفوظ تھیں۔ اس کی فہرست ۳۴ ہندوں میں قائم ہوئی۔ اس نے اسکندریہ، دمشق و بغداد پر پناہ لینے والے مقرر کروئے تھے جو کتابیں خرید کر یہاں بھیجتے رہتے تھے۔ اس نے کتاب خانہ غانی کا سب سے پہلا نسخہ حاصل کرنے کے لئے اسکے مصنف اصفہانی کو ایک ہزار دینار پیشگی بھیج دیئے۔ ایک ڈچ سیاح ”Dozy“ نے لکھا کہ اس وقت اندلس میں قریب قریب ہر شخص لکھنا پڑھنا جانتا تھا۔

۱۰۰ سال بعد سڑکوں پر سرکاری روشنی کا رواج شروع ہوا۔ پیرس میں اسکے صدیوں بعد تک راستوں کی یہ حالت رہی کہ بارش کے موسم میں گھٹنوں گھٹنوں کی طرح لانا پڑتا تھا

فاطمین مصر

(۲۹۶ھ سے ۹۰۹ھ تک)

مصر کی فاطمی حکومت کا دور زیریں المعز (۳۴۱ھ) کے وقت سے شروع ہوتا ہے اور العزیز کے عہد کے ساتھ ختم ہو جاتا ہے (۳۶۶ھ) لیکن المستنصر کے عہد میں بھی (۳۶۶ھ) یہاں کی شان و شوکت کا یہ عالم تھا کہ حسب بیان ناصر خسرو و محلات شاہی کی آبادی، سو ہزار سے کم نہ تھی جس میں بارہ ہزار صرف نوکروں کی تعداد تھی اور ایک ہزار پیادہ و سوار باڈی گارڈ کی۔ پایہ تخت میں ۲۰ ہزار مکانات خلیفہ کی ملکیت تھے جن میں سے ہر ایک پانچ چھ مندریں رکھتا تھا۔

فاطمین کے عہد میں ابن کلبیس علوم و فنون کا بڑا مشہور قدردان تھا۔ اس نے ایک اکادمی قائم کی تھی جس پر وہ ایک ہزار دینار ماہوار صرف کرتا تھا۔ یہی زمانہ مشہور ماہر طب محمد التیمی کا تھا۔ اس سے قبل اخشیدیوں کے عہد میں الکندی اور قضاہی دو مشہور مورخ یہاں پائے جاتے تھے

فاطمی عہد میں کوئی خاص علمی ترقی نہیں ہوئی، لیکن شعر و شاعری کا چرچا ضرور بڑھ گیا۔ کیونکہ المعز خود بھی شاعر تھا۔ علمی حیثیت سے اس کا سب سے بڑا کارنامہ یہ تھا کہ اس نے مسجد اذہر کو اکادمی (دارالعلوم) میں تبدیل کر دیا۔

اس خاندان کے ایک اور فرمانروا، الحاکم نے شیعہ مسلک و عقاید کی تبلیغ کے لئے ایک ادارہ دارالکلمت کے نام سے قائم کیا اور اسی کے ساتھ کتابوں کی حفاظت اور مسودات کی نقل و غیرہ کے لئے ۲۷ دینار ماہوار مقرر کر دئے۔ اس نے کتب خانہ کے علاوہ ایک مدرسہ بھی قائم کیا جہاں علوم دینیہ کے علاوہ طب و ہیئت کی بھی تعلیم ہوتی تھی۔

الحاکم کو خود بھی ہیئت سے کافی دلچسپی تھی اور المنطق میں جو صد گاہ اس نے بنوائی تھی وہاں روز صبح کھایا کرتا تھا۔

اسی کے دربار سے علی بن یونس وابستہ تھا جو مہر کا سب سے بڑا ہیئت دان سمجھا جاتا ہے۔ فلسفہ و طبعیات، ریاضی، ہیئت و طب کا مشہور ماہر ابن شہیم بھی اسی دربار سے متعلق تھا۔ اس نے مختلف علوم و فنون پر ایک سو کتابیں تصنیف کیں جن میں ایک کتاب ”المناظر“ بصریات (OPTICS) پر بھی تھی۔

اسی زمانہ میں عمار الموصلی نے امراض چشم کے علاج پر ایک کتاب ”مختب فی علاج العین“ تصنیف کی۔ اس نے موتیا بند کے علاج کا نیا طریقہ ایجاد کیا جس میں ایک نیکی کے ذریعہ سے آنکھ میں اتر آنے والے پانی کو جذب کر لیا جاتا تھا

العزیز نے یہاں ایک لائبریری بھی قائم کی تھی جس میں کتابوں اور پیش بہانہ درخطوطات کی تعداد دو لاکھ کے قریب تھی۔

فاطمی فرمانرواؤں کو تعمیر کا بھی خاص شوق تھا۔ ان کے عہد میں اچھی اچھی عمارتیں طیار ہوئیں جن میں جامع اذہر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ ترمینی آرٹ میں فرنیچر و ظروف کی نقاشی، حریر بافی اور جلد سازی وغیرہ کی طرف بھی اس عہد میں کافی توجہ کی گئی۔

ایوبی خاندان

(۱۱۶۹ھ سے ۱۲۵۰ھ تک)

ہرچند دمشق کا ایوبی عہد باہمی خانہ جنگی اور صلیبی لڑائیوں کی وجہ سے اضطراب و غیر دلچسپی کا عہد تھا، پھر بھی علوم و فنون، صنعت و حرفت اور تجارت کی طرف کافی توجہ کی گئی۔
 دمشق کی شاہی عمارتیں، اس کی فصیل و بروج وغیرہ کے آثار سے پتہ چلتا ہے کہ ان میں تعمیر کا کتنا اچھا ذوق پایا جاتا تھا۔ علوم و فنون کے سلسلہ میں نور الدین ہی کو یہ فخر حاصل ہے کہ سب سے پہلا مدرسہ تعلیم حدیث کا اور ایک شفا خانہ (المارستان النوری) اسی نے قائم کیا۔
 صلاح الدین نے عہد میں تعلیمی سرگرمی زیادہ پیدا ہو گئی۔ اس نے فاضلین کے شیعی اثرات دور کرنے کے لئے دمشق میں متعدد مدارس قائم کئے۔ ابن جریر نے لکھا ہے کہ ۱۱۸۴ء میں وہاں ۲۰ مدرسے، دو شفا خانے اور متعدد خانقاہیں پائی باقی تھیں۔ صلاح الدین نے یروشلم، قاہرہ، اسکندریہ اور حجاز میں بھی متعدد مدارس اور شفا خانے قائم کئے۔ اس عہد میں علوم و فنون کی کتابیں بھی عربی میں ترجمہ کی گئیں اور زراعت، ملاحیت کی طرف خصوصیت کے ساتھ بہت توجہ کی گئی۔

ان تمام فنون کو سمیٹ لیا۔

ملوک عہد میں وہ بڑے مشہور قاموس نگار (ENCYCLOPEDIIST) بھی پیدا ہوئے۔ ایک احمد انوری مصنف مہارت لارب فی فنون الادب“ اور دوسرا احمد القلقشنڈی (مصنف ”صبح الاعشا“)

دینیات میں ایک بڑی مشہور مہتی ”ابن تیمیہ“ کی تھی جو وہابیوں کا مورث اعلیٰ سمجھا جاتا ہے، اس عہد کے محدثین میں ابن حجر عسقلانی نے خاص شہرت حاصل کی اور ادیبوں میں شرف الدین محمد البصیری نے جن کا تصنیف کردہ دنیا کی تمام زبانوں میں منتقل ہوا اور جو اردو و خطایف میں شمار ہوتا ہے۔

ادبیات میں سیرۃ عنتر اور سیرۃ بہرہ کی داستانیں جو تمام عرب ممالک کے قبوہ خانوں اور مجالس لطف و تفریح کی جان ہیں، ان کی موجودہ ترتیب اسی عہد میں ہوئی۔ اس کے علاوہ الف لیله کی داستانیں بھی اسی زمانہ میں مکمل ہوئیں۔

اس فن نے عہدِ ملوک میں غیر معمولی ترقی کی۔ چنانچہ اس زمانہ کے مساجد، مقابر و مدارس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ملوک سلاطین کا ذوق تعمیر بہت بلند تھا۔ گنبدوں اور میناروں کی ساخت، دروازوں، کھڑکیوں کی تعمیر اور کچی کاری وغیرہ میں انھوں نے عجیب و غریب ندرت سے کام لیا۔

کتبوں کو مٹا کرنا، خوبصورت جلد سازی اور خطاطی بھی اس وقت کے خاص فنون تھے۔

عام تہذیب و معاشرت کی نفاست و پاکیزگی بھی اس عہد کی خصوصیت خاصہ تھی اور دعوتوں میں رقص و سرود کا عام دستور تھا

ایران و ماوراء النہر کی مسلم حکومتیں

طاہری (۶۰۵ھ سے ۶۵۹ھ تک) جب حکومت بنو عہاس پر زوال آیا تو جس طرح شمالی افریقہ اور مصر و شام میں اس کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اسی طرح ایران و ماوراء النہر میں متعدد خود مختار حکومتیں ترکوں اور ایرانیوں نے قائم کر لیں، ان میں سب سے پہلے طاہری خاندان آجہر جس کا بانی مامون الرشید کا معتمد علیہ جنرل، طاہر بن الحسین خراسانی تھا۔ اس خاندان کی حکومت صرف ۵۳ سال رہی اور اس نے کوئی کارنامہ علمی خدمت کا نہیں چھوڑا۔

صفاری (۶۴۶ھ سے ۶۹۱ھ تک) طاہری خاندان کے بعد صفاری حکومت قائم ہوئی اور تقریباً فارس و حدود ہند تک پہنچ گئی لیکن ۳۴ سال سے زیادہ نہ رہ سکی۔ اس عہد میں بھی ہم کو کسی علمی تحریک کا پتہ نہیں چلتا۔

سامانی (۶۸۷ھ سے ۹۹۹ھ تک) صفاریوں کے بعد ایران و ماوراء النہر میں، سامانیوں کی حکومت قائم ہوئی۔ ان کا پایتخت بخارا تھا اس عہد میں البتہ علوم و فنون کی طرف کافی توجہ کی گئی اور سمرقند نے بغداد کے عہد زریں کی یاد کو تازہ کر دیا۔ سامانی فرمانرواؤں نے عرب و ایران کے اکابر علم و فضل کی بہت قدر دانی کی جس کا ثبوت یہ ہے کہ امام مازنی نے اپنی مشہور طبی تصنیف المنصور فی اسی خاندان کے ایک فرمانروا ابو صالح منہ ور ابن اسحاق سے منسوب کی تھی۔ نوح ثانی اس خاندان کا بڑا مشہور فرمانروا تھا، اس نے ابن سینا کو بخارا آنے کی دعوت دی اور شاہی کتب خانے سے مستفید ہونے کا پورا موقع دیا۔ ایرانی لٹریچر کی ترقی کی تاریخ بھی اسی عہد سے شروع ہوتی ہے، اس سے قبل اہل ایران بھی عربی میں تصانیف کرتے تھے، لیکن اس عہد سے فارسی زبان میں بھی کتابیں لکھی جانے لگیں۔ مشہور شاعر رودکی، نوح سامانی ہی کے دربار کا شاعر تھا اور فردوسی کی شاعری بھی اسی وقت سے شروع ہوتی ہے۔

اسی عہد میں منصور اول کے وزیر بلخی نے تاریخ طبری کا خلاصہ کیا جو فارسی نثر کی نہایت قدیم کتابوں میں شمار کیا جاتا ہے۔

غزنوی (۶۹۶ھ سے ۷۸۲ھ تک) سامانیوں کے بعد غزنوی حکومت شروع ہوئی یہ ایک وسیع سلطنت کی حیثیت رکھتی تھی جس پر ۱۲ فرمانرواؤں نے ۲۲۰ سال حکومت کی۔

اس کی ترقی کا زمانہ محمود سے شروع ہوتا ہے جس کے عہد میں پایہ تخت غزنی، شعر و ادب اور علوم و فنون کا مرکز تھا۔ تاریخ گزیدہ کا بیان ہے کہ محمود سالانہ چار لاکھ دینار شعراء و علماء پر صرف کرتا تھا۔ اس نے متعدد در سے بھی جاری کئے اور غزنی کی مشہور مسجد کے جوار میں درجہ سنگ مرمر و سنگ خام کی بڑی حسین تعمیر تھی اور اپنی آرائش کی وجہ سے ”عروس ملک“ کہلاتی تھی، ایک یونیورسٹی بھی قائم کی، ایک عجائب خانہ بھی تعمیر کیا اور ایک کتب خانہ بھی، جو مختلف زبانوں کی بہترین کتابوں پر مشتمل تھا۔ اس نے اس یونیورسٹی کے مصارف اور طلبہ و اساتذہ کے وظائف و مشاہرہ کے لئے کئی گاؤں وقف کر دیئے۔ ان مشاہیر میں سے جو اس وقت غزنی میں چاروں طرف سے آکر جمع ہو گئے تھے، ایک شخص عقیبی تھا جس نے سب سے پہلے اولاد بکنگین کے حالات میں تاریخ عینی لکھی۔ غضاٹری رازی، اسدی طوسی، منوچہر بنی، فردوسی اسی دربار کے مشہور شاعر تھے۔ محمود، شعر کا جتنا قدر دان تھا اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس نے قلعہ کائنجر کا محاصرہ صرف اس لئے ترک کر دیا کہ وہاں کے راجہ نے ہندی کے چندا شعرا اس کی تعریف میں لکھ کر پیش کر دیئے تھے۔

محمود کا قاعدہ تھا کہ جب کسی حصہ زمین کو فتح کر کے غزنی لوٹتا تھا تو وہاں کے اکابر علم و فضل کو بھی ساتھ لے جاتا تھا۔ اسی طرح ماوراءالنہر، ایران و خراسان کے اکثر مشاہیر غزنی میں جمع ہو گئے تھے اور محمود بڑی درباری سے ان کے ساتھ پیش آتا تھا۔

محمود کے بعد اس کے بیٹے مسعود کا زمانہ آیا جو اپنے باپ سے کم اہل کمال کا قدر شناس نہ تھا۔ اس کا دربار بھی اکابر علم و فضل کا مرکز تھا، جن میں ابوریحان بیرونی جو اپنے عہد کا بہت بڑا فینسوف اور ماہر ہیئت و ریاضی تھا اور محمود ہی کے عہد میں شاہی ملازم ہو گیا تھا، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے۔ اس نے جب ریاضی کی مشہور کتاب قانون مسعودی لکھ کر پیش کی تو مسعود نے اس کے سہل میں اس نے ہاتھی کے برابر وزن کھر کے چاندی کے توڑے انعام میں دئے۔ اسی عہد کا مشہور عالم ابو محمد نامی تھا جس نے فقہ حنفی پر ایک کتاب مسعودی کے نام تصنیف کر کے ہادشاہ کے سامنے پیش کی۔

بیرونی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں عربی فارسی زبانیں بڑی ترقی پر تھیں، یونان و ہندوستان کا نایاب علمی ذخیرہ حمہ سانس، ہیئت، فلسفہ، طب، ہندسہ وغیرہ منتقل تھا، فارسی، عربی میں منتقل ہو رہا تھا۔

غزنوی خاندان کا ساتواں فرمانروا عبدالرشید خود بڑا فاضل شخص تھا اور تاریخ کی طرف اسے خاص توجہ تھی۔ سلطان ابوجیم بڑا اچھا خطاط تھا اور ارزقی (الفیہ و شافیہ کا مصنف) اسی کے دربار سے وابستہ تھا۔

بہرام شاہ بھی علم و فضل کا بڑا اقدردان تھا۔ شیخ نظامی اور سیّد حسن غزنوی، اسی دربار سے وابستہ تھے۔ اس نے دوسری زبانوں کی متعدد کتابیں فارسی میں ترجمہ کرائیں جن میں ایک کلید دہنہ بھی تھی۔

آل بویہ (۳۶۱ھ سے ۴۴۸ھ تک) یہ ایران کا شیعہ خاندان تھا جس کے ۲۰ افراد نے ۸۵ سال تک حکومت کی، عبداللہ اس خاندان کا نہایت مشہور فرمانروا تھا جس نے فرمانروایان اسلام میں سب سے پہلے شہنشاہ کا لقب اختیار کیا۔ اس کے عہد میں حکومت آل بویہ انتہائی عروج پر تھی۔ پایہ تخت شیراز تھا لیکن اس نے بغداد کی ترقی میں بھی کافی حصہ لیا، نہریں بنوائیں، مسجدیں اور شفا خانے تعمیر کرائے۔ مسکو یہی اس کے عہد کا مشہور درخشاں تھا۔ بغداد میں اس نے ایک بہت بڑا شفا خانہ ”بیمارستان العسکری“ کے نام سے ایک لاکھ دینار کے صرف سے تعمیر کرایا جہاں ۴۰۰ اطباء ہر وقت موجود رہتے تھے۔ عرب کا مشہور شاعر متنبی اور علی الفارسی نحوی (مصنف کتاب الالفیاح) اسی کے زمانہ میں پائے جاتے تھے۔

عبداللہ اولہ کے بعد اس کے بیٹے شرف الدولہ نے بھی اپنے باپ کی روایات کو قائم رکھا اور ایک رصد گاہ قائم کی۔ اس کے بعد اس کا بھائی بہاؤ الدولہ تخت نشین ہوا تو اس کے وزیر سا بوران بن اردشیر نے بغداد میں ایک اکاڈمی قائم کی اور اس کے کتب خانہ کے لئے دس ہزار کتابیں فراہم کیں۔ احوال شفا اسی زمانہ میں پائے جاتے تھے، جن کا شمار شیعہ متکلمین میں ہوتا ہے۔

سلاجقہ (۴۴۸ھ سے ۵۵۲ھ تک) آل بویہ کے بعد سلجوقیوں کی حکومت شروع ہوئی جو قزاقستان کے مغربی حدود سے بحر روم تک پھیل چکی تھی۔ ملک شاہ اس خاندان کا نہایت مشہور فرمانروا تھا، اس نے مسجدیں، کٹرکیں، نہریں، کاروانسراں، کثرت تعمیر کرائیں، بغداد میں رفاہ عام اور حفظانِ صحت کے سلسلہ میں اس نے بہت کچھ کیا، اس کا وزیر نظام الملک طوسی، تاریخ سلاجقہ میں بڑی نمایاں حیثیت رکھتا ہے، اس نے ایک بڑی رصد گاہ قائم کی اور تقویم جلالی کو رائج کیا۔ اس کی تصنیف ”سیاست نامہ“ نے بڑی شہرت حاصل کی۔ عمر خیام، ہندسہ، ریاضی و ہیئت کا مشہور ماہر اسی زمانہ میں پایا جاتا تھا اور ناصر خسرو مشہور سیاح بھی اسی زمانہ میں ابھرا۔

نظام الملک کا سب سے بڑا کارنامہ ”درستہ نظامیہ“ کا قیام تھا جہاں غزالی بھی طلبہ کو درس دیا کرتے تھے۔

خوارزم شاہی (۵۵۲ھ سے ۶۲۸ھ تک) سلاجقہ کے بعد خوارزم شاہیوں کی حکومت شروع ہوئی جو ۵۵۵ سال تک قائم رہنے کے بعد چنگیز خاں کے ہاتھوں ختم ہو گئی، لیکن اس عہد میں علم و فن کی خدمت کے نشانات ہم کو نہیں ملتے۔

ہندوستان کے حکمران خاندان

(۱۲۷۵ھ سے ۱۷۶۵ھ تک)

ہندوستان میں بیرونی حکومت کی بنیاد شہاب الدین محمد غوری کے وقت سے پڑی، لیکن اس نے زیادہ عام صورت مطب الدین ایبک نے وقت میں اختیار کی جو علوم و فنون کا بڑا قدردان تھا۔ قطب الدین ایبک کے بعد جب شمس الدین قلیقش کا زمانہ آیا تو اس کا دربار بھی علماء و فضلاء کا مرکز بن رہا۔ قاضی حمید الدین ناگوری، علاء الدین اور علاء الدین اسی عہد میں پائے جاتے تھے۔ اس نے ایک بڑی درگاہ بھی تعمیر کرائی تھی جہاں دور دور سے طلبہ آتے تھے۔ اس کے بعد غیاث الدین بلبن کا زمانہ بھی علم و فن کے لئے سازگار رہا۔ خلجیوں کے زمانہ میں امیر خسرو کے علاوہ کوئی اور کامل فن پیدا نہیں ہوا۔ عہد تغلق میں فیروز شاہ البتہ بڑا علم دوست بادشاہ تھا۔ اس نے مدرسے اور شفا خانے تعمیر کرائے، سنسکرت کی بعض کتابوں کا ترجمہ کرایا۔ اور ایک عجائب خانہ بھی قائم کیا۔ اس کے بعد سید خاندان کا اقتدار کچھ دنوں رہا اور پھر لودھیوں کی حکومت شروع ہو گئی، جن میں سکندر لودی کا زمانہ علمی ذوق کے لحاظ سے غنیمت تھا۔ اس نے سنسکرت کی ایک آریویدک کتاب کا ترجمہ فارسی میں کرایا جس کا نام طب سکندری ہے۔ لودھیوں کے بعد تغلق حکومت قائم ہوئی۔ اس خاندان میں اکبر، جہانگیر، شاہجہاں، اورنگ زیب چار بڑے مشہور فرمانروا ہوئے اور شعرا کی انھوں نے بڑی قدر کی، فضل و کمال کے لحاظ سے صرف چند نام ہمارے سامنے آتے ہیں، جن میں ابوالفضل، فیضی اور خان آرزو خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ شعراء کی فہرست البتہ بہت طویل ہے۔

ہندوستان میں علوم و فنون کی ترقی کے لحاظ سے مسلم حکومتوں کا کوئی خاص کا زمانہ ہمارے سامنے نہیں ہے۔ اس عہد کے علماء زیادہ تر مذہبی قسم کے تھے اور جو کچھ اسلام چھوڑ گئے تھے انھیں کے مطالعہ کو کافی سمجھتے تھے، تفسیر و تالیف بھی ان کے زیادہ تر انھیں قدیم کتابوں کی شرح و حواشی تک محدود رہی۔ مسجدیں اور عمارتیں البتہ انھوں نے اچھی اچھی تعمیر کرائیں اور فنون لطیفہ میں شعر و فنمہ کی بھی کافی قدر کی۔ ہاں تاریخ کی کتابیں البتہ بہت لکھی گئیں۔

(دوسرا حصہ)

علوم اسلامی پر ایک نظر

قرآن قرآن سے متعلقہ جو مباحث ہمارے سامنے آتے ہیں وہ صرف دو ہیں ایک یہ کہ قرآن کی لسانی حیثیت کیا ہے اور دوسرے یہ کہ اس کی جمع و ترتیب کیونکر ہوئی، اس لئے ”علم القرآن“ بذات خود کوئی مستقل علم نہیں ہے بلکہ وہ منحصر ہے ادبیات کے جاننے پر اور ان احادیث کے علم پر جن سے ہم کو پتہ چلتا ہے کہ کون سی آیت کس وقت کن حالات کے تحت نازل ہوئی اور ان تشریحات کو کب اور کیونکر جمع کیا گیا۔ ایک تیسری چیز اور بھی ہے جسے ”قرأت و تجوید“ کہتے ہیں، لیکن اس کا تعلق بھی دراصل ادبیات ہی ہے۔

قرآن، علوم و فنون کی کتاب نہیں، بلکہ صرف تعلیم اخلاق کی ہے، رہ گئے قصص قرآنی اور مابعد الطبیعیاتی بیانات یا معجزات سوان کا منشاء بھی محض درستی اخلاق ہے، جس پر اگر فنی حیثیت سے گفتگو کی جاسکتی ہے تو اس کا تعلق ”علم الکلام“ سے ہے نہ کہ نفس علم القرآن سے۔ علوم دینیہ میں علم قرآن یقیناً اساسی حیثیت رکھتا ہے، لیکن اس کا تعلق بھی زیادہ تر عمل سے ہے نہ کہ اس بحث سے کہ قرآن کتنا فصیح و بلیغ ہے اور اسے ابہام خداوندی سمجھنے پر ہم مجبور ہیں یا نہیں تاہم اگر ان باتوں کو ”علم قرآن“ ہی سے متعلق سمجھا جائے تو اس کا تعلق ”مذہب“ سے ہوگا نہ کہ علوم و فنون سے۔ تفسیر کے معنی تو ضیح یا سمجھانے کے ہیں اور یہ لفظ صرف قرآن کی توضیح و تشریح کے لئے مخصوص نہ تھا، حکمت و کتابوں کی شرح کے لئے بھی لفظ تفسیر استعمال کیا جاتا تھا۔ چنانچہ ارسطو کی کتابوں پر جو حاشیے لکھے گئے ہیں انہیں بھی تصنیف ہی کہتے تھے اور ابن الرومی کی مشہور تصنیف الجملی کی شرح بھی تفسیر ہی کہلاتی تھی ان کے علاوہ ابوالخوارزمی جانی (مشہور ہیئت دان) نے ”DIOPHANTES“ اور الخوارزمی کی تصنیف آپار کی جو تشریحیں لکھی ہیں وہ بھی تفسیر ہی کہلاتی تھیں لیکن مذہبی اصطلاح میں لفظ تفسیر صرف قرآن کی توضیح و تشریح کے لئے مخصوص ہے۔

علم تفسیر کا تعلق ادبیات و روایات سے ہے۔ یعنی ایک تو لسانی و نحوی حیثیت سے قرآنی آیات کا مفہوم سمجھنا اور دوسرے روایات و احادیث کی مدد سے یہ بتانا کہ فلاں آیت کب، کن حالات میں نازل ہوئی اور اس کا حقیقی مفہوم و مقصود کیا ہے۔ اسی سلسلہ میں قرآنی قصص و حکایات (جنہیں اسرائیلیات کہتے ہیں) آیات متشابہات، نسخ و منسوخ، اخلاقیات، معجزات اور احکام تشرعی سے تعلق رکھنے والی جو آیات کلام مجید میں پائی جاتی ہیں ان سے بھی مفسرین بحث کرتے ہیں، لیکن اس تمام بحث و تحقیق کا تعلق زیادہ تر روایات ہی سے ہوتا ہے اور عقلی حیثیت سے ان مسائل پر کوئی گفتگو نہیں کی جاتی اور اگر کسی مفسر نے اس امر کی کوشش بھی کی ہے تو وہ تفسیر سے بہت کم زیادہ تر ”علم کلام“ کی چیز ہو گئی ہے۔

بعض تفسیریں ایسی ہیں جن میں صرف ضائقہ کے مرجع کو ظاہر کر کے آیات کا ترجمہ دوسرے الفاظ میں کر دیا گیا ہے اور اس قبیل کی تفسیریں جلالین کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ بعض تفسیریں ہر ہر جملہ، ہر ہر لفظ کو سامنے رکھ کر تشریح کی گئی ہے اور بعض میں صرف سورتوں کو سامنے رکھ کر ان کی توجیہ کر دی گئی ہے۔

اسلامی طریقہ میں کتب تفسیر کا بہت بڑا ذخیرہ پایا جاتا ہے اور اسلامی عہد کے ہر زمانہ میں متعدد تفاسیر لکھی گئی ہیں، جن میں سے اکثر ضایع ہو گئیں اور بعض اب تک موجود ہیں۔

تفسیریں زیادہ تر عربی میں لکھی گئیں کیونکہ ان کے لکھنے کے لئے عربی زبان کی مہارت ضروری تھی، لیکن اس کے معنی یہ نہیں ہیں کہ دنیا کی دوسری زبانوں میں تفسیر لکھنے کی کوشش نہ ہوئی ہو۔ مغربی زبانوں میں تو خیر رجحان بہت بعد کو پیدا ہوا، لیکن اسلامی ممالک کی زبانوں میں یہ سلسلہ بہت پہلے شروع ہو گیا تھا اور بعد کو اس طرف اس قدر توجہ ہو گئی کہ اگر آپ تمام تفاسیر کی فہرست اپنے سامنے رکھیں گے تو معلوم ہوگا کہ اکثر کتب تفسیر کے مصنف عجیب النفس تھے۔

عربی زبان میں جتنی تفصیلاً سیر لکھی گئی ہیں ان میں طبری، زرخشری، رازی اور بنیادوی کی تفسیروں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔
طبری بڑا مورخ بھی تھا اور بڑا مفسر بھی۔ اس کی تفسیر بڑی مبسوط و مفصل ہے اور اس کی بنیاد و صورت روایات پر قائم ہے۔
زرخشری جو کہ فکرمندی بھی تھا اس نے اس کی تفسیر "کشاف" میں معقولاتی رنگ بھی پایا جاتا ہے یہ تفسیر طبقہ خواص میں اتنی مقبول ہوئی کہ علامہ
تفتازانی اور سید شریف جرجانی ایسے اکابر علماء نے اس کی شرحیں لکھیں۔ رازی کی تفسیر سیر بھی اپنی جگہ خاص اہمیت رکھتی ہے۔ لیکن عام طور پر بنیادوی
کی تفسیر نے بڑی شہرت حاصل کی اور جو مطالب قرآنی اس میں بیان کئے گئے ہیں انھیں جمہور استنادی پھر سمجھتا ہے۔ یہ کی تفسیروں میں، بروستہ کے
اسماعیل حق کی تفسیر ترکی ممالک میں زیادہ مقبول ہوئی۔

علم تفسیر طرا قدیم علم ہے اور اس کی ابتدا آغاز عہد اسلام میں ہو گئی تھی، چنانچہ استنبول کی حمیدیہ لائبریری میں تفسیر کا ایک نسخہ پایا جاتا ہے جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ اسے نود ابن عباس (وفات ۲۸ھ) نے لکھا تھا۔

قرون اولیٰ میں تو نہیں لیکن بعد کو ضرور اس بات پر غور کیا گیا کہ متداول تفاسیر میں جن احادیث سے استناد کیا جاتا ہے وہ کس حد تک قابل اعتماد ہیں اور تحقیق کے بموجب اہم مہار کے ان میں اکثر ساقط الاعتبار ہیں اور اس لئے کسی تفسیر کے تعلق یہ کہنا کہ وہ آخری لفظ کی حیثیت رکھتی ہے، درست نہیں۔ عام تفسیر اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک ہم کو یقینی طور پر یہ نہ معلوم ہو جائے کہ کونسی آیت کب اور کیوں نازل ہوئی اور یہ مکان نہیں۔ اس لئے مندرجہ آیت قرآنی کا شان نزول بتانے میں اکثر و بیشتر مجروح روایات وغیر مصدقہ واقعات کا سہارا ڈھونڈنے پر مجبور ہو جاتے ہیں اور اس طرح ان کی تفسیر ایک مجروحہ عجائب و غرائب ہو جاتی ہے۔

عہد حاضر کے ایک مشہور مصری عالم شیخ طنطاوی نے عہد ہائے انہ کے علوم حکمیہ کو سامنے رکھ کر ایک تفسیر لکھی ہے لیکن اس میں ضرورت سے زیادہ عقل سے کام لیا گیا ہے اس لئے بیچ معنی میں تفسیر سے بھی نہیں کہہ سکتے ۱۹۶۱ء

اردو میں بھی بہت سی تفسیریں لکھی گئیں، لیکن ان سب کی بنیاد قدماء کی تفسیر پر قائم ہے اور جو نفا یس دن میں پائے جاتے ہیں وہی ان میں بھی

مردم

حدیث ظہور اسلام سے قبل بھی اہل عرب کا قاعدہ تھا کہ وہ اپنے اسلاف و اکابر پر اس وجہ کے مراسم و شواہد اور واقعات تاریخی کی روایات محفوظ رکھنا کہتے تھے اور ان سے ہنرنا معیوب سمجھا جاتا تھا۔ جب رسول اللہ مبعوث ہوئے اور عربستان کی زمینی و دماغی دنیا میں انقلاب عظیم برپا ہوا، ایسی روایات قدیمہ کے محفوظ نہ رکھنے کے بجائے رسول و صحابہ کے اقوال و افعال کی روایات کو زور دے رکھنے کی کوشش کی گئی اور یہ تھیں اولین بنیادیں حدیث کی

پھر چونکہ کسی واقعہ کی صحت کا انحصار زیادہ تر اس پر ہے کہ اس کے بیان کرنے والے نے خود اسے دیکھا ہو، یا وہ اس سے قریب تر زمانہ میں پایا جاتا ہو اس لئے سب سے زیادہ معتبر راوی احباب نامہ گئے، جو رسول اللہ کے ساتھ ہر وقت اٹھتے بیٹھتے اور سفر و غار میں ساتھ رہتے تھے اس کے بعد تابعین کا درجہ قرار پایا، تبطلوا، نے صحابہ کا زمانہ دیکھا تھا۔ اور پھر تبع تابعین کا جو تابعین کے دیکھنے والے تھے وہم جہرا۔۔۔ اس لئے حدیث کے دو حصے ہو گئے ایک وہ ہے اسناد دیکھتے ہیں اور دوسرا متناہی یعنی ایک سلسلہ وہ جس میں یہ بتایا جائے کہ کن کن راویوں کے ذریعہ سے روایت بیان کی گئی ہے اور دوسرا سلسلہ خود واقعہ یا روایت کا۔ یا باہمالہ دیگر یوں سمجھیے کہ جب کوئی شخص کسی واقعہ کی روایت کرتا تھا تو اسے یہ بھی ثابت کرنا پڑتا تھا کہ وہی رسول اللہ نے ویسا فرمایا یا ایسا کیا اور اس کا ثبوت اس سے زیادہ کچھ نہ ہوتا تھا کہ وہ معتبر راویوں کا سلسلہ بیان کر دے اس امر کی تحقیق کیے گئے کہ جن راویوں کے سلسلہ حدیث بیان کی جاتی ہے وہ معتبر ہے یا نہیں اور یہ کہ انھوں نے فی حیثیت سے ان کا کیا مرتبہ ہے ہے ایک علیحدہ فن کی بنیاد پڑی جسے فن رجال کہتے ہیں۔ اور اس کا اصطلاحی نام ”الجرح والتعديل“ قرار پایا

ظاہر ہے کہ اس سلسلہ میں بعض روایتیں زیادہ معتبر مانی گئی ہوں گی اور بعض کم، اس لئے راویوں کی حیثیت، الفاظ روایت کے اختلاف اور سلسلہ روایت کے لحاظ سے حدیث کی بہت سی تقسیمیں ہو گئیں :-

- (۱) اگر راویوں کا پورا سلسلہ نہایت معتبر ہے اور حدیث میں کوئی بات عقیدہ مروجہ کے خلاف نہیں ہے تو ایسی حدیث کو ”صحیح“ کہتے ہیں۔
 - (۲) اگر راویوں کے سلسلہ میں کوئی راوی کم درجہ کا ہے یا اسناد مکمل نہیں ہے تو ایسی حدیث کا نام ”حسن“ قرار پاتا ہے۔
 - (۳) اگر راوی مشتبہ ہے یا نفس روایت میں کوئی بات شبہ کی ہے تو ایسی حدیث کا نام ”ضعیف“ رکھا جاتا ہے
 - (۴) اگر راوی نے قول رسول کے الفاظ کے بجائے کہیں کہیں خود اپنے الفاظ استعمال کئے ہیں تو ایسی حدیث کو ”درج“ کہتے ہیں
 - (۵) اگر راوی صرف ایک ہے اور اس کی روایت ضعیف سمجھی جاتی ہے تو ایسی حدیث کو ”متروک“ کہتے ہیں
 - (۶) اور اگر کوئی روایت :- لحاظ روایت و مفہوم بالکل غلط مانی جاتی ہے تو اس کا اصطلاحی نام ”موشورع“ ہے
- پھر چونکہ احادیث میں صرف رسول ہی کے اقوال و افعال سے بحث نہیں ہوتی بلکہ صحابہ و تابعین کے حالات و اقوال کی روایت کو بھی حدیث کہتے ہیں اس لئے ایک تقسیم اور ہوئی یعنی

- (۱) اگر کسی حدیث میں رسول اللہ کا ذکر ہے تو اسے ”مرفوع“ کہیں گے
 - (۲) اگر صحابہ کے اقوال و افعال کا ذکر ہے تو اس کا نام ”موقوف“ ہوگا
 - (۳) اگر تابعین کے اقوال و افعال بیان کئے گئے ہیں تو اسے ”منقول“ کہیں گے
- اسناد کے لحاظ سے ایک اور تقسیم احادیث کی کی جاتی ہے :-
- (۱) اگر روایت کا نہایت معتبر غیر منقطع سلسلہ کسی صحابی تک پہنچتا ہے تو اسے ”مسند“ کہتے ہیں
 - (۲) اگر راویوں کا سلسلہ اس طرح کا ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے قسم و حلف کے ساتھ ہاتھ پر ہاتھ مار کر روایت بیان کی ہے تو ایسی حدیث کو ”مسلسل“ کہتے ہیں (سلسل الحلف اور سلسل الید)
 - (۳) اگر اسناد مکمل بھی ہیں اور مختصر بھی یعنی آخری راوی اول راوی کے درمیان بہت کم واسطے ہیں تو ایسی حدیث کو ”عالی“ کہتے ہیں
 - (۴) اگر راویوں کا سلسلہ غیر منقطع ہے تو ایسی حدیث کو ”متصل“ کہتے ہیں
 - (۵) اگر یہ سلسلہ بیچ سے ٹوٹ گیا یعنی تابعین کے سلسلہ کوئی راوی نہیں ہے تو ”منقطع“ کہتے ہیں
 - (۶) اگر کوئی بات رسول اللہ کے متعلق کسی تابعی نے بیان کی ہے اور اسے نہیں معلوم ہو سکا ہے کہ کس صحابی سے اسے سنا تو ایسی حدیث کو ”مرسل“ کہتے ہیں
 - (۷) اگر کوئی حدیث ایسی ہے جو ”عن فلاں“ و ”عن فلاں“ سے بیان کی گئی ہے یعنی صرف سامعی اسناد ہے تو اسے ”مسنن“ کہتے ہیں
 - (۸) اگر کسی حدیث میں کوئی ایک راوی بھی غیر متعین ہے تو اسے ”مبہم“ کہتے ہیں
- اس کے علاوہ ایک اور تقسیم باعتبار طریق روایت بھی کی گئی یعنی ایک ہی حدیث کتنے لوگوں نے علیحدہ علیحدہ بیان کی ہے۔ یعنی
- (۱) اگر کوئی حدیث علیحدہ علیحدہ بہت سے لوگوں نے بیان کی ہے اور وہ سب ثقہ و معتبر ہیں تو اسے ”متواتر“ کہتے ہیں
 - (۲) اگر کم از کم تین معتبر طبقے کے راویوں نے اسے بیان کیا ہے تو ”مشہور“ کہتے ہیں
 - (۳) اگر علیحدہ علیحدہ دو راویوں نے روایت کی ہے تو ”عزیز“ کہتے ہیں
 - (۴) اگر ایک ہی راوی ہے تو ”آحاد“ کہتے ہیں
 - (۵) اگر صرف ایک تابعی نے روایت کی ہے تو ”غریب مطلق“ کہتے ہیں

ہر چند یہ تمام تقسیمیں جو بیان کی گئی ہیں ان پر تمام علماء کا اتفاق نہیں ہے اور مفہوم کے لحاظ سے ائمہ فن باہد گز مختلف ہیں، لیکن ہمارا مقصود اس اظہار سے صرف یہ بتانا ہے کہ احادیث کی چھان بین میں کتنی کاوش سے کام لیا گیا اور رسول اللہ کے اقوال و افعال کا صحیح علم حاصل کرنے کے لئے

کس قدر پلین گوشہ میں صرف کی گئیں

اول اول یہ دستور تھا کہ احادیث زبانی روایت سے حاصل کی جاتی تھیں یعنی اگر معلوم ہو جاتا تھا کہ کسی شخص کو کسی حدیث کا علم ہے تو شایقین اُس کے پاس جاتے تھے اور اُس سے سن کر یاد کر لیتے تھے، یا یہ ہوتا تھا کہ راوی کسی حدیث کو بیان کرتا تھا اور لوگ اُسے لکھ لیتے تھے اور دوبارہ اُس کو سنا کر اگر کوئی غلطی ہوتی تو صحت کر لیتے تھے اور راوی اس کی شرح بھی بیان کر دیتا تھا پھر وہ لوگ جو احادیث کو اس طرح قلمبند یاد کر لیتے تھے تھے وہ دوسروں کو اسی طور سے بتاتے تھے۔ حتیٰ کہ رفتہ رفتہ زبانی روایت کا دستور بند ہو گیا اور تحریری روایت کا رواج قائم ہو گیا۔

جمع احادیث کی اول اول یہ صورت تھی کہ راوی یا رجال کے لحاظ سے ان کی ترتیب قائم کی گئی اور ایسے مجموعہ کو مسند کہتے تھے۔ پنا پھر اس سلسلہ میں ”مسند احمد بن حنبل“ خاص شہرت رکھتا ہے لیکن بعد کو متن کے مفہوم کے لحاظ سے ترتیب قائم کی گئی اور ایسے مجموعوں کا نام ”مصحف“ قرار پایا۔ اس قسم کے مجموعوں میں بخاری، مسلم، ابوداؤد، ترمذی، نسائی اور ابن ماجہ خاص مرتبہ کی چیزیں سمجھی جاتی ہیں۔ علی الخصوص بخاری و مسلم جو صحیحین کے نام سے موسوم ہیں کہ اگر کوئی ایک بھی روایت ان دونوں میں پائی جائے تو پھر اس سے انکار کرنے کی کوئی صورت ہی باقی نہیں رہتی۔ حضرات شیعہ کے نزدیک صرف وہ روایات قابل اعتبار ہیں جو جناب علی یا ان کے متبعین کی وساطت سے پہنچی ہیں چنانچہ اس اصول کے لحاظ سے حسب ذیل پانچ کتابیں ان کے یہاں مرتب ہوئی ہیں :-

(۱) الکافی، محمد بن یعقوب الکلیبی کی۔ (۲) من لایستحضرہ الفقیہ، محمد بن علی بابویہ القمی کی۔ (۳) تہذیب الاحکام۔ (۴) الاستبصار فی ما اختلف فیہ الاخبار، محمد بن یعقوب الطوسی کی۔ (۵) بیجا ابلاغ جس کے متعلق کہا جاتا ہے کہ ”اقوال جناب علی کا مجموعہ ہے۔ یہاں تک کہ جو کچھ لکھا گیا اس سے آپ کو معلوم ہو گیا ہوگا کہ کتب احادیث کی تدوین میں کتنی محنت و کاوش سے کام لیا گیا لیکن باوجود اس تمام حزم و احتیاط کے ان پر آنکھ بند کرنے کا اختیار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے متعدد وجوہ ہیں۔ تاریخی و سیاسی بھی اور نفسیاتی بھی

جس وقت آپ غور کریں گے کہ روایت احادیث کی ابتدا کب سے ہوئی تو آپ کو ماننا پڑے گا کہ یہ زمانہ وہ تھا جب رسول اللہ کی وفات کے بعد اسلام کا دائرہ اثر وسیع ہوتا جا رہا تھا اور اس کی سلطنت و حکومت پھیلتی جا رہی تھی، یہی مذہب کے پیرو، موسوی مسلک کے متبعین، فاضلہ یونان کے ماننے والے، ایران کے آتش پرست اور ہندو مذہب کے تارک دنیا لوگ، بھی مسلمانوں کو واسطہ پڑ رہا تھا اور ان سب کے تمدن و اخلاق مذہب و اعتقاد کے مقابلہ میں ان کو اسلام کا مطالعہ کرنا اور اسلامی شریعت کا منضبط کرنا ضروری تھا۔ پھر ظاہر ہے کہ انہیں بات بات میں غور کرنے کی ضرورت ہوتی ہوگی کہ رسول اللہ کا فلاں امر میں کیا طرح عمل تھا۔ کیا ہدایت فرمائی تھی اور یہی وہ چیز تھی جس نے روایت حدیث کی بنیاد ڈالی۔ پھر چونکہ رسول اللہ کی آنکھ بند ہوتے ہی لوگوں میں باہم اختلاف پیدا ہو گیا تھا اور ہر جماعت اپنی تائید میں رسول ہی کی روایت کو پیش کرنا زیادہ موثر جانتی تھی اس لئے یہ کہنا ہیجان ہوگا کہ رسول اللہ کی وفات کے بعد ہی روایت حدیث وضع حدیث کی بنیاد پڑ گئی کیونکہ جب دو مخالف جماعتوں میں سند ہر ایک اپنی موافقت میں حدیث پیش کرتا ہے تو ظاہر ہے کہ ان میں ایک ضرور جھوٹی ہوگی۔ پھر صحابہ کے بعد جب عہد بنی امیہ و بنی عباس میں مصالحت سیاسی کے لحاظ سے ہر ایک جماعت کو اپنی تائید میں بہت زیادہ ضرورت نقل و احادیث کی پڑی تو اس وقت مستقل کتابیں وضع احادیث کی قائم ہو گئیں اور حکومت کے اثر، رویہ کے زور سے جس امیر و حاکم نے جس قسم کی روایت کی ضرورت ہوئی فوراً ڈھلوانی، چنانچہ کتب تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض لوگ خود امرائے ہاشمیہ کے پاس جا کر کہا کرتے تھے کہ اگر کسی حدیث کی ضرورت ہو تو میرا کہہ دی جائے۔ اسی کے ساتھ چونکہ حدیث روایت کرنے والوں کی سوسائٹی میں بہت عزت کی جاتی تھی۔ اس لئے لوگوں میں بالطبع یوں بھی اس طرف رغبت پیدا ہوئی

اسی سلسلہ میں نفس روایت کی اہمیت پر بھی غور کرنا ضروری ہے۔ یعنی جو احادیث روایت کی گئی ہیں وہ بالفاظ رسول روایت ہوئی ہیں یا صرف مفہوم لے لیا گیا ہے۔ ظاہر ہے کہ کتب احادیث کی تدوین رسول اللہ کے کم از کم دو سال بعد شروع ہوئی ہے اور یہ امر کسی طرح قرین عقل و قیاس نہیں کہ اتنے زمانہ کے بعد درجنوں راویوں کے ذریعہ سے جو روایتیں فراہم کی گئی ہیں ان کا مفہوم بھی وہی باقی رہا ہوگا جو رسول اللہ کا مقصود تھا چہ جائیکہ الفاظ نبوی۔

غور فرمائیے کہ رسول اللہ چار آدمیوں کے سامنے کسی وقت کوئی بات ارشاد فرماتے ہیں اور ان میں سے ہر ایک علیحدہ علیحدہ اس کا ایک مفہوم قرار دیکر اس کی روایت کرتا ہے۔ پھر کیا یہ ممکن ہے کہ سب کے سب کسی ایک بات پر متفق ہوں یا سب نے رسول اللہ کا حقیقی مدعا معلوم کر لیا ہو یا ان کے الفاظ یاد رکھے ہوں، پھر اسی کے ساتھ جس وقت اس امر پر غور کیا جائے گا کہ اس وقت رسول اللہ کا لب و لہجہ کیا تھا۔ کس سلسلہ سخن میں کیا بات ارشاد ہوئی تھی، آپ کا رویہ سخن کس طرح تھا تو یہ اُلجھائیں اور زیادہ بڑھ جاتی ہیں اور کبھی کسی حدیث کے متعلق یقین کے ساتھ نہیں کہہ جاسکتا کہ یہ رسول اللہ ہی کا ارشاد ہے۔ یہی سبب تھا کہ متقدمین صحابہ میں سے بعض سرسے سے روایت و احادیث سے لوگوں کو باز رکھ سکی اور نہ روایت بالمعنی کو کبھی جائز قرار نہیں دیا۔ لیکن ضرورت زمانہ نہ روایت و احادیث سے لوگوں کو باز رکھ سکی اور نہ روایت بالمعنی کی روک تھام ہو سکی۔

رسول اللہ کے بعد تاریخ اسلام میں جتنی پیچیدگیاں پیدا ہوئیں وہ ارباب نظر سے پوشیدہ نہیں، آپ کی آنکھ بند ہوتے ہی خلافت کے مسئلہ میں دو گروہ پیدا ہو گئے اور ہر حیند بظاہر ان میں کوئی تصادم تو نہیں ہوا لیکن اصول دونوں کے علیحدہ تھے، خلیفہ اول کے بعد جب خلیفہ دوم کے انتخاب کا وقت آیا تو اس اختلاف میں اور زیادہ قوت پیدا ہوئی، یہاں تک کہ خلیفہ ثالث کے زمانہ میں یہ پوری طرح نمایاں ہو گیا اور خلیفہ چہارم کے عہد میں کھلم کھلا ٹکڑن لگی، پھر غور فرمائیے کہ جب اتنی مختلف جماعتیں موجود ہوں اور علوین و فوارج، امویین و عباسیین وغیرہ کے تصادم و عرض نے شیرازہ کو درہم و برہم کر رکھا ہو تو ایسے زمانہ میں احادیث کی روایت کیا اہمیت رکھ سکتی ہے جبکہ ہر ایک اپنے موافقت میں احادیث ہی کو پیش کرتا تھا روایت کے ساتھ ائمہ فن نے چند اصول و روایت بھی مقرر کر دیے ہیں چنانچہ شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ نے عجلہ نافعہ میں جن اصول و روایت کا ذکر کیا ہے ان کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ :-

(۱) اگر کوئی روایت تاریخ مشہورہ کے خلاف ہو تو صحیح نہیں

(۲) اگر وقت و سال کا قرینہ اس کے خلاف ہو تو بھی باور نہ کرنا چاہئے

(۳) اگر مقتضائے عقل و شرع کے خلاف ہو تو بھی ایسی حدیث قابل اعتبار نہیں

(۴) اگر کوئی بات ایسی بیان کی جائے جو رسول اللہ کے اخلاق کے منافی ہے تو بھی اسے رد کر دینا چاہئے

اسی طرح امام بخاری نے ابن جریر سے جو اصول و روایت بیان کیے ہیں وہ بھی قریب قریب اس کے ہیں لیکن آپ کتب احادیث کو

اٹھا کر دیکھئے اور خود فیصلہ کیجئے کہ ان میں کتنی حدیثیں اصول و روایت کے معیار پر ٹکیں آتی ہیں، شاید ہزار میں دس ہیں

۱۔ تعلیم عقائد و عبادت و اخلاق

۲۔ پیشین گوئیاں اور قصص و حکایات

۳۔ احکام شریعت و معاشری قانون

۴۔ ادب و اطاعت (یعنی حیات بعد موت اور دوزخ و جنت، عذاب و ثواب وغیرہ وغیرہ)

نہ ہر پہلو پر ان ابواب میں سب سے زیادہ محفوظ و قابل اعتبار احادیث باہر ہو کر آتی ہیں تو پہلا ہے۔ دیکھو ان میں سے کہ وہ بھی اپنے جزئیات میں

اختلافات سے خالی نہیں اور روایت اور روایت اور روایت پر بھی تسلیم ہو سکتی ہے

دوسرا باب بالکل اسرائیلی روایات سے بھرا ہوا ہے اور چونکہ یہ سنی و موسوی مذہب کے اثرات رسول اللہ کے ہاتھ ہی بہت کچھ باقی تھے اس لئے

لوگوں نے ان مذہب کی روایتوں کو نقل کرنے میں کوئی تامل نہیں کیا اور ان کی توثیق کے لئے ان روایتوں کو رسول اللہ سے منسوب کر دیا۔ پیشین گوئیوں

کی حدیثیں بنتی ہیں وہ سب باطل و اعتبار نہیں، کیونکہ ہر زمانہ میں ہر شخص نے اپنے اغراض و مقاصد کے لحاظ سے ایسی حدیثیں گھڑ کر مذهب برتری

کرنا چاہی ہے

احکام شریعت کے متعلق بھی احادیث میں بکثرت اختلاف و تصادم پایا جاتا ہے اور اس لئے اسلام کی فقہ میں کئی اسکول ہو گئے ہیں پھر

چونکہ ہر اسکول اپنی تائید میں احادیث ہی پیش کرتا ہے اس لئے لا محالہ ان سب کو موضوع قرار دیا جائے گا کیونکہ اب یہ معلوم کرنا دشوار ہے کہ واقعی رسول اللہ نے کیا ارشاد فرمایا تھا

وہ احادیث جو بعد الطبیعیات سے متعلق ہیں وہ بھی یکسر موضوع ہیں اور اسلام میں جو غیر مذاہب کے عناصر شامل ہو گئے تھے ان کے زیر اثر یہ سب کچھ بعد کو بڑھا یا گیا ہے۔ کیونکہ اس سلسلہ میں جو کچھ بیان کیا جاتا ہے وہ اس سے مختلف نہیں ہے جو مذاہب قدیمہ کے خرافیات میں پایا جاتا ہے۔ علم تشریع یا قانون سازی کو اسلام میں فقہ کہتے ہیں، جو عبادت، عقاید، اخلاق، معاملات اور آئین حکومت وغیرہ تمام مسائل پر مشتمل ہے۔ اسلام میں احکام فقہ اند کرنے کے پیار و ذریعہ ہیں:۔ قرآن، حدیث، رائے اور اجماع امت۔ ابتداء اسلام میں جب کوئی مسئلہ سامنے آتا تھا تو سب سے پہلے قرآن میں جستجو کی جاتی تھی کہ اس باب میں خدا کا کیا حکم ہے اور جب قرآن سے اس کا پتہ نہ چلتا تو احادیث رسول کی طرف توجہ کی جاتی لیکن اگر اس میں بھی کامیابی نہ ہوتی تو فیصلہ کرنے والا تو اپنی رائے سے کام لیکر فیصلہ کرتا

ایک بار طبعی معاویہ کو کسی خاص مسئلہ میں نہ قرآن کا کوئی حکم ملا نہ کوئی حدیث رسول، تو انھوں نے زید بن ثابت سے رجوع کیا اور انھوں نے خود اپنی رائے سے کام لے کر مشورہ دیا

اسی طرح ایک بار مصر کے قاضی نے حضرت عمر سے کسی مسئلہ میں استصواب کیا تو آپ نے ہدایت کی کہ اگر ول اللہ کی کوئی حدیث موجود نہیں ہے تو اپنی رائے سے کام لیکر فیصلہ کرو

آگے چل کر انھیں راہوں اور خلفاء راشدین کے احکام نے نظائر قانونی کی حیثیت اختیار کر لی اور فقہ یا قانون کا جزو بن گئے۔ اسی کا نام اجماع امت تھا

اول اولی اسلام پر صرف شریعت موسوی کا اثر تھا، لیکن جب بعد میں سلسلہ فتوحات مسلمان ایران اور بازنطینی علاقوں تک پہنچے تو فقہ اسلامی پر ان ملکوں کے رسم و رواج اور مروجہ قوانین کا بھی کافی اثر پڑا اور مسلمانوں نے ان باتوں کے قبول کر لینے میں جو تعلیم اسلام کے منافی نہ تھیں پس و پیش نہ کیا، چنانچہ کہا جاتا ہے کہ عہد بنی امیہ و بنی عباس میں رومی قانون کی بہت باتیں شریعت اسلامی میں داخل ہو گئیں

خلفاء راشدین کے زمانہ میں تو علمی حیثیت سے فقہ کی تدوین کا خیال پیدا نہ ہوا تھا لیکن عہد بنی امیہ میں وقتاً فوقتاً اس کی کوشش ضرور کی گئی اور عہد بنی عباس میں اس نے زیادہ منظم صورت اختیار کر لی

باوجود اس امر کے کہ فقہاء نے بالاتفاق قرآن، حدیث، رائے اور اجماع امت کو فقہ کا مائدہ قرار دیدیا تھا، لیکن استخراج احکام میں ضرور کچھ درمیان اختلاف ہو جاتا تھا، اور یہ اختلاف زیادہ تر احادیث کے واسطے میں ہوتا تھا، کیونکہ جب ایک ہی مسئلہ پر مختلف احادیث ملتیں تو کوئی جماعت کسی حدیث کو ترجیح دیتی اور کوئی دوسری حدیث کو

فقہ کی باضابطہ تدوین دوسری صدی ہجری میں شروع ہوئی اور مدینہ، شام اور عراق کے علماء نے فقہی تصانیف کی طرف خاص توجہ سے کام لیا۔ ذہبی نے ”تذکرۃ الحفاظ“ اور عبد اللہ بن المبارک نے ”العلم فی الابواب والفقہ“ اس عہد کی تصانیف کا تفصیلی ذکر کیا ہے جو میں زہری کے فتاویٰ (جو تین جلدوں پر مشتمل ہیں) اور حسن بصری کی تصنیف ”ابواب الفقہ“ (جو سات جلدوں پر مشتمل ہے) خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

یورپ کے ایک مشہور مستشرق ای گریفینی (E. GRIFFINI) کو حال ہی میں اٹلی کے شہر میلان کی امبروسین (AMBROSIAN) لائبریری میں ایک فقہی کتاب کا نسخہ ملا ہے جو شیعی فرقہ زیدیہ کے بانی زید بن علی سے منسوب ہے۔ پھر اگر یہ صحیح ہے کہ ۱۰۰۰ء جو وہ واقعہ خود زید بن علی کے حکم کا ہے تو ہم کو تسلیم کرنا پڑے گا کہ فقہ کی تدوین سب سے پہلے شیعی طبقہ میں ہوئی، لیکن ابھی تک اس مسودہ کی اصلیت مشکوک ہے اور یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ واقعی زید بن علی ہی کی تصنیف ہے

سنیوں میں فقہ کی سب سے پرانی اور اہم کتاب مالک بن انس (۱۷۹ - ۲۴۱ھ) کی موطا ہے، لیکن اسی وقت جبکہ مالک بن انس، مدینہ میں موطا کی تدوین میں مشغول تھے، شام میں عبد الرحمن الاوزاعی بھی تدوین فقہ کر رہے تھے، جو عرصہ تک ہسپانیہ کے مدارس میں مقبول رہی

تصنیف و تالیف کے باب میں عراق کو تمام اسلامی ممالک پر فوقیت حاصل تھی، جہاں نہ صرف فقہ بلکہ ادبیات، فلسفہ، منطق اور دوسرے علوم میں بھی تصنیف و تالیف اور تحقیق و تفتیش کا سلسلہ عرصہ تک قائم رہا۔

اس میں شک نہیں فقہ میں سب سے زیادہ نازک مسئلہ رائے کا ہے، کیونکہ رایوں میں ہمیشہ اختلاف ہو سکتا ہے اور اس لئے بعض علماء نے رائے کی اہمیت کو تسلیم نہیں کیا، لیکن چونکہ اس کے بغیر کوئی چارہ بھی نہ تھا اس لئے آخر کار فقہاء و مجاز و فقہاء عراق دونوں نے اسے تسلیم کر لیا۔ ان میں حماد بن ابی سلیمان (وفات ۱۸۰ھ) سب سے پہلے فقہ تھے جنہوں نے رائے کی اہمیت پر زیادہ زور دیا، ان کے بعد ابو حنیفہ اور ان کے شاگرد (ابو یوسف اور محمد بن الحسن) نے اس کی بنیاد استوار کی اور سلسلہ تصانیف باقاعدہ شروع کر دیا۔ چنانچہ ابو یوسف نے ہارون الرشید کے عہد میں اپنی مشہور تصنیف ”کتاب الخراج“ مرتب کی اور اس طرح حکومت کا آئین و شرعی نظام اصول فقہ کے مطابق قائم ہو گیا۔

عراق میں ایک دبستان فقہ سفیان ثوری (وفات ۱۸۰ھ) کا بھی تھا جس کی تعلیمات پر مغربی افریقہ کے مسلمان عرصہ تک عمل کرتے رہے۔

مگر بعد میں اس کا اثر کم ہونے لگا اور رفتہ رفتہ ختم ہو گیا۔

اگرچہ عام طور پر علماء اسلام نے ترویج فقہ میں رائے کی اہمیت کو تسلیم کر لیا تھا، لیکن پھر بھی بعض علماء اس کے خلاف تھے اور جب بعد کو فقہائے عراق و حجاز کے درمیان اصول استنباط و تاویل احادیث میں اختلاف پیدا ہوا تو اس جماعت کو جو پہلے ہی سے رائے کی مخالفت تھی، زیادہ موقع مل گیا اور اس نے صاف صاف کہہ دیا کہ ہم رسول اللہ کی احادیث کے علاوہ کسی اور کی رائے یا اجتہاد کو قابل عمل نہیں قرار دے سکتے۔ اس اختلاف کے سب سے بڑے علمبردار یعقوب بن انتم تھے جو عہد مامون میں بغداد کے عہدہ قضا پر مامور تھے اور جن کی تصنیف ”کتاب التنبیہ“ نے خاص شہرت حاصل کی۔

اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فقہ میں ”اصحاب الحدیث“ اور ”اصحاب الرائے“ کی دو جماعتیں علیحدہ علیحدہ ہو گئیں۔ ہر چند یہ اختلاف خالص علمی اختلاف تھا، لیکن اس کا اثر ہمیشہ اجتماعی اور معاشرہ پر بھی پڑا اور اس کو دور کرنے کے لئے محمد بن ادیس اشافعی نے ان دونوں جماعتوں کو متحد کرنے کے لئے بعض قواعد و ضوابط ترویج فقہ کے ایسے مرتب کئے جن پر دونوں حلقہ ہو سکیں، لیکن چونکہ خود اشافعی کا رجحان زیادہ ترویج حدیث و حدیث ہی کی طرف تھا، اس لئے وہ اپنی مصالحتی کوشش میں کامیاب نہ ہو سکے۔

تیسری صدی ہجری تک فقہ کے دو شعبے پیدا ہو چکے تھے (۱) اصول فقہ یعنی ماضی فقہ اور اس سے استنباط مسائل کا علم۔ (۲) فروع فقہ، یعنی زندگی کے مختلف مسائل کے متعلق فقہی احکام کی ترویج اور پھر بعد کو انہیں دو شعبوں پر تصنیف و تالیف کا سلسلہ جاری ہو گیا۔

سنیوں میں فقہ کے چار دبستان خیال پائے جاتے ہیں جو ان چار ائمہ کے نام سے منسوب ہیں جنہوں نے ان کی بنیاد ڈالی تھی۔

(۱) فقہ حنفی۔ اس کے بانی امام ابو حنیفہ تھے۔ اس فقہ کو سب سے زیادہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ ترکی، وسط ایشیا، اور ہندوستان کے تمام مسلمان اس فقہ کے تابع ہیں۔

(۲) فقہ مالکی۔ یہ امام مالک سے منسوب ہے اور مغربی افریقہ، بالائے مصر کے علاقہ میں اس کے پیرو زیادہ پائے جاتے ہیں۔

(۳) فقہ شافعی۔ یہ امام شافعی سے منسوب ہے اور اس کے مقلدین زیادہ تر مصر، جنوبی عرب، جزائر شرق الہند، مشرقی افریقہ اور شام میں نظر آتے ہیں۔

(۴) فقہ حنبلی۔ امام حنبلی سے منسوب ہے۔ اس کے پیرو عملاً عراق، مصر، شام و فلسطین میں زیادہ پائے جاتے تھے لیکن اب صوفیہ تہذیب کے علاقہ تک محدود ہے۔

ان چار فقہی اسکولوں کے علاوہ اور بھی متعدد دبستان فقہ پیدا ہوئے جن میں دبستان اوزعی، دبستان سفیان ثوری، دبستان طاہری و دبستان حمیریہ (طہیری کا قائم کیا ہوا) قابل ذکر ہیں، لیکن یہ سب چند دن چل کر ختم ہو گئے۔

خارجیوں اور شیعہوں نے بھی اپنی اپنی فقہ علیحدہ مرتب کی جو بعض مسائل میں فقہ حنفی سے مختلف ہے شیعہ جماعت نے ترویج فقہ میں صرف

ان احادیث کو سامنے رکھا جو علویوں کے سلسلہ سے روایت کی گئی تھیں اور حنفی کتب احادیث پر اعتقاد نہیں کیا۔ شیعوں میں زید بن جاعت کے اصول، اثنا عشری شیعوں سے کچھ مختلف ہیں

اسلامی لٹریچر میں فقہی کتابوں کا بڑا ذخیرہ پایا جاتا ہے اور عمرانی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس کو نظر انداز کر دیا گیا ہو، لیکن چونکہ زمانہ کے ساتھ ساتھ حالات بدلتے جا رہے ہیں اور بہت سے نئے نئے مسائل سامنے آ رہے ہیں، اس لئے یہ کہنا کہ جو فقہ اس وقت تک مرتب ہو چکی ہے وہ بالکل کافی ہے اور اس میں کسی حذف و اضافہ کی گنجائش نہیں، درست نہیں

تاریخ اسلام و عہد اسلام کا ذکر آتے ہی سب سے پہلے ہماری نگاہ جزیرہ نمائے عرب کی طرف جاتی ہے، کیونکہ اسلام کی ابتدا وہیں سے ہوتی ہے اور بعد کو اسی سرزمین کے فرزندانوں نے اس کی اشاعت ساری دنیا میں کی

چونکہ متنوع تاریخ اسلام ہی سے تعلق رکھتا ہے، اس لئے سب سے پہلے ہمیں یہی دیکھنا ہوگا کہ عرب میں تاریخ کی ابتداء کب سے ہوئی۔ ظہور اسلام اس میں کیا تبدیلیاں ہوئیں اور پھر فتوحات اسلامی کے سلسلہ میں اور کون کون سے عناصر اس میں شامل ہوئے اس سلسلہ میں سب سے پہلے یہ سوال ہمارے سامنے آتا ہے کہ آیا عہد اسلام سے قبل بھی عرب میں تاریخ کا وجود پایا جاتا تھا یا نہیں، اور اگر تھا تو اس کی کیا ذمیت تھی۔ عربوں کا تاریخی عہد کب سے شروع ہوا، اس کا فیصلہ بہت دشوار ہے، کیونکہ قبل اسلام کی جاہلی روایات اور دوسری صدی ہجری کی دایک حد تک، علمی روایات کے درمیان جو خلا پایا جاتا ہے اس کا حال ہمیں بالکل معلوم نہیں اور جب تک اس درمیانی زمانہ کا حال معلوم نہ ہو، عربوں میں علم تاریخ کی تدریجی ترقی کا پتہ چلانا بہت دشوار ہے

جزیرہ نمائے عرب میں یمن کی تہذیب بہت قدیم سمجھی جاتی ہے۔ جس کا ثبوت قدیم حمیری نقوش و آثار سے بھی ملتا ہے۔ خیال کیا جاتا تھا کہ یمن قدیم کی بعض تاریخی روایات کے نقوش بھی دستیاب ہو سکیں گے، لیکن ان زبانی روایات کے علاوہ جو زیادہ تر قصص و حکایات کی صورت رکھتی ہیں اور کوئی تاریخی مواد قدیم یمن کے متعلق اس وقت تک دستیاب نہیں ہو سکا۔ البتہ ظہور اسلام سے ایک صدی قبل کے زمانہ کے بعض حالات پر ان سے ضرور روشنی پڑتی ہے اور قدیم شاہان یمن میں سے صرف ملکہ سبا اور ابرہہ کا ذکر بھی ان روایات میں پایا جاتا ہے

ظہور اسلام کے بعد پہلی صدی ہجری میں ان روایات میں زبیب داستان کے لئے کچھ اور اضافے کئے گئے اور ان پر قدیم تاریخ عرب کی بنیاد رکھی گئی جس کا سہرا وہب بن منبہ اور عبید بن شریح کے سر ہے۔ ہر چند یہ دونوں فن تاریخ کا صحیح احساس نہ رکھتے تھے اور وہ باقعات ان علماؤں نے اپنے زمانہ کے لکھے ہیں وہ بھی

مباذہ امیر روایتی رنگ سے پاک نہیں ہیں تاہم انھیں تاریخ نویس کی بنیاد نہ رکھا جاسکتا ہے جس پر تاریخ ماہر کی تعمیر استوار ہوئی ان کے بعد مورخ ابن اسحاق نے جو کچھ لکھا وہ عبید ہی کے خیالات کا چرہ بھٹکا اور دوسرے مورخ عبد الملک ہشام کا سب سے بڑا کام یہ تھا کہ اس نے وہب کی کتاب التیجان ہی کو دوبارہ پیش کیا۔ حد یہ کہ طبری کی تفسیر قرآن بھی وہب کی روایتوں سے محفوظ نہ رہ سکی اور اس طرح جو خلائیاتی عنصر وہب کی تاریخ میں داخل ہو گیا تھا وہ آج بھی برسرِ توراتی ہے اس خلدون نے بے شک ان یمنی روایات کو مجروح قرار دیکر ان کی نفویہ ثابت کی، لیکن ان علماؤں سے کہنے نظر یوں کے ثبوت میں اسے خور بھی انھیں روایات سے کام لینا پڑا

شمالی عرب میں حالات کچھ مختلف تھے، کیونکہ یہاں کی قبائلی آبادی اپنی اپنی روایات بالکل علیحدہ رکھتی تھیں اور ان میں باہم کو کوئی اشتراک نہ پایا جاتا تھا۔ یہ روایات وہی ہیں جنھیں ایام عرب سے تعبیر کیا جاتا ہے اور جو سرحد آج کی قبائلی جنگوں سے تعلق رکھتی ہیں

اس میں شک نہیں کہ ان روایتوں میں درجہ مباذہ سے کام لیا گیا ہے تاہم انہیں واقعات پر ان سے ضرور کچھ کچھ تاریخی روشنی پڑتی ہے اور عہد اسلام کے مورخوں کو قدیم عرب کی تاریخ مرتب کرتے وقت ان سے کام لینا پڑا، کیونکہ ان روایات کے علاوہ عہد قدیم کے حالات معلوم کرنے کا اور کوئی ذریعہ تھا ہی نہیں۔ انھیں روایات کے ساتھ ساتھ شمالی عرب میں ایک چیز اور بھی پائی جاتی تھی یعنی نسب ناموں کو یاد رکھنا اور انھیں بغیر کسی تغیر و تبدیل کے ثابت کرنا یہ اپنی جگہ بڑی اہم چیز تھی جس سے مورخین ابعد نے بہت فائدہ اٹھایا

دوسری صدی ہجری میں جب زبان و محاورات کی جستجو و تحقیق کا شوق پیدا ہوا تو ماہرین لسانیات کو سب سے پہلے انھیں روایات کی طرف متوجہ

ہونا پڑا اور اس طرح ایک بڑا ذخیرہ ان روایات کا فراہم ہو گیا۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے ابو عبیدہ کا نام ہمارے سامنے آتا ہے جنہوں نے تمام ان قدیم روایات کو موضوع کے لحاظ سے جدا جدا مرتب کیا اور ان کے صحیح احساس تاریخ نگاری کا کھلا ہوا ثبوت ہے۔

اسی طرح کا ایک کارنامہ ہشام بن محمد الکلبی کا ہے۔ انہوں نے اپنے والد عوانہ اور ابو جحف کی جمع کی ہوئی روایتوں کو زیادہ پھیلا کر پیش کیا اور خاندانِ حیرہ کے حالات قدیم مخطوطات کی مدد سے فراہم کئے، ظہور اسلام کے بعد حقیقی معنی میں تاریخ نویسی کا آغاز رسول اللہ کے حالات اور ان کے معناری کی جستجو سے ہوتا ہے۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلے جو احادیث یا روایات فراہم کی گئیں، ان کا تعلق زیادہ تر معناری سے تھا۔ یہ کام سب سے پہلے مدینہ کی عکلیوں میں شروع ہوا اور دوسری صدی ہجری میں جا کر کہیں دوسرے مقامات پر بھی ان کی پیروی کی گئی۔ چونکہ احادیث اور روایات کی فراہمی میں اس بات کی بڑی کوشش کی جاتی تھی کہ کوئی غلط بات سلسلے نہ آئے اس لئے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ عرب میں صحیح تاریخ نویسی کی ابتدا سیرت رسول و معناری رسول ہی سے ہوئی۔

اس سلسلہ میں سب سے پہلے ابان بن عثمان اور عروہ بن زبیر کا نام لیا جاتا ہے، گو ان کی کسی تصنیف کا حوالہ بعد کی کتابوں میں نہیں پایا جاتا۔ ان کے بعد متعدد لوگوں نے احادیث معناری فراہم کرنا شروع کیں جن میں محمد بن مسلم ابن شہاب الزہری کا نام خصوصیت کے ساتھ بہت نمایاں ہے انہوں نے یہی نہیں کیا کہ احادیث معناری کو یکجا کر دیا بلکہ ایک مسلسل تاریخ معناری رسول بھی مرتب کر دی جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل پہلی چیز تھی۔ زہری کے بعد متعدد کتابیں سیرت رسول پر لکھی گئیں جن کی بنیاد زیادہ تر زہری ہی کی تصنیف تھی۔ لیکن ان میں محمد بن اسحاق بن یسار کی سیرت نبوی کو خصوصیت حاصل تھی کہ اس میں نہ صرف معناری و سیرت بلکہ تاریخ نبوت کو بھی پیش کیا گیا تھا۔

اس کے بعد تاریخ معناری کا زاویہ زیادہ وسیع ہو جاتا ہے اور ابن اسحاق کا مشہور جانشین محمد بن عمر الواقفی سامنے آتا ہے جس نے نہ صرف معناری کی تفصیلات قلمبند کیں بلکہ ہارون الرشید کے عہد تک خلفاء کے حالات بھی جمع کئے۔

اس کے بعد محمد بن سعد بن طبقات ابن سعد کے نام سے زیادہ مفصل تاریخ لکھی جس میں صحابہ و تابعین کے حالات بھی درج ہیں۔ سیرت نبوی سے متعلق جتنا حقد اس نے لکھا وہ بھی زیادہ متنوع و وسیع ہے۔ اس میں اخلاق النبی، علامات نبی، اور شایعہ و مسائل پر الگ الگ بحث کی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں یہ بات خاص طور پر قابلِ لحاظ ہے کہ اس وقت تک تاریخ نویسی صرف عراق تک محدود تھی اور دوسری صدی ہجری کے اختتام تک شام، عرب و قسطنطنیہ کی سرزمین سے کوئی شخص یہ ذوق نہیں اٹھا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ زمانہ مابعد کے مورخین عراقی مورخین ہی سے زیادہ متاثر رہے۔

تیسری صدی کی ابتدا میں جب کاغذ کا استعمال شروع ہوا تو تاریخ نویسی کو اور زیادہ ترقی ہوئی، کیونکہ وہ تمام روایات و احادیث جو اس سے قبل لوگوں کو محض زبانی یاد تھیں قلمبند ہو گئیں اور اس طرح تیسری صدی ہجری کے وسط تک اچھا خاصہ تاریخی ذخیرہ فراہم ہو گیا۔

اس زمانہ میں سب سے پہلے احمد بن حنبل الہذاذلی کا نام سامنے آتا ہے اور اسی وقت سے اول اول عربوں کی تاریخ نویسی ایرانی اثرات سے متاثر ہوئی۔ ہر سپند فارسی کا ”خدا سے نامہ“ ایک صدی پہلے ہی عربی میں ترجمہ ہو چکا تھا لیکن اس کا کوئی خاص اثر عرب تاریخ نویسی پر نہ پڑا تھا۔ اب عربوں کا رجحان ایران کی تاریخی کتابوں کی طرف زیادہ ہوا۔ وقتاً بوقتاً عالم لکھنے میں ان سے استفادہ کا رواج شروع ہو گیا۔ اس سلسلہ میں ابو جعفر دیلمی، یعقوبی، ابن قتیبہ، حمزہ و غیرہ نامی مورخین خصوصیت کے ساتھ قابلِ ذکر ہیں۔ طبری بھی اسی زمانہ کا مورخ ہے لیکن اس کا رجحان زیادہ تر عرب روایات ہی کی طرف تھا۔

تیسری صدی ہجری سے لیکر چوتھی صدی تک کا زمانہ اسلامی موضوعات کی نمایاں ترقی کا زمانہ تھا، چنانچہ سوہلوں کی تاریخ، فتوحات کی تفصیل ملک کے اقتصادی و سیاسی حالات، غیر ملکیوں سے تعلقات، فقہی و شرعی سرگرمیاں، علمی مباحث و غیرہ سبھی کچھ تاریخ کے سلسلہ میں آگیا اور متعدد کتابیں مختلف موضوعات پر قلمبند ہو گئیں۔ اس عہد کے مشہور مؤرخین میں ابن مسکویہ، ابن خلیب بغدادی، ابن حنفیہ اور ابن عساکر کے نام بہت نمایاں نظر آتے ہیں۔ اس وقت کی تاریخوں میں مذہبی و فنی زیادہ تھا، لیکن سیاسی مصالحوں کا ان پر کوئی اثر نہ پڑا تھا، نصف چوتھی صدی کے

سیاحت کے سلسلہ میں جو کتابیں جغرافیہ کی لکھی گئیں وہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے دوسری کتابوں سے مختلف تھیں، کیونکہ ان میں جغرافیہ کے ساتھ تاریخ بھی شامل تھی۔

اس قسم کے مصنفین میں ابن عبد الحکم (مصنف فتوح مصر) عمر بن محمد الکندی (مصنف فضائل مصر) اور ابن زلاق نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ گیارہویں صدی عیسوی میں بھی اسی قسم کی جغرافیائی تصانیف کا سلسلہ جاری رہا اور محمد بن سلام قرطبی نے ”مختار فی ذکر المخطوط والاثار“ لکھی جس کے اقتباسات یاقوت اور مقرئین نے بھی دئے ہیں، بارہویں صدی میں ”ابو الفضل امیہ بن العزیز“ کا ”الرسالۃ المصنوعہ“ بھی اسی قبیل کی تصنیف تھی۔ مغرب (اندلس) کے جغرافیہ کی کتابوں میں ”الوزاق“ کی ”کتاب المسالک والممالک“ خاص اہمیت رکھتی ہے۔

اسی قبیل کی تاریخ و جغرافیہ ملی ہوئی کتابوں میں ارتقی کا رسالہ کہ کے حالات میں ابن ابی طاہر کی تاریخ بغداد اور نرشی کی تاریخ بخارا بھی شامل ہیں گیارہویں صدی مہری میں دو بہت بڑے جغرافیہ داں پیدا ہوئے ایک بیرونی مصنف قانون مسعودی جس نے سب سے پہلے بیئیت و جغرافیہ کے متعلق ہندوؤں کے معلومات سے مسلمانوں کو آشنا کیا اور دوسرا ابو عبد البکری جس کے ذریعہ سے شمالی افریقہ اور جنوبی روس کے حالات معلوم ہوئے، اسی صدی کی تصنیف ناصر خسرو کا سفر نامہ بھی ہے اور ابراہیم الطروش کی وہ کتاب بھی جس میں اس نے فرانس و جرمنی کے حالات درج کئے ہیں۔

اس صدی کی کتابوں میں جغرافیہ زیادہ تر تاریخی رنگ میں لکھا گیا اور کچھ پہلی کتابوں کے اقتباسات سے بہت کام لیا گیا جو زیادہ تر بیئیت جغرافیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ تاہم اس زمانہ کی تصانیف میں الادریسی کی ”نزهت المشتاق“ خاص چیز ہے جس میں نقشے بھی دئے گئے ہیں۔ ایک اور کتاب ابن سعید کی ”کتاب الجغرافیہ فی اقالیم السبع“ بھی قابل ذکر ہے۔

بارہویں صدی کی تصانیف میں الزہری کی کتاب الجغرافیہ جس میں اسپین کا جغرافیہ زیادہ شرح و بسط کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، کافی اہمیت رکھتا ہے تیرہویں صدی کے جغرافیہ نویسوں میں المقرئینی، الحرانی، الدمشقی، ابن الوردی اور الباکودی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ قرطبی کی ”عجائب المخلوقات“ اور ”عجائب البلدان“ نے بڑی شہرت پائی۔ اسی طرح دمشقی کی نخبۃ الدہر ہزارنی کی کتاب جامع الفنون، الوردی کی خریطۃ العجایب اور الباکودی کی تلخیص الآثار نے کافی قبولیت حاصل کی۔

انسان کو پیرایہ کی قسم کی تصانیف میں النوری کی ”ہدایت الارب فی فنون الادب“ اور ابن فضل اللہ النعمانی کی ”مسالک الابلدار“ خاص حیثیت رکھتی ہے۔

سیاحتی لٹریچر کی ابتدا ”رحلۃ ابن جبیر“ سے ہوتی ہے (۱۱۸۵ء) اس کے بعد سلسلہ ارہودی کی ”اسارہ علی معرفۃ الزیارہ“ (۱۳۳۵ء) ابن النجاد کی ”تاریخ المستنصر“ (۱۲۳۰ء)، بنائی کی ”کتاب الرحلۃ“ (۱۲۳۹ء) ابداری کی ”کتاب الرحلۃ“ (۱۲۸۹ء)، طیبی کا ”سیاحت احمد“ (۱۳۰۸ء)، محمد بن رشید کی رحلتانی اور سب سے اخیر میں ابن بطوطہ کی تحفۃ النظائر لکھی گئی۔

تیرہویں چودھویں صدی عیسوی کے بعد اس قسم کی تصانیف کا سلسلہ تقریباً ختم ہو گیا۔

مصر و شمالی افریقہ مصر میں خطہ کے قسم کے لٹریچر نے ایویوں اور مملوکوں کے عہد میں زیادہ ترقی کی۔ اس زمانہ کے خاص خاص جغرافیہ نویس تھے :- ابن حطاطی مصنف قوانین الدواہین (۱۲۱۹ء)، عبد اللطیف، مصنف حالات مصر (۱۲۲۹ء)۔

نابلسی مصنف حالات فیوم (۱۲۴۳ء)، الصفداری مصنف کتاب فضائل مصر (وفات ۱۳۶۱ء)، ابن متوج مصنف کتاب الاقوال (۱۳۶۹ء) ابن جیعان مصنف کتاب تحفۃ السنیہ (۱۳۵۵ء)، ابن دقماق مصنف کتاب الانتصار (۱۳۶۰ء)، القلقشنڈی مصنف صبح العشا (۱۳۱۸ء) المقرئینی مصنف ”کتاب المواعظ والاعتبار“ (۱۳۶۲ء)، خلیل النظارہری مصنف زبدۃ کشف الممالک (۱۳۵۵ء)، سیوطی مصنف حرم الملی (۱۵۰۰ء)۔

شمالی افریقہ میں صرف چند جغرافیہ نویسوں کا نام سامنے آتا ہے۔ ان میں ایک الحسن المرکشی تھا جس نے ”جامع المہادی“ و انصاریہ میں عرض البلد و طول البلد کے چند نقشے بھی دئے تھے، دوسرا عبد الواحد مرکشی (۱۲۲۴ء) جس کی کتاب المعجب نسبتاً زیادہ مفصل ہے تیسرا بہت زیادہ اہم ابن خلدون تھا جس کی ”کتاب العبر“ کا مقدمہ فن تاریخ و جغرافیہ کے لحاظ سے بہت زیادہ مقبول و مشہور ہوا۔ اسی قبیل کی

تصنیف ”کتاب المونس“ قیروانی کی ہے

ایران و عراق مشرق اور عراق میں حالات کے پیش نظر جغرافیہ سے زیادہ سیاسیات کی طرف توجہ کی گئی اور وہاں صرف ایک شخص برہمہر نس اس ذوق کا پیدا ہوا

ان علاقوں میں جہاں کی ادبی زبان فارسی ہو گئی تھی، وہاں بھی جغرافیہ تصانیف بہت کم ہوئیں۔ ترجمے البتہ کافی ہوئے۔ اس عہد کی جغرافیہ تصانیف میں ناصر خسرو کا سفرنامہ، احمد طوسی کی عجائب المخلوقات، بکران کا جہان نامہ، قزوینی کی عجائب البلدان کا ترجمہ، کافی اہمیت رکھتے ہیں۔ ۱۳۳۷ء کے قریب نصیر الدین طوسی اور قطب الدین شیرازی نے غیر معمولی شہرت حاصل کی جو نہ صرف جغرافیہ بلکہ تمام علوم اسلامی کے ماہر تھے۔ جوینی کی تصنیف جہاں نامہ اور رشید الدین کی جامع التواریخ، ممالک ترک و مغل سے زیادہ تعلق رکھتی ہیں۔ اسی زمانہ میں ایک اور بہت مشہور شخص حمد اللہ مستوفی پیدا ہوا جس کی تصنیف نزہت القلوب بہت مقبول ہوئی۔ اس کا ہم عصر محمد بن یحییٰ مصنف ”صور الاقلیم“ تھا (۱۳۳۷ء)، پندرہویں صدی میں عبد اللہ عراقی سمرقندی نے مطلع السعدین لکھی۔ ۱۵۱۶ء میں علی اکبر نے خطائی نامہ میں فارس و چین کے مفصل حالات قلمبند کئے اور امین احمد رازی نے ہفت اقلیم ۱۵۹۴ء میں تمام ممالک اس عہد کے نہایت مشہور ماہرین ہیئت میں ایک الفی بیگ تھا اور دوسرا علی بن محمد القوسجی تھا جنہوں نے فلکیاتی جغرافیہ پر تفصیل کے ساتھ مرتب کیا

بحری جغرافیہ عربوں کے کلاسیکل لٹریچر میں، سب سے پہلے نویں صدی کے سوداگر سلیمان کا بحری سفرنامہ ہمارے سامنے آتا ہے اور اسکے بعد ابو زید الصرانی کی ”سلسلۃ التواریخ“ جس میں ہندوستان و افریقہ کے حالات درج ہیں۔ سواہل خلیج فارس، جنوبی عرب اور بحر احمر کے متعلق بہت قدیم زمانہ سے عربوں کی معلومات چلی آرہی تھیں، لیکن اس فن نے تصنیفی حیثیت عہد عباسیہ میں حاصل کی۔ ابن ماجہ کے بیان کے مطابق تین کتابیں اس موضوع پر لکھی گئیں لیکن وہ ہم تک نہیں پہنچیں، مسعودی اور مقدسی کے یہاں ابھی ہم کو پچھلے صدی کے متعلق کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں، لیکن سب سے پہلا مصنف جس نے ”کتاب لغواید“ میں بحری راستوں اور جہازرانی کے اصول سے باقاعدہ بحث کی ابن ماجہ تھا۔ (وفات ۳۷۷ھ) اس کا ایک نو جوان مجتہد سلیمان المہری تھا جس کی کتاب الصدۃ المہرۃ بڑی اچھی تصنیف ہے۔ قریب قریب اسی زمانہ میں ترکی امیر البحر سیدی علی رئیس نے بحر منہد کے جغرافیہ پر ایک کتاب مجتہد کے نام سے لکھی (۵۵۵ھ) اور پیری رئیس نے بحریہ کے نام پر بحریہ پر۔ قریب قریب اسی زمانہ میں ”علی بن احمد بن محمد الشرقي السیفقسی“ نے ایک کتاب اس موضوع پر لکھی۔

ترکی و مصر جدید و ایران ترکوں میں جغرافیہ کا میلان سب سے پہلے قزوینی، ابو الفدا اور الورڈی کی تصانیف دیکھ کر ہوا جن کے ترجمے ترکی زبان میں کئے گئے۔ اولین ترکی تصنیف اس سلسلہ میں یازجی اوغلو احمد کی درکنون ہے۔ اس کے بعد مسطقی بن علی نے تحفۃ الزمان لکھی۔ لیکن سب سے زیادہ اہم کتاب ”محمد بن عمر بن بایزید العاشق“ کی مناظر العالم ہے۔ بحری سیاحت کے سلسلہ میں اولیا چلیپی کی ”تاریخ سیاح“ بڑی معرکہ آرا کتاب ہے۔ ترکی کے ماضی قریب میں سامی بیگ نے قاموس العالم اور مصر جدید کے متعلق علی پاشا مبارک نے ”الخطط التوفیقیہ“ اچھی کتابیں جغرافیہ کی لکھی ہیں۔

ایران کے عالمیہ جغرافی لٹریچر میں ”محمد حسن خاں اعتماد السلطنہ“ کی تصانیف کے علاوہ ”مرآۃ البلدان“، ”مطالع الشمس“۔ حاجی مرزا طبیب کا ”فارسی نامہ ناہری“ اور مسعود گنہاں کا ”جغرافیہ مفصل ایران“ اچھی تصانیف ہیں۔

فلسفہ، کلام، منطق

اسلامی لٹریچر میں لفظ ”فلسفہ“ کا استعمال مسلمانوں کے اس فلسفہ کے لئے ہوتا ہے جو زیادہ تر یونانی فلسفہ کے زیر اثر وجود میں آیا تھا۔ عربوں نے ایران و ہندوستان کے فلسفہ سے بھی فائدہ اٹھایا لیکن سب سے پہلے یونانی فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کی گئیں، ان مترجمین میں

حنین بن اسحاق اور اسحاق بن حنین کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔ ان ترجموں سے مسلمانوں میں کافی آزاد خیالی پیدا ہو گئی، یہاں تک کہ الکنڈی کے وقت میں اس آزادہ روی نے نمایاں طور پر الحاد کی شکل اختیار کر لی اور ایک عام آواز فلسفہ کے خلاف بلند ہوئی جس کے سب سے بڑے موید اشعری تھے۔ الکنڈی کے بعد فارابی آئے جن کی تعلیم پر بعد کو ابن سینا نے اپنے فلسفہ کی بنیاد قائم کی۔ ان کے فلسفہ کا بنیادی اصول یہ ہے کہ خدا واجب الوجود ہے وہی تمام کائنات کی تخلیق کا علت العلل ہے اور اسی سے چشمہ وجود جاری ہے۔ اس لئے کائنات بھی قدیم ہے۔ وہ اس بات کا بھی قائل تھا کہ قانون قدرت تمام نظام عالم پر حاوی ہے اور اس میں تغیر و تبدل ممکن نہیں

خدا کا جو تصور اس نے پیش کیا وہ اتنا غیر محدود نہ تھا جتنا قرآن سے ظاہر ہوتا ہے۔ قرآنی تصور ”کیف ما یشاء“ کا ہے یعنی خدا جو چاہے کر سکتا ہے، لیکن ابن سینا اس کا قائل نہ تھا کہ خدا قانون قدرت سے ہٹ کر سب کچھ کر سکتا ہے۔ ابن سینا کا فلکیاتی نظریہ بھی مکمل نہ تھا۔ ابن سینا کے فلسفہ کے مخالفین میں سب سے زیادہ اہم مہستی الغزالی کی ہے جنہوں نے اس کی مخالفت میں ۲۰ سبیل تصنیف کئے اور اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مسلمانوں کی ذہنی ترقی کی رفتار دھیمی پڑ گئی

انڈس کا اسلامی فلسفہ ممالک اسلامی میں کم اور عہد وسطیٰ کے مسیحی فلسفیوں میں زیادہ مقبول ہوا۔ ابن باجہ کا فلسفہ تھا کہ روح انسانی تدریجی ترقی کر کے ”الوہیت“ سے ہم آغوش ہو سکتی ہے۔ ابن طفیل قائل تھا کہ جو علم طبیبی ذرائع سے حاصل ہوتا ہے وہ بھی الہامات ربانی کا ہم آہنگ ہو سکتا ہے اسی فلسفہ کو ابن رشد نے زیادہ قوت و وضاحت کے ساتھ پیش کیا۔ وہ روح کا قائل تھا اور آخرت میں عذاب و ثواب کا بھی۔ اس نے ابن سینا کے بعض نظریوں میں ترمیم بھی کی۔ اس وقت جبکہ فلسفہ کے مقابلہ میں مذہب کے پاؤں اکھڑتے جا رہے تھے، غزالی نے بڑا کام کیا اور فلسفہ میں تصوف شامل کر کے عقاید اسلام کو بڑی حد تک فلسفہ کے حدود تک گھنچ دئے

اس عہد کے حکماء ابن رازی اور طوسی دو بڑے مرتبہ کے فلاسفہ تھے۔ رازی مذہب کو زیادہ تر یونانی فلسفہ ہی کی روشنی میں دیکھتے تھے اور اسے طوسی زیادہ اخلاطوں سے متاثر تھے۔ انہیں لوگ مشکک کہتے تھے۔ غزالی نے بھی انہیں مسائل کو لپکا جو رازی کے سامنے تھے لیکن ان میں ابن کمونہ کے بعض نظریوں کو بھی شامل کر لیا

اس وقت اختلافی چیز زیادہ تر ابن سینا کے اختلافات سے تھیں اور یہ اختلاف چودھویں صدی تک قائم رہا۔ اشعری، اسغہانی اور رومی اس کے مویدین ہیں۔ طوسی کا سب سے بڑا کام فلسفہ کے خلاف شہ آرائی کے بغیر انسان کا رد کرنا تھا۔ ان باہمی اختلافات کا نتیجہ یہ ہوا کہ فلسفہ کی چھان بین اور زیادہ ہونے لگی اور اس نے غیر معمولی ترقی حاصل کر لی اور ابن ملک، زحہری اور سہروردی ایسی ہستیاں پیدا ہو گئیں جن کے نظریوں کا متبع بعد کو سہروردی، شیرازی، ہرزدی، ابن کمونہ اور دکانی نے بھی کیا

ابن سینا نے منطق و فلسفہ پر کچھ لکھا وہ بڑا وسیع لٹریچر تھا اس لئے ضرورت محسوس کی گئی کہ اس کی تلخیص کی جائے اور اس خدمت کو خواندگی، ابجری اور زروجی نے انجام دیا۔ ابجری نے فلسفہ کی ایک قاموس، دانشاں (کلو پیڈیا) بھی لکھی جو بہت مقبول ہوئی، کاتبی کی ”شمسیہ“ کی متنی دشمنی لکھی گئیں فلسفہ کی ترقی میں طوسی کی حیثیت ایک مرکزی فیلسوف کی سی تھی۔ انہوں نے اسلامی فلسفہ پر نہایت وضاحت کے ساتھ گفتگو کی اور مذہب و فلسفہ دونوں کو ایک ساتھ ملانے کی کوشش میں بڑی کامیابی حاصل کی۔ اس سلسلہ میں ابی اور خوجی کی خدمات بھی کافی اہم ہیں۔ خوجی نے ابن سینا کی تعلیمات کو زیادہ رواج دیا اور غزالی نے فلسفہ کے خلاف ہوشیاری اور ایم پیدا کر دئے تھے ان کو بڑی حد تک ادا کیا۔ خوجی، ابن سینا کا بڑا مداح تھا، لیکن اس نے علما، سہروردی، ابجری، عبد الجبار اور خیام کے نظریوں سے بھی فائدہ اٹھایا

اس وقت یونانی فلسفہ، مفکرین اسلام کے دل و دماغ میں اتنا جا گزیں ہو گیا تھا کہ آخر کار غزالی کی کمان اتر گئی۔ ہر چند غزالی نے ابن سینا کے نظریوں کی مخالفت کر کے غزالی کا بہت ساتھ دیا، لیکن اسے زیادہ کامیابی نہیں ہوئی، صدر الدین شیرازی اس عہد کا بڑا ابرو دست مفکر تھا، جس نے طوسی پر بہت کچھ لکھا۔ اس نے کائنات کے متعلق ایک بالکل نیا نظریہ پیش کیا، ابجری، ہرزدی اور فاروقی کا شمار بھی اس عہد کے اچھے حکماء میں ہوتا ہے

کلام

علم کلام کی دو قسمیں ہیں ایک نقلی اور دوسرا عقلی۔ نقلی یا منقولات سے تعلق رکھنے والا علم کلام تو وہ ہے جو خود اسلامی فرقوں کے باہمی اختلافات سے پیدا ہوا، اور دوسرا وہ جو فلسفہ کے مقابلہ کے لئے ایجاد ہوا

ابتداء میں اسلام ایک بہت سادہ سا مذہب تھا اور اس کے ماننے والے بغیر کسی جرح و نقد کے اس کے عقاید پر ایمان رکھتے تھے، لیکن جب اسلام کی فتوحات کا دائرہ وسیع ہوا اور دوسری قومیں مسلمان ہوئیں تو وہ اپنے اعتقادات بھی بہت کچھ ساتھ لائیں اور ان کو سوجھنا پڑا کہ اسلام کے بتائے ہوئے عقاید ان کے قدیم عقاید سے کس قدر مختلف ہیں اور کیوں۔ اس سلسلہ میں خدا، رسول، قرآن، حدیث اور تمام اعتقادی مسائل پر غور ہونے لگا۔ اس طرح اختلاف خیال کی بنا پر اسلام میں متعدد فرقے پیدا ہو گئے اور ہر ایک نے اپنے اپنے خیال کی تائید میں آیات قرآنی اور احادیث کی تاویس کرنا شروع کر دیں

عقلی علم کلام فلسفہ کے مقابلہ کے لئے ایجاد ہوا۔ بنو امیہ کے زمانہ میں مذہبی مناظرے و مباحثے زیادہ تر خود مسلمانوں ہی کے مختلف فرقوں تک محدود تھے، لیکن جب عہد بنی عباس میں مجوسی، یہودی اور عیسائی اسلامی درسگاہوں میں علوم عربیہ کی تعلیم حاصل کرنے لگے اور حکومت نے مذہبی مباحث پر آزادانہ گفتگو کی اجازت دیدی تو پھر اسلامی عقاید پر رد و قدح شروع ہو گئی اور زندقہ والی حاد کے خیالات لوگوں میں پیدا ہونے لگے۔ خلیفہ ہمدانی نے یہ دیکھ کر حکم دیا کہ مذہب اسلام پر جو شبہات کئے جاتے ہیں ان کے جواب میں کتابیں لکھی جائیں، اور یہ عقلی کلام کی، لیکن اس فن کا نام علم کلام مامون الرشید کے زمانہ میں رکھا گیا جب معتزلہ سامنے آئے

اس فن کا نام علم کلام اس لئے رکھا گیا کہ سب سے پہلا اختلاف ”کلام الہی“ کے متعلق پیدا ہوا تھا یا اس لئے کہ فلسفہ کی ایک شاخ یعنی منطق کا جز نام تھا وہی اس فن کا بھی رکھا گیا کیونکہ منطق اور کلام دونوں مترادف ہیں محدثین اور علماء ظاہر، علم کلام کے بڑے مخالف تھے۔ لیکن خلفاء عباسیہ، ہر کی وزرا اور دینی فراروادوں نے اس فن کی بڑی حمایت کی اور اس کو کافی ترقی ہوئی

سب سے پہلے ابوالہذیل نے اس فن پر کتابیں لکھیں اور پھر بعد کو اس کے شاگرد نظام نے اس کو بہت ترقی دی۔ یہ دونوں معتزلی تھے۔ علم کلام کی بنیاد دوسری صدی ہجری میں پڑ گئی تھی، لیکن اس کی ترقی تیسری اور چوتھی صدی ہجری میں ہوئی۔ پانچویں صدی ہجری میں اس کا زوال شروع ہوا، کیونکہ عثمانی حکومت ترکوں اور دہلیویوں کے ہاتھ آ گئی تھی اور یہ لوگ صرف قوار کے دعویٰ تھے، علمی مسائل سے انھیں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ عہد بنی عباس میں خاص خاص علماء کلام یہ تھے :- ہشام بن عبد الملک، علی بن ہشیم، ابوالحسن مالک حضرمی، ابوالہذیل نظام، عمر بن عیاد، جاحظ، ابوالقاسم بلخی۔

پانچویں صدی میں بھی جبکہ علم کلام کو زوال شروع ہو گیا تھا، بعض متکلمین بڑے پایہ کے موجود تھے مثلاً :- ابوالحسن بصری، ابواسحاق اسفہانی، قاضی عبدالجبار معتزلی۔

علم کلام کا اصل مقصد ان اعتراضات کا جواب دینا تھا جو عقلاً قرآن کے بیانات پر وارد ہوتے تھے اور اس سلسلہ میں وجود باری کی حقیقت، نبوت کا مفہوم، قصص قرآن، معجزات اور مسائل حشر و نشر، دوزخ و جنت وغیرہ سبھی سامنے آئے اور متکلمین نے ان کو مختلف تاویلات کے ساتھ عقلاً صحیح ثابت کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں قرآن کی تفاسیر بھی عقلی نقطہ نظر سے لکھی جانے لگیں۔ ان مفسرین میں ابومسلم اصفہانی، ابوالقاسم بلخی، قتال، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں

جیسا کہ پہلے ظاہر کیا جا چکا ہے۔ اول اول علم کلام کا تعلق زیادہ تر روایات و منقولات سے تھا لیکن بعد کو امام غزالی کے زمانہ سے اس کا تعلق عقل و معقولات سے بھی ہو گیا جسے امام رازی نے بڑی ترقی دی۔

منطق عرب فلسفیوں نے منطق کی بنیاد ارسطو کی تعلیمات پر قائم کی اور اس میں کہیں کہیں ردائیت اور ”افلاطونیت جدیدہ“ کو بھی شامل کر دیا۔ عربوں نے یونانی فلسفہ و منطق پر جس میں انھوں نے ہمارے کامل حاصل کر لی تھی۔ حاشیہ بکثرت لکھے اور ان کی بنیاد پر خود بھی کتابیں تالیف کیں۔ ارسطو کی منطق پر عربوں نے خصوصی طور پر بہت توجہ کی اور مابعد الطبیعیات پر زیادہ زور نہیں دیا۔ عرب فلسفیوں نے فلسفہ اور منطق کو مختلف ابواب میں تقسیم کیا اور ان میں سے ہر ایک پر الگ الگ کتابیں لکھیں۔ اہل مصنفین میں منارابی اور بوعلی سینا خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ بوعلی سینا کی کتاب ”مقالات فی تقسیم الحکما والعلوم“ اور فارابی کی تصنیف ”کتاب اصلاح العلوم“ خصوصیت کے ساتھ بہت اہم سمجھی جاتی ہیں جن کا عہد وسطیٰ کے مغربی فلسفیوں پر بڑا گہرا اثر پڑا۔ عرب منطقوں کے اقوال کے مطابق منطق معام سے غیر معلوم کے متعلق علم حاصل کرنے کا ذریعہ ہے، لیکن اس کا اصل مقصد نیک و بد کی تمیز اور تکمیل روحانیت ہے۔

چونکہ منطق اور فلسفہ دونوں ایک قبیل کی چیزیں ہیں اور تمام حکما و اسلام، منطقی بھی تھے، اس لئے منطق کو فلسفہ سے علاحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ فضا اور کواکب و نجوم سے دو علم متعلق ہیں جن میں سے ہر ایک کا موضوع بالکل جداگانہ ہے۔ ایک وہ جسے علم نجوم یا علم احکام نجوم یا علم تنجیم کہتے ہیں اور دوسرا وہ جو ہیئت یا فلکیات کے نام سے موسوم ہے۔ پہلے کا مقصد و گردش کواکب کو دیکھ کر پیشین گوئی کرنا ہے اور دوسرے کا صرف اجرام فلکی کے متعلق تحقیق و جستجو۔ علم تنجیم کو ارسطو نے علوم طبیعیہ کی شاخ قرار دیا ہے لیکن فارابی اور ابن خلدون وغیرہ نے اس کو علوم ریاضیہ میں شامل کیا ہے۔ میرے نزدیک علم تنجیم کا جس حد تک تعلق ہیئت سے ہے اسے ریاضی کی شاخ سمجھنا چاہئے اور احکام صادر کرنے کا حتمہ ان علوم طبیعیہ سے وابستہ ہے جن میں علم فرائض، (قیافہ) علم انکسار اور علم تعبیر المرئیات وغیرہ داخل ہیں۔ علم تنجیم کی بنیاد اس اعتقاد پر قائم ہے کہ تمام تغییرات ”عالم کون و فساد“ کے اجرام فلکی کی گردش سے وابستہ ہیں اور اس سلسلہ میں جب قدر اصطلاحات مرتب ہو گئی ہیں۔ ان سے یہ ضرور معلوم ہوتا ہے کہ مسلمانوں نے دیگر علوم و فنون کی طرح اس طرف بھی خاص توجہ کی اور ہیئت کی بہت سی اصطلاحات کی طرح، علم نجوم کے بھی تمام اصطلاحات یورپین لٹریچر میں انھیں سے لئے گئے۔ علم ہائیرین علم نجوم نے زیادہ تر ان تین باتوں کی طرف توجہ کی۔ اول روزانہ واقعات زندگی کے متعلق سوالات کا جواب دینا۔ مثلاً یہ کہ فلاں چیز ملے گی یا نہیں، فلاں شخص کہاں غائب ہو گیا ہے، فلاں جو پرکڑا جائے گا یا نہیں وغیرہ وغیرہ اس کا اصطلاحی نام مسائل ہے۔ دوسرے کسی کام کرنے کے لئے ٹیک ساعت بتانا جسے اصطلاح میں ”اختیارات“ کہتے ہیں تیسرے زائچہ طیار کرنا جس سے کسی شخص کو ماضی و مستقبل کے حالات معلوم ہو سکیں اسے اصطلاح میں ”تحویل من الموالید“ یا ”تحویل سن العالم“ کہتے ہیں۔

عرب کے مسلمانوں نے اس فن کو مختلف ذرائع سے حاصل کیا، یونانی ذرائع سے افلاطون، ویٹس وائٹس (Vettius Valans)، ڈیوٹھیس سٹونش (Dorotheus Sidonius)، ٹیوٹر (Teucer)، انتیا کوس (Antia Chos)، مخصوص طور پر قابل ذکر ہیں۔ علاوہ یونانی ذرائع کے پہلوی اور ہندی کتابوں سے بھی انھوں نے مدد لی اور مصر، عراق اور شام میں جو زبانی روایات اس فن کے متعلق چلی آرہی تھیں ان سے بھی فائدہ اٹھایا۔ الغرض مسلمانوں کا علم تنجیم ان سب کا امتزاج تھا جو نہایت مکمل طریقہ سے ابومعشر کی تصانیف میں پایا جاتا ہے۔ فلاسفہ و فقہاء وغیرہ نے سوائے الکندی، فخر الدین رازی اور اخوان الصفا کے ہمیشہ اس علم کی مخالفت کی، لیکن علامہ محافلت بیکار ثابت ہوئی اور تمام خلفاء و امراء کے دربار میں اہل تنجیم کا با اثر ہونا تاریخ سے ثابت ہے۔

اس فن میں ابومعشر کی مشہور تصانیف کے علاوہ الکندی کے رسائل جن میں اسلام کا زائچہ طیار کیا گیا تھا، علی بن رضوان کی شرح افلاطون کی کتاب پر احمد بن یوسف کی شرح کتاب الثمرہ پر، ابو الحسن علی بن ابی رجا کی تصانیف، سہل بن بشر و بکر الحسن بن الخصب، ابو علی یحییٰ بن الخياط، محمد بن عمرو بن الفروخان الطبری کی کتابیں جن کے ترجمے پہلے لاطینی زبان میں اور پھر یورپ کی دوسری زبانوں میں ہو کر مشہور ہو چکے ہیں۔ اس فن میں مسلمانوں کے

مشہور علمی کارنامے یہ ہیں:-

علم الافلاک یا علم ہیئت میں مسلمانوں کی کاوشیں بہت زیادہ قابل قدر ہیں، یوں تو اہل عرب ظہور اسلام سے قبل ہی ہیئت کا کچھ نہ کچھ علمی علم رکھتے تھے جسے ان کی صحرائی زندگی اور بدویانہ طرز معاشرت نے مجبوراً سکھا دیا تھا (کیونکہ رات کی سیاحتوں نے جن کا وہاں بہت زیادہ رواج تھا انھیں بتا دیا تھا کہ چاند اور ستاروں کی چائے وقوع اور اوقات طلوع و غروب سے وقت اور موسم کا حال معلوم کر لیا کریں) لیکن علمی حیثیت سے اس کا رواج دسویں صدی ہجری میں ہوا اور اس کی ابتدا سنسکرت کی ان کتابوں سے ہوئی جو ۷۵۰ء میں دربار خلافت تک پہنچیں۔ یہ کتابیں برہما گیتا کی تھیں اور انھیں کو پیش نظر رکھ کر ابراہیم حبیب الفزاری اور یعقوب بن طارق نے عربی میں اس فن کی کتابیں مرتب کیں اور ابو الحسن ابراہیم نے گردش سیارگان کا نقشہ بنایا ان کتابوں میں جس اصول پر نقشے ڈھنڈے گئے تھے اس کا نام انھوں نے السنہ السید رکھا جو یقیناً سنسکرت لفظ سدھانتا کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ یہ اصول تقریباً پانچویں صدی ہجری تک قائم رہا۔

اس کے بعد پہلی کتابوں اور نقشوں سے مدد لی گئی، چنانچہ عربی کا زیک شاہ یا زیک شہر یا پہلی نقشہ زیک مشرق و یار ہی کا مترادف ہے جو ساسا حکومت کے زمانہ میں طیار ہوا تھا، تیسری صدی ہجری میں مسلمان ہیئت دان اس زیک کے زیادہ مایل تھے لیکن اس کے بعد اس کا رواج ختم ہو گیا۔ ہیئت میں یونانی اثر کو مسلمانوں نے بہت بعد میں قبول کیا لیکن حدودہ استحکام کے ساتھ سیک پہلے (Almagest) کا، المجسطی کے نام سے رواج ہوا جو زیادہ کامیاب چیز نہیں کہی جاسکتی لیکن اس کے بعد حجاج بن مطر اور حنین بن اسحاق نے زیادہ بہتر صورت میں اس خدمت کو انجام دیا۔ اس سلسلہ میں اور بعض مشہور یونانی ہیئت دانوں کی کتابوں کا ترجمہ کیا گیا

باقاعدہ رصد گاہوں کے استعمال کی ابتدا جند شاپور میں (جو ایران کے جنوب و مغرب کا ایک مقام ہے) ہوئی اور احمد النہاوندی نے اپنی مشہور زیک المشتل طیار کرنے کے زمانہ میں آلات رصد گاہ کا استعمال کیا

مامون الرشید عباسی کے زمانہ میں مسلمانوں کی ترقی اس فن میں اپنے عروج پر تھی۔ بغداد کی رصد گاہ میں یحییٰ بن ابی منصور کی نگرانی میں دربار خلافت کے ہیئت دانوں نے باقاعدہ گردش اجرام کا معائنہ کیا، المجسطی کے تمام اصول کی علمی تصدیق کی اور بہت سے مسائل ہیئت علمی طور پر حل کئے اور الفزیک الممتحن طیار کیا جس کی تصدیق کوہ قاسیاں کی رصد گاہ سے بھی کی گئی۔ عہد مامون الرشید میں تدمر اور الرقة کے درمیان دائرہ نصف النہار کے ایک درجہ کی پیمائش ایک مشہور واقعہ ہے عہد مامون میں محمد بن موسیٰ الخوارزمی بھی نہایت مشہور ہیئت دان ہوا جس کی زیک رصد گاہ تک رائج رہی

۸۷۰ء سے ۸۸۰ء تک موسیٰ بن شاہر کے تین بیٹوں نے خود اپنے گھر پر رصد گاہ قائم کر کے ہیئت کا مطالعہ کیا۔ اسی صدی میں شیراز، نیشاپور، سمرقند وغیرہ میں بھی رصد گاہوں سے کام لیا گیا۔ تیسری صدی ہجری میں ثابت بن قرة البستانی، المہانی، الفنا میری وغیرہ مشہور ہیئت دان گزرے ہیں

سلاطین ہند کے زمانہ میں بھی ایک رصد گاہ قائم ہوئی اور عبدالرحمان الصرغی، ابن الا علم، و جین بن رستم الکوی، احمد الصغانی اور ابو الفنا وغیرہ بڑے بڑے ہیئت دان دربار میں جمع ہو گئے۔ اسی زمانہ میں خوارزمی البیرونی تھا جس کے کارنامے بہت مشہور ہیں

مصر میں باقاعدہ مطالعہ ہیئت فاطمی خلیفہ الفخری کے زمانہ میں شروع ہوا، اس خلیفہ نے قاہرہ میں ایک رصد گاہ قائم کی اور ایک جاہلاد اس کے متعلق وقف کی گئی۔ اسی رصد گاہ میں ابن یونس نے اپنا مشہور ”الزج الکلی“ طیار کیا۔ اسپین میں دسویں صدی عیسوی کے وسط سے اس طرف توجہ ہوئی تو شاہزادگان قرطبہ، اشبیلیہ اور طالیہ نے بھی اس حلقہ اعتنا کیا یہاں جو تصانیف ہوئیں وہ پہلے اسپینی زبان میں اور پھر لاطینی میں منتقل ہوئیں۔ یہاں کے مشہور ہیئت دان مسلمہ المجسطی، ابن السج، حبابہ ابن اقلح اور الزرقانی تھے۔ شمالی افریقہ میں ہر چند کوئی باقاعدہ رصد گاہ قائم نہیں ہوئی تاہم بعض ہیئت دان وہاں ایسے پیدا ہوئے جن کا نام تاریخ میں پایا جاتا ہے اور جن میں ابو علی الحسن المرکشی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

شمالی ایرلین میں سلجوتیوں کا دربار بھی اس علم کے اہرین سے خالی نہ تھا، چنانچہ جلال الدین ملک شاہ سلجوقی کے زمانہ میں بمقام بیشاپور رصدگاہ قائم ہوئی اور اسی کے بعد الجزائر میں نے نزدیک سنجری طیار کی

الک خانی خاندان کی مشہور خونریز و خوں آشام ہستی ہلاکو نے بھی مراغہ میں ایک بڑی رصد گاہ نصیر الدین طوسی کی نگرانی میں طیار کرائی
علامہ طوسی نے باہرہ سال کے مطالعہ کے بعد زریج الکنعانی شایع کی۔ طوسی کا ایک شاگرد قطب الدین محمود الشیرازی بھی خاص طور پر قابل
ذکر ہے۔

قاہرہ میں ایک شخص ابن الشاطر بڑا ماہر فلکیات پیدا ہوا جس کے مرتب کئے ہوئے زائچے شام، مصر اور تمام شمالی افریقہ میں رائج ہوئے
 تیمور کے پوتے سلطان الف بیگ نے سمرقند میں ایک بہت بڑی رصد گاہ تعمیر کرائی، جس میں جمشید الکاشی، قاضی زادہ، الرومی اور علی الفیہی ایسے
 مشہور ماہرین معہور کئے گئے اور خود سلطان الف بیگ نے کئی سال تک رصد گاہ کی صدارت کی مگر افسوس ہے کہ الف بیگ کے ساتھ ہی اسلامی دنیا سے ہیئت
 کی اصلی شان مٹ گئی اور اس کے بعد صرف جنسوں بنائے والے اور اوقات نماز بتانے والے لوگ رہ گئے

مسلمان ہیئت دانوں نے نظامِ بطلمیوس کا تتبع کیا اور زمین کو ساکن مان کر دیگر اجرام فلکی کی گردش کو دائرہ دار تسلیم کیا۔ البتہ اسپین کے بعض فلاسفہ نے نظامِ بطلمیوسی کی مخالفت کی۔ ان میں سب سے پہلا محمد بن یحییٰ تھا جو ابنِ باجہ کے نام سے مشہور ہے، ابنِ طفیل نے اور ابنِ باجہ دونوں کی مخالفت کی۔ ابنِ رشد نے حرکت کو گولبی (Spinal) تسلیم کیا

معرض مسلمانوں کے کارنامے علم ہیئت میں دیگر علوم ریاضیہ کی طرح کم نہیں ہیں اور یورپ کا بہت سا علمی ذخیرہ فلکیات سے متعلق مسلمانوں ہی کی کتابوں کا ترجمہ ہے

----- رہ گیا یہ امر کہ آیا ہماری زندگی اور معاملات زندگی پر اجرام فلکی کا کوئی اثر ہوتا ہے یا نہیں، سو اس کا جہاں تک علمی تعلق ہے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ کیونکہ حوادث طبیعی کا تعلق زیادہ تر گردش سیارگان ہی سے ہے اور اب جبکہ فضا کی شعاعوں کے اثرات بڑھتے جاتے جا رہے ہیں۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ اہل زمین کی صحت و بیماریاں، ترقی و تنزل کا تعلق فضا اور مافی الفضا سے نہیں، لیکن کسی کا یہ خیال کر لینا کہ جو کچھ کرتے ہیں اجرام فلکی کرتے ہیں، بیشک لغو و بھل ہے اور اسی خیال سے مذہب نے اہل نجوم کی پیشین گوئیوں کے خلاف احتجاج کیا، الہمت ان کو اگر بجائے فاعل کے دلائل و ذرائع مان لیا جائے تو کوئی حرج نہیں اور بڑی حد تک حقیقت سے بھی قریب ہے۔

ابن عرب "GEOMETRY" کو "علم الهندسہ" کہتے ہیں جو غالباً فارسی لفظ اندازہ کا معرب ہے۔ ابن عرب نے یہ علم اقلیدس کی تصانیف سے حاصل کیا جن کا ترجمہ سب سے پہلے حجاج بن یوسف بن قطر نے کیا تھا۔ اس کے بعد انھوں نے ارخمیدیس (ARCHEMEDES) اور اپولونیس (APPOLONIUS) کی تصانیف سے فائدہ اٹھایا اور پھر ہندوستانی سندھانت سے۔ ہیریو (HERO) کی تصانیف سے انھوں نے عملی ہندسہ یعنی "مساحت ویمایش" کا فن سیکھا۔

خالص علم الہندسہ پر عربوں کی صرف دو کتابیں قابل ذکر ہیں۔ پہلی تو وہ ہے جسے موسیٰ بن شاگرد کے تین بیٹوں (محمد - احمد - حسن) نے تصنیف کیا اس کا ترجمہ انگریزی اور جرمن میں ہوا اور دوسری ابوالوفاء بزرگانی کی

اول الذکر تصنیف ۱۰ مقالات پر مشتمل ہے جن میں دائرہ، مثلث اور مخروطی جسم کا رقبہ نکالنے کے اصول بتائے گئے ہیں، موصلاً ذکر کتاب میں ہندسہ کے بہت سے مسائل حل کئے گئے ہیں

ان کے علاوہ عربوں نے ہندسہ پر بہت سے رسائل لکھے جو حساب و ہندسہ کی مختلف شاخوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ مسایل الجبرا کو ہندسہ کی مدد سے حل کرنے اور مثلث کی ریاضی میں اہل عرب ہندوں اور یونانیوں سے سبقت لے گئے تھے۔ اس فن میں مصری ابوالکامل شجاع بن اسلم نے خاص شہرت حاصل کی۔ عمر خیام دوسرا شخص تھا جو مسایل الجبرا کو ہندسہ کی مدد سے حل کرنے میں اپنا جواب : رکھتا تھا۔ مساحت پر البتہ عربوں کی کتابیں کم پائی جاتی ہیں۔

حساب علم الحساب کا مفہوم میں بہت وسیع ہے اور تمام علوم ریاضیہ یہاں تک کہ حقیقی بھی اس میں شامل ہے، اس کی دو قسمیں ہیں، نظری (THEORETICAL) اور عملی (PRACTICAL)

کہا جاتا ہے کہ مشرق میں ہندی ہیئت اور اعداد بغداد میں پہونچے، لیکن جدید تحقیقات سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔ بلکہ کہا جاتا ہے کہ تھین بنی امیہ جب شمالی افریقہ اور اسپین سے لوٹے تو اپنے ساتھ غباری اعداد بھی لائے اور شام و دمشق میں انھیں رائج کیا۔ اس کے بعد وہاں ہندی اعداد پہونچے اور پھر بغداد میں رائج ہوئے۔ لیکن ان ہندی اعداد کے علم کے باوجود عرب کے ریاضی دان زیادہ تر وہی غباری اعداد استعمال کرتے تھے اور اہل عرب نے ہندی اعداد کو آہستہ آہستہ بالکل اسی طرح دیر میں قبول کیا جس طرح یورپ نے عربی اعداد کو۔ الغرض نویں صدی عیسوی تک عربوں میں ہندوستانی اعداد کا عام رواج نہیں ہوا اور الکفرخی نے اپنی کتاب ”کافی فی الحساب“ میں یہ اعداد استعمال نہیں کئے۔ ہیئت کے حساب میں بھی قدیم شامی اور یونانی میں حساب قبل کارائج تھا (یعنی بجڑ، ہوزکا) جس میں اعداد کی جگہ حروف لکھے جاتے تھے۔

سب سے پہلے موسیٰ الخوارزمی (قدیم عرب ریاضی دان) نے ہندی اعداد کا استعمال شروع کیا۔ اس کے بعد علی بن احمد انیسوی نے بھی یہی اعداد استعمال کئے اور ایک کتاب ”المقنع فی الحساب الہندی“ لکھی

فن حساب پر عربوں کی قدیم تصانیف میں ابو زکریا محمد الحتار کی تصنیف ”کتاب الصغیر فی الحساب“ اور ابوالحسن علی القاصدی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں

ان کے یہاں جمع، تفریق بائیں طرف سے کی جاتی تھی۔ اور $64R : ROOT$ کے لئے کوئی علامت موجود نہ تھی بلکہ اس کے لئے لفظ جذر لکھ دیا جاتا تھا۔ عربوں میں ہاتھوں کی اونٹلیوں کے ذریعہ سے بھی شمار کرنے کا رواج تھا جسے وہ ”حساب الید“ کہتے تھے

مسلمانوں نے اس فن میں غیر معمولی ترقی کی۔ سب سے پہلے ان کی واقفیت طب یونانی سے شامی و ایرانی ذرائع سے ہوئی اور پھر خود انھوں نے **طب** یونانی کتابوں کے ترجمے کرنے شروع کر دیے۔ طب کی قدردانی میں مسلم و غیر مسلم کی کوئی قید نہ تھی چنانچہ خلفاء و امراء کے دربار میں یہودی، عیسائی، مجوسی، صائبی بلکہ ہندو اطباء بھی پائے جاتے ہیں

مسلمانوں نے یونانی اطباء میں زیادہ تر بقراط اور بالینوس کی تصانیف سے فائدہ اٹھایا۔ بقراط کے متوجہین میں جنین بن اسحاق خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہے

عیسائی اطباء میں ابن مسویہ نے جو ہارون الرشید کے دربار کا طبیب خاص تھا، خاص شہرت حاصل کی۔ یہ کتابوں کے ترجمہ کرنے پر بھی مامور تھا اور اس فن کی تعلیم بھی دیتا تھا۔ اسی زمانہ میں بختیشوع بھی رشید کے دربار تک پہونچا۔ یہ دونوں جند شاپور سے آئے تھے۔ مصر کے فاطمی خلیفہ حاکم کے دربار کا مشہور طبیب علی بن رادمی بھی عیسائی تھا جس نے جالینوس کی بڑی اچھی شرح لکھی۔ آل بویہ کے فرمانروا عضد الدولہ کے دربار کا طبیب علی بن عباس مجوسی تھا۔ اس نے بوعلی سینا کی قانون سے پہلے ایک کتاب لکھی جو بہت مقبول ہوئی۔ خلیفہ قاہرہ کے دربار کا طبیب سنان صائبی مذہب کا تھا اور خلیفہ کا اتنا معتد علیہ شخص تھا کہ اطباء کو سند دینے کی خدمت اسی کے سپرد کی گئی تھی

مسلمانوں میں رازی، بوعلی سینا، ابن باجہ اور ابن طفیل بڑے مشہور ماہرین طب ہوئے ہیں۔ رازی، رے اور بغداد کے شفا خانوں میں مہتمم کی حیثیت سے مامور ہے اور الحادی اور منصور بن دوکتا میں لکھ کر غیر معمولی شہرت حاصل کی۔ رازی صرف طبیب نہ تھے، بلکہ جراح بھی تھے۔ دواسازی کے بھی ماہر تھے اور علم الکیمیا کے بھی۔ شیخ الرئیس بوعلی سینا کی کتاب ”القانون“ نے جتنی شہرت حاصل کی اس کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اس کا ترجمہ مشرق و مغرب کی اکثر زبانوں میں کیا گیا۔

اندلس کے اطباء میں ابن باجہ اور ابن طفیل نے بڑی شہرت حاصل کی یہ دونوں الموصون کے عہد کے طبیب تھے۔ ان کے علاوہ ابن رشد (ابن طفیل کے شاگرد) بھی اسی زمانہ کا طبیب تھا جس کی کلیات نے بوعلی سینا کی قانون سے کم شہرت نہیں پائی۔ ابن زہر اور ابن کاخاندان بھی اس فن میں بڑی مہارت رکھتا تھا

عربوں سے یہ فن پہلے یہودیوں میں پہونچا اور پھر عیسائیوں میں۔ عربوں نے صرف یونانی کتابوں پر قناعت نہیں کی بلکہ خود بھی ریسرچ کر کے متعدد دواؤں کے خواص معلوم کئے

علم تشریح و جراحی

علم تشریح سے مراد (ANATOMY) ہے، یعنی تمام اعضاء و انسانی کی ساخت کا علم۔ مسلمانوں میں یہ فن زیادہ مقبول نہیں ہوا کیونکہ کسی جاندار کی تصویر بنانا مذہباً ممنوع تھا اور اخلاقی حیثیت سے جسم انسانی کی جیسرہچاڑ (جراحی) بھی پسند نہ کی جاتی تھی۔ اس فن کا اولین امام جالینوس تھا جس نے، کتابیں اس موضوع پر لکھیں۔ یہ عمل تشریح زیادہ تر یزیدوں پر کیا کرتا تھا۔ مسلمانوں کو جب کبھی موقع ملا تو اس فن کی معلومات حاصل کرنے کی کوشش انھوں نے کی چنانچہ عبداللطیف سیاح کو جب معلوم ہوا کہ مصر میں کسی پہاڑی پر انسانی ڈھانچے برآمد ہوئے ہیں تو وہ ان کے دیکھنے کے لئے گیا اور کچھ باتیں نوٹ کیں

جالینوس اور دوسرے یونانی علماء تشریح کی کتابیں جب عربی میں ترجمہ کی گئیں تو بعض مسلم اطباء کو اس طرف توجہ ہوئی اور ابن سینا، علی بن عباس اور رازی نے اس فن پر کتابیں بھی لکھیں جن میں ہڈیوں، عضلات، اعصاب اور تمام اندرونی و بیرونی اعضاء و جسمانی کی تشریح کی گئی تھی ان کا ترجمہ بعد کو لاطینی زبانوں میں کیا گیا۔ قناطر (CATHETER) کا موجد بھی رازی ہی تھا

عربوں میں ابوالقاسم الزہراوی (عبدالرحمان ثالث فرمانروائے قرطبہ کا طبیب خاص) اور ابن زہر (اشبیلیہ) نے اس فن میں خاص شہرت حاصل کی۔ زہراوی نے ایک بڑی مبسوط تصنیف ”التقریفات“ کے نام سے چھوڑی اور ابن زہر نے جراحی میں غیر معمولی کمال پیدا کیا۔ زہراوی نے جراحی کے آلات اور عمل جراحی کے نقشے بھی دئے ہیں مسلمانوں میں اس فن کے بعض ماہرین کے نام یہ ہیں :-

ابن بقیار (مصنف جامع المفردات الادویہ) - امین الدولہ ابو الفرج یعقوب (مصنف عمدۃ الجراحین) - محمد بن ابراہیم (مصنف غنیۃ الطبیب یعنی روشنی، رویت، انعطاف نور اور اختلاف مناظر کا علم) - اس کا تعلق ریاضیات فلکیہ سے ہے جو ہندسہ کی ایک شاخ ہے اس کے تحت جن امور سے بحث کی جاتی ہے وہ یہ ہیں :-

بصریات

(۱) روشنی کی حقیقت کیا ہے - (۲) قوتِ بصرہ کسے کہتے ہیں - (۳) اشیاء کا احساس بصرہ کیونکر ہوتا ہے اور (۴) خطوط شعاعی کے انحراف و انعکاس کا بصرہ پر کیا اثر پڑتا ہے

اس علم کے موجد و واضع یونانی تھے اور عربوں نے دوسرے علوم یونانی کے ساتھ اسے بھی انھیں سے حاصل کیا اور پھر اس میں خود ایجادات و اختراعات کیں۔ مسلمانوں نے یونانی سے جن کتابوں کا ترجمہ کیا ان میں بطلمیوس کی المجسطی اور اقلیدس کی کتاب المناظر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں اس موضوع پر افلاطون کی کتاب کا ترجمہ چین نے کیا، ارسطو کی ”کتاب الانوار“ کا ابن تاغیہ نے، اقلیدس کی ”الغابرات“ کا خطاب بن توفانہ اور بطلمیوس کی مجسطی کا مختلف لوگوں نے کیا

مسلمانوں میں جن علماء نے اس موضوع پر ماہرانہ تصانیف کی ہیں ان کی فہرست یہ ہے :-

- ۱۔ الکندی - حکماء اسلام میں یہ سب سے پہلا شخص جس نے تمام علوم حکمیہ میں دستگاہ کامل رکھنا تھا اس نے مختلف علوم و فنون پر ۲۵ کتابیں لکھیں جن میں آٹھ بصریات پر تھیں۔ ان میں سے ایک ”حقیقت نور و ظلمت“ پر ہے، دوسری شعاعوں کے انعکاس پر اور تیسری مناظر و مرایا پر۔ الکندی کی یہ تصانیف بنیادی حیثیت رکھتی ہیں جن پر دوسرے حکماء نے اپنی تحقیقات کو جاری رکھا
- ۲۔ ابن سہیم جسے ابن خلدون نے بہت بڑا ماہر بصریات تسلیم کیا ہے۔ اس فن پر اس نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں کتاب ”الفجر و الشفق“ اور کتاب المناظر بہت مشہور ہوئی۔ موخر الذکر کتاب کی سات جلدیں ہیں جن میں بصریات کے تمام پہلوؤں سے اس نے بحث کی ہے۔ اس فن پر یورپ کی تمام معلومات کا ذریعہ یہی کتاب ہے۔ اس نے آتش نشینوں کے انعکاس پر متعدد کتابیں لکھیں
- ۳۔ حکیم ابو جعفر الخازن المرنی - سب سے پہلا اس نے کمرہ ہوا میں انعکاس نور کی مقدار دریافت کی۔ علم مناظر و مرایا میں اس کی ایک تصنیف ہے

جس میں شعاعوں کے منحنی (ترجھا) پڑنے اور طلوع و غروب کے وقت چاند سورج کے بڑا نظر آنے پر بحث کی ہے۔ یہ ہندسہ وہیئت کا بھی بڑا ماہر تھا

- ۴۔ ابرہیمان بیرونی۔ مختلف علوم و فنون کا جمیع عالم تھا اور علوم ریاضیہ و فلکیات میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ بصریات پر اس نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں تجرید الشعاعات۔ کتاب اللمعات۔ بڑے مرتبہ کی تصانیف ہیں۔ اس نے قانون مسعودی میں بھی کئی جگہ اس فن پر بحث کی ہے
- ۵۔ معلم بنی محمد ابو نصر فارابی۔ نے علامہ کوئی کتاب اس فن پر نہیں لکھی لیکن اپنی مشہور تصنیف میل السعادت پر اس پر بھی کافی بحث کی ہے جس سے اس کی وسعت نظر کا اندازہ ہو سکتا
- ۶۔ ابو بکر رازی نے حقیقت بصر اور شروط نظر پر دو کتابیں لکھیں
- ۷۔ عبداللہ بن مردا نے شعاعوں کے انکسار پر تین کتابیں لکھیں
- ۸۔ عبید اللہ بن حسن نے شعاعوں کی حقیقت پر دو کتابیں تصنیف کیں
- ۹۔ ابوسہیل بن نوبخت نے تشبیہ و تمثیل (مناظر و مرایا) پر ایک کتاب تصنیف کی
- ۱۰۔ حسن بن موسیٰ اس فن کا بڑا ماہر تھا اس نے آلات مناظر کی صناعت پر ایک بے مثل کتاب تصنیف کی
- ۱۱۔ محقق طوسی اور قزوینی نے شعاعوں کے انعکاس پر تین کتابیں لکھیں
- ۱۲۔ ابن ابی رافع نے انعکاس مناظر پر ایک کتاب تصنیف کی

ان کے علاوہ دیگر حکماء اسلام نے بھی اس فن پر متعدد کتابیں لکھیں۔ لیکن اب ان میں سے اکثر نایاب ہیں

موسیقی عربوں میں موسیقی اور غنا دو چیزیں علیحدہ علیحدہ مفہوم رکھتی ہیں۔ موسیقی کا تعلق گانے کے علم یا تصنیوی سے ہے اور اسے اہل عرب نے ریاضی کی شاخ میں رکھا ہے۔ غنا کا تعلق عمل یعنی ”الحان“ سے ہے۔ اسی لئے لحن بنانے والے (COMPOSOR) کو وہ موسیقار اور لحن سے گانے والے کو معنی یا مطرب کہتے ہیں

دوسرے فنون کی طرح عربوں نے موسیقی میں بھی یونانیوں سے استفادہ کیا، لیکن اس سے قبل دوسری تیسری صدی ہجری میں وہ خود اپنی موسیقی بھی رکھتے تھے۔ گو ظہور اسلام سے قبل فارسی و عربی موسیقی قدیم سامی موسیقی سے متاثر ہوئی، لیکن وہ خود اس کے بھی کچھ اصول ضرور رہے ہوں گے جن کا کوئی ریکارڈ دستیاب نہیں ہوا

فارابی نے اپنے زمانہ کے ایک ساز ظہور البغدادی (یا المیزانی) کا ذکر کیا ہے جس کے پردے یا طبقے قبل اسلام کی عربی موسیقی کے مطابق ہوتے تھے انھوں نے پہلی صدی ہجری میں وہاں موسیقی کی تصویری ضرور پائی جاتی تھی۔ چنانچہ ایک مغنی ابن مسیحاح کے متعلق معلوم ہے کہ اس نے ایرانی اور رومی دونوں جگہ کی موسیقی سنا کر خود اپنی موسیقی علیحدہ پیدا کی تھی۔ اسی زمانہ میں عربوں نے ایرانی غنوں لیکر اس کے طبقات یا پردوں میں ترمیم کی اور اس کے بعد بھی وقتاً فوقتاً ترمیم ہوتی رہی چنانچہ سب سے پہلے ہارون الرشید کے دربار کے ایک مغنی الزال نے اور پھر اس کے بعد اسحاق موصلی نے پردوں کی تقسیم میں تبدیلی کی عربوں کی قدیم موسیقی کے کیا اصول تھے اس کا صحیح علم ہمیں حاصل نہیں، کیونکہ یونانی الکاتب اور الخلیل کی کتابیں اس فن پر دوسری صدی ہجری میں لکھی گئی تھیں، مفقود ہیں، اسی طرح عبید اللہ بن عبد اللہ بن طاہر علی بن ہارون بن علی بن یحییٰ بن ابی منصور اور سلیمان بن ایوب کی کتابیں جو تیسری صدی ہجری میں لکھی گئی تھیں وہ بھی دستیاب نہیں ہیں، اس لئے عربوں کے علم موسیقی کے بابت ہمارے ذریعہ معلومات صرف کتاب الکافی، مروج الذهب (مسعودی)، اور یحییٰ بن ابی منصور کا رسالہ فی الموسیقی ہے۔ ابن خردادبہ نے بھی اپنی کتاب اللہو والمذاہبی میں کچھ معلومات درج کی تھیں لیکن یہ تصنیف بھی منظر عام پر نہیں آئی

تیسری صدی ہجری میں یونانی موسیقی کی بعض کتابیں (ارسطو اور بطلمیوس کی) عربی میں ترجمہ کی گئیں اور حسب بیان فارابی، القفطی، المقاری، عقد الفرید اور رسائل اخوان الصفا، اسی وقت سے عرب موسیقی نے یونانی موسیقی کا اثر قبول کرنا شروع کیا اور یہ علوم ریاضیہ میں شامل ہو گئی۔

سب سے پہلے الکندی نے سات رسائل موسیقی پر لکھے، اس کے ایک صدی بعد احمد بن محمد الشرنشہ اور منصور بن طلحہ بن طاہر (جو الکندی کے شاگرد تھے) اور ثابت بن قمرانے متعدد رسائل اس فن پر لکھے۔ چوتھی صدی کے مصنفین میں محمد بن زکریا المرازی، قسطنطین لوقا اور حاجی خلیفہ خصوصیت کے قابل ذکر ہیں، لیکن ان سب سے زیادہ اہم فارابی تھا۔ اس کی دو کتابیں ”کلام فی الموسیقی“ اور ”کتاب فی احصاء الایقاع“ (ایقاع - تال کو کہتے ہیں) تو نہیں ملے لیکن اس کی کتاب ”موسیقی الکبیر“ البتہ موجود ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب اس نے اس لئے لکھی تھی کہ یونانی اصول موسیقی اس کے نزدیک نامکمل تھے، چونکہ فارابی بڑا اچھا مغنی ہونے کے علاوہ ریاضی داں بھی تھا اس لئے اس نے نظری و عملی دونوں حیثیتوں سے اس فن کو پیش کیا۔

فارابی کے بعد دوسرا بڑا مصنف اس موضوع پر ابو الوفاء البزجانی تھا، جس نے فن ایقاع (تال) پر بڑی معرکہ آرا کتاب لکھی۔ اسی زمانہ میں اخوان الصفا نے بھی اپنے رسائل میں موسیقی پر کافی لکھا اور خوارزمی نے بھی مفاتیح العلوم میں اچھی معلومات جمع کیں

پانچویں صدی ہجری میں ابن سینا اور ابن زویلہ کی تصانیف سامنے آئیں۔ گو ابن سینا علماً موسیقی کا ماہر نہ تھا پھر بھی وہ اصول سے اتنا واقف تھا کہ اس نے یونانیوں کے اصول کے بعض نقائص ظاہر کر کے انھیں دور کیا

ابن زویلہ اسی کا شاگرد تھا اس لئے اس نے جو کچھ لکھا وہ استاد کی ہم آہنگی میں لکھا۔ ابن سینا اور ابن زویلہ کے بعد نہایت مبسوط و جامع تصانیف سیف الدین عبدالمومن بن فاخر نے کیں جو آخری خلیفہ بغداد کے دربار کا مغنی تھا۔ اس کی ایک کتاب رسالۃ الشرفیہ ہے اور دوسری کتاب الادوار جن سے تمام مابعد کے مصنفین نے فائدہ اٹھایا۔ اس نے فارابی اور ابن سینا کی بتائی ہوئی بعض اصطلاحات و تعریفات پر بھی اعتراض کیا تھا، جب زوال بغداد کے بعد ایران مسلم کلچر کا مرکز قرار پایا تو موسیقی کی کتابیں یہاں لکھی جانے لگیں۔ آٹھویں صدی کے آغاز میں سب سے پہلی کتاب ”درۃ التاج“ قطب الدین شیرازی نے فارسی میں لکھی اس کے بعد محمد بن محمود آملی نے نقائیس الفنون تصنیف کی۔ اسی صدی میں ایک اور کتاب ”کنز التحف“ لکھی گئی، لیکن سب سے زیادہ اہم عبدالقادر بن غنیمی کی تصنیف ”جامع الاحیان“ تھی۔ ایک اور کتاب اس نے ”کنز الاحیان“ بھی لکھی تھی جس میں اس نے NOTATION کے طریقے بتائے تھے۔ اس کا بیٹا اور پوتا بھی ماہر فن تھا اور اس کی تصانیف نقادوں الادوار اور مقاصد الادوار اب بھی موجود ہیں۔ یہ دونوں ترکی دربار سے وابستہ تھے جہاں اور دوسرے ماہرین بھی اس فن پر کتابیں لکھ رہے تھے۔ اس دربار کا آخری مصنف عبدالحمید الادوقی تھا

اس زمانہ میں قاموس قسم کی جو کتابیں لکھی گئی تھیں، ان میں بھی موسیقی کا کافی ذکر موجود ہے مثلاً محمد بن ابراہیم الاکفانی کی ”دراۃ النظم“ علی بن محمد جرجانی کی ”مقالۃ العلوم“ محمد شاہ چلبی کی ”انموذجۃ العلوم“

مصر نے بھی اس فن کی خدمت میں نمایاں حصہ لیا۔ اور پانچویں چھٹی صدی ہجری میں دو بہت بڑے مصنف ابن سہیم اور ابوالصلت پیدا کئے ان کے علاوہ اور لوگوں نے بھی اس فن پر کتابیں تصنیف کیں جن میں ابوالحکم باہلی، ابوالعزیز محمد، علم الدین فیہر خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ اسی سلسلہ میں ابن منیع، عبدالمومن، خضر الدین رازی، نصیر الدین طوسی اور ابن خلکان بھی ذکر کے قابل ہیں جنہوں نے اس فن کی اہم خدمت انجام دی۔

نویں صدی ہجری کے بعد اس فن پر بہت کم کتابیں لکھی گئیں

فن تصویر سے ہماری مراد وہ نقوش ہیں جو کپڑے، دیوار، ظروف اور کتابوں وغیرہ میں بنائے جاتے ہیں اور تمثیل سے مراد مجسمہ سازی یا بت تراشی ہے خواہ پتھر سے ہو یا کسی اور جادہ چیز سے اس لئے سلسلہ مضمون میں جہاں جہاں لفظ تصویر یا تمثیل ہو اس کو اس معنی میں لینا چاہئے جو ابھی ظاہر کئے گئے ہیں

کپڑوں پر تصویروں کا استعمال تو جاہلیت و اسلام دونوں زمانوں میں بہت معروف و مروج تھا اور شعرائے عرب کے کلام سے اس کا کافی ثبوت مل سکتا ہے، چنانچہ امرؤ القیس لکھتا ہے :-

خرجبت بہا تمشی تجر و راہنا علی اثرینا ذیل مرط مرقل

”مرطرقل“ یعنی ایسی چادر جس پر محفل کی تصویریں بنی ہوں اور اگر اس کو ”مرقل“ پڑھا جائے تو یہ معنی ہوں گے کہ اس پر آدمیوں کی صورتیں منقوش تھیں۔ خود رسول اللہ کا ایسی چادریں استعمال کرنا بعض احادیث سے ثابت ہے مثلاً:-

(۱) ان رسول اللہ صلعم خرق ذات یوم وعلیہ مرطرقل

(۲) کان یصلی وعلیہ من ہذہ المرقلات

عربی زبان میں جو کپڑوں کے نام رائج تھے خود ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کس کس قسم کے نقوش ان میں پائے جاتے تھے، مثلاً جب کسی کپڑے پر تیروں کے نقوش ہوتے تھے تو اسے ”مستہم“ کہتے تھے (مستہم تیر کو کہتے ہیں) اسی طرح جس کپڑے پر چڑیوں کی صورت ہوتی تھی اسے مطیر، جس پر گھوڑے بنے ہوتے تھے اسے مخیل، جس پر درخت وغیرہ منقوش ہوتے تھے اسے مشجر کہتے تھے اور اسی طرح کے اور بہت سے نام اسی نسبت سے رکھے گئے تھے مثلاً:- مسیف، ہبل، کعب، مفرق، معقد، معقد وغیرہ۔ جس کپڑے پر انگوٹھیاں بنی ہوتی تھیں اسے سبلاط اور جس پر ترنج بنے ہوتے تھے اسے سینہ کہتے تھے۔

ایک شاعر معرکہ عضدالدولہ کی تعریف کرتا ہے کہ:-

۱ الجوثوب بالنسور مطیر والارض فرش بالجد محیل

یعنی فضا میں جو عقاب ہی عقاب اڑ رہے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی کپڑا ہے جس پر پرندوں کی صورتیں منقوش ہیں اور زمین گھوڑوں کی کثرت سے ایک ایسا فرش نظر آتی تھی جس پر گھوڑے ہی گھوڑے بنے ہوئے ہیں

عربوں کا خود اس سند کو اختیار کرنا لکڑی کے ان تختوں سے ثابت ہوتا ہے جو بطور آثار کے قاہرہ کے میوزیم میں موجود ہیں اور پردوں پر تصاویر و نقوش کے رواج کے باعث سب سے بڑی شہادت حضرت عائشہ کی یہ حدیث ہے:-

”قدم رسول اللہ صلعم من سفوفیہ سبوتی البقرام فیہ تائیل فلما راہ رسول اللہ صلعم تلون وجہہ ووال یا

عائشہ اشدا الناس عذابا عند اللہ یوم القیامت الذین یغضبون اللہ فقطعنا ونبطلنا منہ وسا دة اور وسا دتین“

یعنی رسول اللہ صلعم غیر سے تشریف لائے۔ میں نے ایک طاق پر پردہ ڈال رکھا تھا جس پر صورتیں منقوش تھیں، یہ دیکھ کر رسول اللہ کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا اور فرمایا اسے عائشہ قیامت کے دن ان لوگوں پر سخت عذاب ہوگا جو اللہ کے مخلوق کی شبیہیں بناتے ہیں، پس ہم نے اس پردہ کو کاٹ کر ایک یادونگیہ کے غلاف بنائے، اسی بناء پر بعض فقہانے فرش وغیرہ کے لئے جہاں تصویریں یا مال یا غیر متکم بالشان حالت میں رہیں تصویروں کی کپڑوں یا شیاؤ کا استعمال جائز قرار دیا ہے

اہل عرب صرف دروازوں ہی پر نہیں بلکہ زیباہش کے لئے دیواروں پر بھی پردے لٹاتے تھے جنہیں حائطیہ کہتے تھے۔ صاحب الفج والیطیب نے ان پردوں کے نقوش کی بہت تعریف کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں دیواروں اور دروازوں پر پردے آویزاں کرنے کا رواج اہل عرب ہی سے منتقل ہوا ہے

خیموں میں بھی تصویریں منقوش کرنے کا رواج عہد اسلام میں پایا جاتا تھا، چنانچہ تنبی نے سیف الدولہ کے خیمہ کی تعریف میں اس کے نقوش وغیرہ کی بڑی تعریف کی ہے۔ مقرر نے بھی معور خیموں کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ ان میں سے بعض منقوش، مستیع، مخیل، مطوس، مطیر ہوتے تھے، (یعنی ہاتھی، درندے، گھوڑے، طاؤس اور پرندوں کی تصویریں ان پر منقوش ہوتی تھیں) اور بعض بعض آدمیوں کی بھی صورتیں ہوتی تھیں

دیواروں کے نقش و نگار کا حال بھی ابن حمدیس، ابوالصلت اور دیگر شعراء کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ فاطمی خلیفہ آخری حکام اللہ نے اپنے ایک قصر میں تمام دیواروں پر بنوائیں اور ہر شاعر سے ایک شعر اس منظر کی تعریف میں لکھوا کر درج کرایا اور ہر تصویر کے پاس طاق میں ایک ایک تخیلی ۵۰ اشرفیوں کی سربہ لکھوا دی، ہر شاعر آتا تھا اور اپنے حصہ کی تخیلی طاق سے اٹھا کر لیا جاتا تھا

جب اشرف خلیل، قلعتہ الجبل پر قابض ہوا تو اس نے اس کو بہت بلند کرایا، سپید رنگوایا، دیواروں پر تمام امراء دولت کی تصویریں بنوائیں اور قہر کو نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ کرایا

وزیر شمس الدین جرینی کے بیٹے شرف الدین ماروان نے جو حکام بغداد میں طیار کرایا تھا وہ اپنی آرایش کے لحاظ سے عجیب و غریب چیز تھیں، اس کی دیواریں صیقل کی ہوئی تھیں، ان پر نہایت حسین تصویریں بنائی گئی تھیں، فرش رنگین ٹائل کا تھا، تمام برتنوں پر سونے چاندی کی قلمی تھی اور بعض دیواروں پر چڑیاں قائم کی گئی تھیں جن سے پانی ٹھکے وقت آواز پیدا ہوتی تھی

ظروف وغیرہ پر بھی اہل عرب عمدہ عمدہ نقوش و تصاویر کندہ کرتے تھے، چنانچہ اس زمانہ کے شمعدان، فانوس، عطردان، پیٹے اور کھانے کے برتن وغیرہ اب بھی ایسے موجود ہیں جن سے ان کی اس صنعت پر کافی روشنی پڑتی ہے، فسطاط کے کھنڈروں میں سے حال ہی میں بعض چینی کے برتن نہایت صاف و رنگین دستیاب ہوئے ہیں اور ان پر انسانوں اور حیوانوں کی تصویریں منقوش ہیں۔ یہ برتن خالص عربی صنعت کے نمونے ہیں کیونکہ ان پر صناعوں کے جزام لکھے ہوئے ہیں وہ سب مصر و شام کے ہیں۔ قاہرہ کے دارالآثار میں ایک عطردان عربی صنعت کا ایسا پایا جاتا ہے جس پر چاندی کا ملمع ہے اور ارباب فسطاط کی تصویریں منقوش ہیں جو آلات موسیقی بجا رہے ہیں، ایک برتن یہاں محمد بن فضل اللہ کا بنایا ہوا ہے جس میں چڑیوں کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔ دوسرے برتن میں ایک سوار کی تصویر ہے اسی طرح اور متعدد ظروف ہیں جن پر مختلف جانوروں اور چڑیوں کی تصویریں کندہ ہیں کاچے کے فانوس اور شمعدان بھی اس صنعت کے پائے جاتے ہیں اور یہ سب کے سب اہل عرب کے بنائے ہوئے ہیں

ناصر خسرو نے اپنے سفرنامہ میں لکھا ہے کہ قصر فاطمین میں خلیفہ مستنصر کا ایک آفتاب ہے جو خالص سونے چاندی کا ہے، اس پر چڑیوں اور شکاریوں کی نہایت نازک و پاکیزہ تصویریں منقوش ہیں، دارالآثار میں ایک لکڑی کی تختی ہے جس پر کسی طائر کی عجیب و غریب صورت کندہ ہے، ایک لکڑی کے دروازہ کا بھی اسی سفرنامہ میں ذکر ہے جس میں نہایت نازک تصویریں جانوروں کی کندہ کی ہوئی ہیں

سکوں پر بھی تصاویر کا رواج عہد اسلام میں پایا جاتا تھا۔ سیف الدولہ نے جو دینار مسکوک کرائے تھے اس میں اس کا نام بھی تھا اور اس کی تصویر بھی سلطان ظاہر بہرہ نے شیر کی تصویر اپنے سکے میں منقوش کرائی تھی۔ ترکی اور چرکسی بادشاہوں میں سے کسی نے شیر کی تصویر پسند کی کسی نے عقاب کی اور کسی نے پھول کی۔ امراؤں کے لئے ان کے منصب کے لحاظ سے خاص خاص نشان ہوتے تھے، مثلاً افسر اسلحوں کا نشان تلوار اور آبدارخانہ کے افسر کا نشان پیالہ ہوا کرتا تھا۔ پتھر کی ٹھروں پر بھی تصویروں کے کندہ کرنے کا رواج تھا۔ چنانچہ دارالآثار میں درجینے ایسے ہیں جن پر شیر کی تصویر کندہ ہے اور دو تختیاں سنگ مرمر کی ایسی ہیں جن پر اڑتے ہوئے عقاب کی صورت منقوش ہے۔ ایک اور تختی ہے جس پر چار گھمبلیاں بنی ہوئی ہیں، ایک ٹائل کا ٹکڑا ہے جس پر دو دیواریں ہیں اور ان پر بلال منقوش ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اسلام میں تمام امراء کا ایک مخصوص نشان ہوا کرتا تھا جس کو آج کل کوٹ آف آرمس (COAT OF ARMS) کہتے ہیں اور مختلف حکومتوں نے اختیار کر رکھا ہے، اسی طرح ان کی ہر پہلی بھی ہوتی تھیں اور مائٹو (MOTTO) بھی ہوا کرتا تھا

کتابوں کے مصور کرنے کا رواج فارس میں بہت تھا لیکن عربوں میں بھی اس کا فقدان نہ تھا۔ چنانچہ احمد تیمور نے جن مصور کتابوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے بعض کا بیان دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ اس نے علم قرآنہ کی بعض کتابوں کو دیکھا ہے جن میں مخارج حروف بتانے کے لئے حلق، منہ اور زبان کی تصویریں بنائی گئی ہیں اور بعض میں پورا چہرہ بھی دکھایا گیا ہے، اسی طرح بعض طب کی کتابیں ہیں جن میں آنکھ وغیرہ کی پوری تشریح تصویر کے ذریعہ سے کی گئی ہے اور سحر العیون ایسی ہی ایک کتاب ہے جو علم طب میں مقررین طبع ہوئی تھی۔ علم بیچارہ کی بھی بعض کتابیں ایسی نظر آئی ہیں جن میں گھوڑوں کی تصویریں ہیں اور ان کے امراض کا حال بھی تصاویر کے ذریعہ سے بتایا گیا ہے، علم نباتات کی بھی بعض کتابیں مصور طیار کی گئی تھیں، چنانچہ رشید الدین ابن الصدیق اور تصنیف کا ذکر عیون الانباء میں اس طرح کیا گیا ہے کہ: ”یہ کتاب اس طرح طیار کی گئی ہے کہ وہ لوگ خود ان مقامات پر جاتا تھا جہاں کوئی بوہا دو کا اگتا تھا اور اس کے ساتھ ایک مصور ہوتا تھا جو پودے کے رنگ، پھول، پھل کی صوت، پتیوں کی تعداد، شاخوں کی حالت کو اس وقت دیکھ دیکھ کر کاغذ پر کھینچ لیتا تھا۔ پھر یہ تصویریں ایک ہی حالت کی نہ ہوتی تھیں، بلکہ نشوونما کے مختلف زمانوں میں جابجا کر پودے اور پھول

کی مختلف حالتوں کی تصویریں باقی تھیں یہاں تک کہ ابتدائے نشوونما سے لیکر اس کے مرجھانے کی حالت تک مختلف زمانوں کی کیفیت تصویر میں ضبط کر لیا جاتی تھی بعض ادبی کتابیں بھی (مثلاً مقامات حریری، کلید دمنہ، مرزبان نامہ) رنگین و مصور طیار کی گئی تھیں۔ اسی طرح یا قوت کی معجم، تقویم ابی الفداء، نختہ الدہر بھی مصور طیار ہوئی تھیں جن میں شہروں کے نقشے، آلات، فلکی صورتیں رنگین تھیں بلقینی کی نیل الرائد، سید قطی کی کوکب لروصہ بھی رنگین تھیں جن میں دریائے نیل کا منبع اور اس کی شاخیں دکھائی گئی تھیں اور تاریخ حجاز بھی مصور تھی، جس میں حرم اور کعبہ کا نقشہ رنگین تھا۔ مسعودی نے القلیبہ والاشراف میں ذکر کیا ہے کہ میں نے بہت سی تصویریں دیکھی ہیں، لیکن مہربہ ماموں کے وہ نقشے عجیب و غریب ہیں جن میں تمام ممالک اور جملہ قوموں کا حال معد تمام نجوم، افلاک، دریاؤں، سمندروں، صحراؤں اور شہروں کی رنگین تصویروں میں بتایا گیا ہے

مقدسی کی احسن التقایم اس طرح طیار ہوئی تھی کہ ہر ملک کے شہر اور قصبات مع ان کے حدود کے علیحدہ علیحدہ دکھائے گئے تھے اور راستے سرخ لکیروں سے، ریگستان زرد رنگ سے، سمندر سبز رنگ سے، دریا نیلگوں رنگ سے اور پہاڑ سیاہ رنگ سے نمایاں کئے گئے تھے، ہیئت کی تو تقریباً تمام کتابیں تصویر دار ہوتی تھیں جن میں جملہ ثوابت و سیار کی صورتیں درج ہوتی تھیں، بعض میں آلات رصد کی صورتیں بھی منقوش کی گئی تھیں اسی طرح ہندسہ کی کتابیں بھی نقشوں اور رسوم سے مزین ہوتی تھیں، اور موسیقی، علم الخیل، سپہ گری کی کتابیں بھی مصور طیار کی گئی تھیں جن میں آلات موسیقی، آلات جبر نفیس، شمشیر زنی اور نیزہ بازی کی مختلف حالتوں کی تصویریں درج تھیں اور علم جفر و سحر کی کتابوں میں بہت سے جانوروں پرندوں اور کیڑے مکوڑوں کی رنگین تصویریں بنائی جاتی تھیں، چنانچہ ایسی کتابوں میں شیخ محمد العطار الدمشقی کی کتاب موسیقی میں، ابن باد کی کتاب الخبیر فی العلم والعلل، رضوان بن محمد کی کتاب علم الساعات، کتاب السؤل والامینہ فی تعلیم اعمال الفروسیۃ علم سحر میں عیون الحقایق، ابن طلحہ کی جفر صغیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں

چونکہ تصویر کی قسم میں مجسم سازی اور بہت ترشی بھی شامل ہے، اس لئے اہل عرب نے اس میں بھی کافی ترقی کی تھی، قبل اسلام عرب میں بہت سازی کا رواج تو ان بتوں سے ظاہر ہے جو کعبہ کے اندر سیکاڑوں کی تعداد میں پائے جاتے تھے لیکن بعد کو اسلام بھی اس فن کا رواج مختلف صورتوں سے پایا جاتا تھا۔ یمن کے قصر غمران میں شیدوں کے بڑے بڑے مجسموں کا پایا دار، شعراء کا عورتوں کو ہاتھی دانت کے تیشے ہوئے بتوں سے تشبیہ دینا اور بچوں کا سنگین گڑبوں سے کھیلنا اس امر کا ثبوت ہے کہ عرب میں تمثیل کا بھی رواج تھا۔ بہ رسول اللہ صلیم علیہ وسلم نے بتوں سے تشبیہ لائے اور طاق میں حضرت عائشہ کی گڑیاں بھی ہوئی دیکھیں تو آپ نے دریافت کیا کہ ”یہ کیا ہے“ حضرت عائشہ نے جواب دیا: ”میری گڑیاں ہیں“ انھیں میں ایک گھوڑا تھا جس کے دو پر تھے آپ نے دریافت فرمایا کہ یہ کیا ہے۔ حضرت عائشہ نے جواب دیا کہ کیا آپ کو نہیں معلوم کہ سلیمان کے پاس ایک گھوڑا تھا جس کے پر تھے، سن کر رسول اللہ نہیں پڑے، اس سے نہ سرن یہ ثابت ہوتا ہے کہ بعد از اسلام تائیل کا رواج قائم رہا بلکہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ محض یہود و نصاریٰ تفریح کے لئے تائیل کا استعمال جائز ہے

بعض تائیل آٹے کے بھی طیار کئے جاتے تھے اور انھیں پکا کر قوام میں ڈال دیتے تھے اور کھاتے تھے، جس طرح یہاں بھی بچوں کے لئے آٹے کی چڑیاں وغیرہ بنا کر آگ میں سنگ دیتے ہیں۔ بعض مٹھائیاں بھی اسی قسم کی بنائی جاتی تھیں چنانچہ ابن حمیر نے اپنے سفر نامہ میں بعض ایسی مٹھائیوں کا ذکر کیا ہے جو بالکل انسانی شکل کی بنی ہوئی تھیں اور عبید اللہ بن خلکان نے متنبی شاعر کو شکہ اور لوز کی ایسی مٹھائی تھوڑی دی تھی جو بالکل چھپی کی طرح تھی اور شہرہ میں ڈوبی ہوئی تھی، چنانچہ اس نے اس ہدیہ کی تعریف میں متعدد شعر کہے۔ ان میں سے ایک شعر یہ ہے:

اقل مانی اقلہا سک بلعب فی ہرکتہ من لعل

کھیتوں میں بھی آدمیوں کی تائیل قائم کی جاتی تھیں تاکہ جانور ڈر کر بھاگ جائیں

جب اس کا تمدن وسیع ہوا تو زینت قصور کے لئے تائیل کا استعمال ہونے لگا اور سنگ مرمر، تانبہ، رانگ اور چاندی وغیرہ کی

مورتیں عجیب و غریب تفنن کے ساتھ بنائی جانے لگیں، چنانچہ متنبی نے محبس ابن عمار کی ایک سنگین کنیز کا ذکر کیا ہے جس کے بال ایک طرف کو لٹکتے تھے، ہاتھ میں پھولوں کا ہار تھا اور وہ ایک کما فی پر گردش کیا کرتی تھی

اسی طرح ہبیاردلیمی شاعر کے ایک رئیس دوست نے جو ہشت پہل حوض بنوایا تھا اور جس کی صنعت کی اُس نے بہت تعریف کی ہے عجیب و چیز تھا۔ اس حوض کے چاروں طرف چار منبر قائم تھے جو کھوکھلے تھے۔ اس کے درمیان ایک عمود تھا اور مکان کی چھت پر ایک حوض تھا۔ اُس سے یہاں پانی آتا تھا۔ کئی محبسے تھے جو مختلف ناموں سے پکارے جاتے تھے اور عمود پر قائم کرنے سے عجیب و غریب حرکات اُن سے سرزد ہوتی تھیں، اُن میں سے ایک کا نام خراکار تھا جس وقت قائم کر دیا جاتا تھا تو گردش کرنے لگتا تھا اور اس کے اوپر سے پانی بالکل اس طرح گزرتا تھا، جیسے خیمہ قائم ہو گیا ہو اس کے چاروں طرف شمعیں بھی رکھ دی جاتی تھیں جو ساتھ ساتھ گردش کرتی تھیں اور گل نہیں ہوتی تھیں۔ دوسرے محبسے کا نام عروس تھا یہ عمود کے اوپر رقص کرتا تھا اور دوران رقص میں پانی اُس کے سر سے ہاتھوں تک پہنچتا تھا، تیسرے محبسے کا نام جل (اونٹ) تھا اور چوتھے کا طنبلنب کہتے تھے اُس کی صورت ایک تیر انداز کی تھی، اگر حاضرین میں سے اُس پر کوئی شخص تیر چلاتا تو اُس کے جواب میں اُدھر سے پانی کی ایک دھار چلتی اور بھگو دیتی

سدیرالدین شیبانی کے پاس ایک پیالہ تھا جس کے درمیان میں ایک چڑیا قائم تھی جب پانی اس پیالہ میں ڈالا جاتا تو وہ ناچنے لگتی اور ہونے لگتی نعیمی نے تبنیہ الطالب والدارس میں دمشق کے جامع اموی کی اس گھڑی کا ذکر کیا ہے جس میں محبسے عجیب و غریب حرکتیں کرتے تھے اُس نے بیان کیا ہے کہ اُس گھڑی میں چند چڑیاں، ایک سانپ اور کوآ تانے کے بنے ہوئے موجود تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تو سانپ نکلتا، چڑیاں ہونے لگتیں اور کوآ چنے لگتا ابن جریر نے باب جہون کی گھڑی کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ اس میں تانبے کے دو باز تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تھا تو اُن کے منہ سے دو جہانچہ پیدا ہو کر بچے لگتی تھیں

سنی آوی نے غنیمت کے حوادث کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس گھڑی سے چھ تیر انداز اُسے اُن کے ساتھ گھڑی کی بنی ہوئی ایک عمارت قلعہ کی صورت بھی تھی، بادشاہ کے سامنے آکر انھوں نے اس پر تیر اندازی کی تو قلعہ کے اندر سے ایک آدمی نکلا جو تلوار اور ڈھال لئے ہوئے تھا بادشاہ نے اُنکو بہت انعام دیا اور رخصت کر دیا

یمن کے بادشاہ نے سلطان الکامل ایوبی کے پاس ایک شمع دان تحفہ بھیجا جو تانبہ کا بنا ہوا تھا، فجر کے وقت اُس کے اندر سے تانبے کی ایک مورت پیدا ہو کر سیٹی بجاتی تھی، کہا جاتا ہے کہ یہ شمع دان ناصر محمد بن قلاؤن کے زمانہ تک خزانہ شاہی میں موجود تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف موتیں ہی طیارہ کرتے تھے، بلکہ پانی، کما نیوں، اور ہوائے ذبیحہ سے وہ اُٹھیں عجیب و غریب تفنن بھی پیدا کرتے تھے

مقررہ نے ذکر کیا ہے کہ باب صلاۃ پر جہاں سے احمد بن طولون نکل کر مسجد میں جایا کرتا تھا دو بڑے بڑے محبسے شیروں کے قائم تھے۔ عنبر کی مورتیں خزانہ شاہی میں ۲۰ ہزار کے قریب تھیں، جن میں چھوٹے سے چھوٹا مجسمہ اسیر کا تھا، طاؤس کی مثال کا حال لکھا ہے کہ خالص سونے کا تھا اور جہم میں قیمتی جواہر چڑے ہوئے تھے، انکھیں یا قوت کی تھیں، اسی طرح مرغ اور ہرن کی مثالیں تھیں، ایک باغ کی بھی مصنوعی نقل تھی۔ جس کی زمین عود کی تھی اور درختوں کے پھل عنبر کے، یہ بھی بالکل سونے چاندی کے کام سے لدا ہوا تھا کشتیوں کے اگلے حصہ کو بھی مختلف حیوانوں کی صورت پر بنانے کا کثرت سے رواج تھا

اندلس کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں تصاویر و تماثیل کا کثرت سے رواج تھا اور عجیب و غریب اختراع و تفنن سے کام لیا جاتا تھا، صاحب نفع الطیب نے سلطان تلمسان امی حمو کی ایک گھڑی کا ذکر کیا ہے کہ اُس میں چھوٹے چھوٹے دریچے تھے، اور جب گھنٹہ بجاتا تھا تو اُس سے متعلق دریچے کھلتا تھا اور ایک حسین کنیزہ نکلتی تھی جس کے ہاتھ میں ایک رقعہ ہوتا تھا اور اُس پر وقت درج ہوتا تھا۔ کنیز اس رقعہ کو بادشاہ کے ہاتھ پر نہایت نزاکت سے رکھ دیتی تھی

یہ تھا مختصر بیان اہل عرب کی صرف مسعودی و تھمیل سازی کا جس کا تعلق انون لطیفہ کے دیگر اصناف سے نہیں ہے حالانکہ ان میں بھی اُن کی

ترقی اسی قدح حیرت انگیز تھی۔ حدادی۔ بخاری، پارچہ بانی اور آلات سازی میں بھی ان کے کارنامے نہایت عجب و غریب ہیں اور فن تعمیر کو تو انھوں نے اس قدر مکمل طور پر اختیار کر لیا تھا کہ مشکل سے اس کی نظیر مل سکتی ہے

رقص

دوسری قدیم قوموں کی طرح عرب جاہلیت میں بھی رقص کا رواج پایا جاتا تھا، یہاں تک کہ بعض علماء کا خیال ہے کہ کعبہ کا طواف جو زمانہ جاہلیت میں ہوتا تھا وہ بھی ایک قسم کا رقص تھا۔ آیت :- ”وَمَا كَانَ صَلَاتُهُمْ عِنْدَ الْبَيْتِ الْأَمْكَاتِ وَتَصَدُّقُهُ“ کی تفسیر میں زرخشری اور بیضاوی لکھتے ہیں کہ ”عورتیں اور مرد ایک دوسرے کی انگلیوں میں انگلیاں ڈال کر سیٹیاں اور تالیاں بجاتے ہوئے برہنہ طواف کرتے تھے۔ اہل عرب اسلام لانے کے بعد بھی نعماتِ اشعار پر رقص کرتے تھے، اور سب سے پہلا لحن جو خاص طور پر اس کے لئے بنایا گیا تھا ”لحن خفیف“ تھا۔ اس کے بعد رقص کی مناسبت سے خاص قسم کے لحن اور بجدوں کا اضافہ ہوا جن میں ہزج، رمل اور خفیف الرمل داخل ہیں۔ الغرض رقص عربوں کے ہاں ایام جاہلیت اور اسلام دونوں میں پایا جاتا ہے، لیکن فرق یہ ہے کہ اسلامی دور میں جو رقص ہوتا تھا وہ بہ اقتصائے ترقی و تمدن زیادہ بہتر اور ترقی یافتہ تھا

مسلمانوں نے رقص کا شمار علوم و فنون میں کیا ہے اور صرف کھیل اور دل بہلانے کی چیز تصور نہیں کیا، اور اس فن پر متعدد کتابیں لکھی ہیں جو ممالک اسلامی حکومتوں کے زیر نگین تھے، ان کے مختلف حصوں میں مختلف قسم کے رقص پائے جاتے تھے، اہل خراسان، فارس، مصر، مغرب اور اندلس سب کا طرز رقص ایک دوسرے سے مختلف تھا، بلکہ ایک حکومت کا طرز رقص تھا، دوسری حکومت کے رقص سے مختلف تھا، دولت اموی اور عباسی میں جو رقص کی قسمیں اور شکلیں تھیں وہ حکومت ہائے اندلس مغرب، فارس اور ترکوں سے علحدہ تھیں، اسی طرح فاطمیین اور مالکیہ کے عہد حکومت کے رقصوں میں اختلاف تھا۔ اسی طرح عورتوں، اور مردوں کا رقص ایک دوسرے سے علحدہ صورت رکھتا تھا۔ عہد عباسیہ میں اقسام رقص آٹھ تھے، خفیف، ہزج، رمل، خفیف الرمل، ثقیل الثانی، خفیف الثانی، خفیف الثقیل الاول اور ثقیل الاول۔

تاریخ اسلام میں بہت سے مشہور رقاصوں کے نام محفوظ ہیں، دولت عباسیہ کے زمانہ عروج میں کبیش اور عہد اسلام فن مشہور رقاصہ تھیں۔ رقص میں برجہ کامل، اہر گزرہ ہیں، صاحب آغانی نے ان کے متعلق لکھا ہے کہ یہ دونوں نہایت باکمال رقاص تھے لیکن اسحاق موسیٰ جو عربی موسیقی میں زبردست ماہر گزرا ہے رقص میں ان دونوں پر سبقت لے گیا ہے، ابوالفرج اصفہانی، اسحاق موصیٰ کے اس رقص کا تذکرہ کرتے ہوئے ہودائق بامثد کے سامنے اس نے کیا تھا لکھتا ہے :- ”اسحاق کھڑا ہوا اور اس نے نہایت طرب انگیز رقص کیا، اس کا رقص کبیش اور عہد اسلام سے بھی بہتر تھا حالانکہ وہ دونوں نہایت اچھا رقص کرنے والے شمار کئے جاتے ہیں۔“ اس پر ہودائق بامثد نے کہا، ”اسحاق سے زیادہ کوئی اس فن میں مکمل نہیں رکھتا۔“

مصر و اندلس میں تدن اسلامی کے عہد عروج میں فن رقص میں بہت سے لوگوں نے کمال پیدا کیا تھا اس دور کے مشہور رقاصہ جھوں نے تمام اسلامی ممالک میں شہرت حاصل کی تھی اور وہ بادشاہوں کے حضور میں رقص کرتے تھے حیدر بن احمد بن ابراہیم ابوالحسن اور ان کے بھائی ابراہیم تھے یہ دونوں ملک اشرف شاہ مصر کے دربار میں حاضر ہوئے اور رقص اور موسیقی کا کمال دکھایا۔ ابن حجر نے ”درر کامنہ“ میں اس کا تذکرہ کیا ہے ان کے علاوہ مشہور رقص کرنے والوں میں جعفر رقاص بھی تھا

دولت عباسیہ کے زمانہ ترقی میں رقص کے لئے خاص قسم کے آلات ایجاد کئے گئے تھے جنہیں خیال، کرج، ورطہ، مونس، کثیرہ، لازمی، شقرہ، فزار، عقر، قانون، رباب کہتے تھے۔

اندلس کی رقاصہ عورتیں اپنے فن کے لحاظ سے مشہور تھیں اور تلوار سے کھیلنے میں بھی خاص مہارت رکھتی تھیں۔

تمدن اسلام کے دور ترقی میں رقص صرف عورتوں اور عام مردوں تک محدود نہ تھا بلکہ خاص لوگوں میں بھی پایا جاتا تھا اور فقیہ، محدث، طبیب، قضاة اور صوبوں کے گورنر بھی اس میں عملی حصہ لیتے تھے۔

(تیسرا حصہ)

اکابر علماء اسلام

۱۔ **الانجری** — (اشیر الدین مفضل بن عمر) — وفات: ۶۶۳ھ
ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ یہ اپنے وقت کے مشہور فلسفی تھے۔ آپ کی دو کتابیں بہت مقبول ہوئیں ایک ”ہدایت الحکماء“ جو منطق، طبیعیات اور انبیات کے مسائل پر مشتمل ہے اور دوسری کتاب الایسا نحو جی جو ہندوستان کے درس نظامی میں بھی شامل تھی۔
حوالہ: (دائرة المعارف)

۲۔ **ابن آبار**، ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن ابی بکر بن عبد اللہ بن عبد الرحمان بن احمد بن ابی بکر القضاہی

ولادت: (ولنشا) ۵۹۵ھ — وفات: ۶۵۹ھ

مشہور مورخ تھے، اسپین ان کے آباؤ اجداد کا وطن تھا۔ بارہ سال تک اسپین کے مشہور محدث عبد الرزاق بن سالم سے حدیث پڑھی۔ گورنر لنشیا (ابو عبد اللہ محمد بن ابی حفص) کے سکریٹری رہے اور اس کے دوسرے جانشینوں کے بھی۔ جب DONJAYME فرانسوئے ارگون نے ولنشیا پر حملہ کیا تو انھیں سفیر کی حیثیت سے سلطان تیونس کے پاس بھیجا گیا تاکہ وہ ولنشیا کی مدد کرے۔ لیکن جب یہ واپس آئے تو یہاں عیسائیوں کا قبضہ ہو چکا تھا۔ اس لئے یہ پھر تیونس واپس چلے گئے، یہاں وہ سکریٹری کی حیثیت سے مامور ہوئے۔ جب ابو بکر سلطان تیونس کی وفات پر المستنصر تحت النشیں ہوا تو اس نے ابن آبار کو اپنا مشیر خاص بنالیا، لیکن بعد کو بعض اسباب کی بنا پر اس قدر برہم ہوا کہ نیزوں سے مار مار کر انھیں ہلاک کر دیا گیا اور آپ کی تمام کتابیں بھی لاش کے ساتھ جلادی گئیں۔ تاریخ، حدیث، ادب و شاعری پر انھوں نے کثیر تصانیف لکھی ہیں۔

کتاب النکملہ کتاب الصلہ — النجم فی اصحاب القضاہ ابی علی الصدوقی — کتاب غلۃ السیارہ — تحفۃ القادری —
اعتاب الکتاب —

حوالہ جات: (ابن خلدون - تاریخ الدولین الموحدیہ والخصصیہ (الزکشی))

۳۔ **ابن اشیر** — عزالدین ابوالحسن علی بن محمد — ولادت: ۵۵۵ھ — وفات (موسل): ۶۲۲ھ

مشہور مورخ تھے جن کی تاریخ ”الکامل“ نے بڑی شہرت حاصل کی۔ انھوں نے پہلے موصل میں تعلیم پائی، پھر بغداد، شام اور بیت المقدس میں۔
موسل میں ان کا مکان علماء عصر کا مرکز تھا۔ یہ حدیث کے بڑے شائق تھے اور جدید و قایم تاریخ پر انھیں بڑا عبور حاصل تھا۔ آپ کی تاریخ الکامل ابتداء عالم سے ۶۲۲ھ تک کے واقعات کو محیط ہے۔ یہ کتاب پورے وسط و مشرق میں مقبول ہوئی۔ ابن خلدون نے بھی اس سے کافی اقتباس کیا۔ **مندستان** کے متعلق اس کا وہ حصہ جو غزنوی اور غوری خاندانوں سے تعلق رکھتا ہے خصوصیت کے ساتھ قابل مطالعہ ہے۔ آپ کی دوسری اہم تصانیف یہ ہیں:۔
أسد الغابہ فی معرفۃ الصحابہ — اللباب (خلاصہ کتاب الہشام سمعانی) —

حوالہ جات: (ابن خلدون - اسلامی ہند نیا)

۴۔ **ابن اسحاق ابو عبد اللہ محمد** — وفات: ۵۱۰ھ

عرب محدث تھے۔ ان کے دادا یسار رحمہ اللہ میں گرفتار کر کے کلیہ عین التمر سے دینہ لائے گئے تھے، اس لئے ابن اسحاق کی تعلیم و تربیت بھی یہیں ہوئی، جب انھوں نے رسول اللہ کے متعلق حکایات و روایات جمع کرنا شروع کیں، تو جامعین احادیث کی طرف سے مخالفت شروع ہوئی اور بعض واقعات و حالات وضع کرنے کا الزام ان پر لگایا گیا۔ یہ وطن چھوڑ کر پہلے مصر گئے اور پھر عراق۔ خلیفہ المنصور نے بعد کو انھیں بغداد بلا لیا۔

انھوں نے سیرت رسول کا مواد دو جلدوں میں فراہم کیا:۔ کتاب المبتدا۔ کتاب المغازی جو سیرت رسول کے موضوع پر اولین تصنیف مانی جاتی ہے اور جس سے تمام مؤرخین مابعد نے کافی استفادہ کیا۔

حوالہ جات: (طبری - ابن خلکان)

۵۔ ابن ابی اصیبعہ موفق الدین ابو العباس احمد بن القاسم السعدی الخزرجی - ولادت (دُشَق) ۲۶۳ھ - وفات ۳۶۹ھ - طبیب و سوانح نگار تھے۔ طب میں انھوں نے ابن البیطار سے استفادہ کیا تھا۔ مشہور اطباء کے حالات میں آپ کی کتاب (عیون الانہاؤ فی طبقات الاطباء) بہت مشہور ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۶۔ ابن ابی الدنیا ابو بکر عبد اللہ بن محمد القرشی - ولادت: ۳۸۰ھ - وفات: ۴۸۰ھ - عباسی خلیفہ المقتدی کے آئینہ تھے اور ادبیات کے بڑے ماہر۔ ان کی تصانیف میں سے بعض یہ ہیں:۔ الفرج بعد الشدة - کتاب الاشراف - مکارم الاخلاق - کتاب العظمت - من عاش بعد الموت - کتاب العقل وفضلہ - ذم الملاہی - ذم الدنیا - حوالہ جات: (کتاب الفہرست ابن ندیم) فوات الوفيات (مطبعی)

۷۔ ابن ابی الرجال ابو الحسن علی بن ابی الرجال - (چوتھی صدی ہجری) مشہور ہیئت داں تھے، جنھیں ششتر بن یزید پ ALBONA ZEN - ALBOACEN - کہتے ہیں۔ یہ شمالی افریقہ سے تعلق رکھتے تھے یا قرطبہ سے اس کا صحیح علم نہیں۔ یہ تیسری صدی ہجری کی ابتدا میں رہا کرتے تھے اور یہ غالباً وہی ابو اسحق تھے جنھوں نے بغداد میں جوئے شرق الادور کے حکم سے رصد گاہ قائم کی تھی۔ اس سے ملے ایک ان کا زہر دہنا ثابت ہے لیکن صحیح تاریخ وفات معلوم نہیں۔ آپ کی کتاب ”المبارع فی احکام النجوم“ بڑی مشہور کتاب ہے۔

حوالہ: (ابن بقیطی)

۸۔ ابن ابی طایب طینور، ابو الفضل احمد - ولادت (بغداد): ۳۸۹ھ - وفات (بغداد): ۴۹۰ھ - مشہور مورخ و ادیب تھے۔ خراسان کے ایک ایرانی خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور عباسیوں کے بڑے مستند علیہ تھے۔ درس و تدریس کے ساتھ مخطوطات کی خرید و فروخت بھی کرتے تھے۔ آپ کی کتاب ”مہرات الشعراء“ جس نے ان کے بہت سے دشمن پیدا کر دیے ضایع ہو گئی۔ یہ شاعر بھی تھے۔ مسعودی ان کی شاعری کا بڑا معترف تھا۔ خطیب بغدادی نے بھی ان کے فضائل و کمالات کا ذکر کیا ہے۔ آپ کی تاریخ بغداد کا صرف چھٹا حصہ باقی رہا اور باقی حصے ضایع ہو گئے انھوں نے ایک مذکورہ شعرا بھی لکھا تھا (کتاب المشہور و المنسجوم) جس کا صرف گیارہواں اور باہواں حصہ محفوظ رہ سکا۔

حوالہ جات: (مسعودی خطیب بغدادی)

۹۔ ابن بابویہ ابو جعفر محمد بن علی بن حسین بن موسی القمی الصدوق - وفات (رے): ۳۸۱ھ - شیعوں کے چار بڑے ائمہ حدیث میں سے تھے۔ عنفوان شباب میں بغداد گئے (۳۵۳ھ) اور یہاں بڑے بڑے لوگ ان کے شاگرد ہوئے۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۰۰ کتابوں کے مصنف تھے۔ نجاشی نے اپنی کتاب الرجال میں مہر ان کی تصانیف کی تعداد ۹۳ اظہار کی ہے۔ ابن قتیب کے یہاں چار کتابیں حدیث کی بڑی مستند سمجھی جاتی ہیں:۔ (۱) الکافی (ابو جعفر محمد بن یعقوب الکلینی کو) - (۲) تہذیب الاحکام - (۳) الاستبصار (ابو جعفر محمد بن الحسن بن علی الطوسی کو) - (۴) کتاب من لا یحضرہ الفقیہ (ابن بابویہ کی)۔

ابن بابویہ کی بعض دوسری تصانیف یہ ہیں :- معاون الاخبار (حدیث) - عیون الاخبار الرضا (سیرت علی الرضا امام ششم) - کتاب اکمال الدین و اتمام النعمہ (امام مستور کے متعلق)

حوالہ جات : (الطوسی : تہی المقال - عمل العادل)

۱۰۔ ابن باقبہ، ابو بکر محمد بن یحییٰ (ان کو ابن الصائغ بھی کہتے ہیں) - ولادت (سرغوسا) اخیر چھٹی صدی ہجری - مغربی مورخین انھیں AVEPACE کہتے ہیں۔ یہ مشہور فلسفی تھے۔ المرابطین کے عہد میں ۶۰ سال تک ابو بکر بن ابراہیم کے وزیر رہے۔ ۳۳۳ھ میں ابن زہر (طیب) کے اشارہ سے زہر دے کر ہلاک کر دئے گئے یہ بین مشہور تھے اور لوگ ان کے دشمن ہو گئے تھے، کہا جاتا ہے کہ وہ قرآن اور اصول اسلام کے منکر تھے یہ ریاضی، ہیئت و طب کے اہم تھے اور موسیقی میں بھی کمال رکھتے تھے۔ انھوں نے اسکندریہ کی متعدد کتابوں کی شرحیں لکھیں اور دوسرے متعدد رسائل مختلف علوم و فنون پر تصنیف کئے جو ضائع ہو گئے۔

حوالہ جات : (ابن خلیکان - ابن القطی)

۱۱۔ ابن بشکوال، ابوالقاسم خلف بن عبدالملک بن مسعود بن موسیٰ بن بشکوال بن یوسف بن داود بن واقع بن نصر

بن عبدالکریم بن واقد الانصاری - ولادت (قرطبہ) ۲۹۹ھ - وفات (قرطبہ) ۳۵۵ھ

حدیث و تاریخ کے عالم تھے۔ تذکرہ نگاری میں خاص شہرت رکھتے تھے اور قرطبہ کے آخری دور کے سب سے بڑے محدث اور تاریخ نویس قرطبہ کے زبردست ماہر تسلیم کئے جاتے تھے۔ ان کی ۵۰ تصانیف میں سے صرف دو باقی ہیں :- کتاب الاصلۃ فی تاریخ امیر الاندلس - کتاب انوامض و المہمات من الاسماء

حوالہ جات : (ابن خلیکان - ذہبی)

۱۲۔ ابن بطوطہ، محمد بن عبداللہ بن ابراہیم ابو عبداللہ اللواتی الطنجی - ولادت (طنجہ) ۷۰۳ھ - وفات (مراکش) ۷۱۳ھ

مشہور عرب سیاح و سیاحت نگار تھے۔ یہ سب سے پہلے جزائر کی طرف گئے، لیکن جب اسے عبور نہ ہو سکا تو شام و فلسطین جوتے ہوئے وطن واپس آئے اس کے بعد مکہ گئے اور وہاں سے عراق، فارس، موصل اور دیار بکر کی سیاحت کی۔ مکہ واپس آکر تیسرے سفر میں جنوبی عرب سے مشرقی افریقہ تک کی سیاحت کی۔ ہرمز سے پہلے واپس آئے اور پھر مصر و شام جوتے ہوئے ارض روم اور کریمیا تک پہنچے۔ یہ قسطنطنیہ بھی گئے اور پھر خوارزم، بخارا و افغانستان جوتے ہوئے ہندوستان آئے۔ دہلی میں وقافی ہو گئے اور پھر سفارت پارٹی کے ساتھ چین کی طرف روانہ ہوئے، لیکن جزیرہ آفریقہ میں یہ ملازم ہو گئے اور وہاں ٹھہر گئے۔ دس سال کے بعد سیلون، بنگال اور سیام جوتے ہوئے چین پہنچے اور پھر شنگھائی میں عرب واپس گئے اور حج مکہ کے چوتھے مرتبہ پھر سیاحت شروع کی اور فارس، شام و عراق گھوم پھر کر شام میں فارس پہنچے اور اس کے بعد غرناطہ گئے۔ اپنی آخری سیاحت میں چمبکوننگ پہنچے اور پھر مراکش آکر محمد بن محمد بن جنزی سے حالات قلمبند کرائے جس کا نام ”تحفۃ النظار فی غرائب الامصار و عجائب الاسفار“ ہے۔ ان کا یہ سفر نامہ دنیا کی اکثر زبانوں میں ترجمہ ہوا۔

حوالہ : (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۔ ابن البناء، ابو العباس احمد بن محمد بن طہان الازدی - ولادت (مراکش) ۶۸۶ھ - وفات (مراکش) ۷۱۶ھ

مراکش کے مشہور عالم و مصنف تھے۔ یہ ریاضی، ہیئت، علم نجوم اور طب کے بھی ماہر تھے۔ اپنے وطن میں حدیث، فقہ، نحو اور ریاضی کی تعلیم حاصل کر کے فارس گئے اور ہیئت و ریاضی کی تکمیل کی۔ یہ بڑے زاہد و متواضع شخص تھے، انھوں نے مختلف علوم و فنون پر ۷۰ کتابیں تصنیف کیں جن میں سے اکثر موجد ہیں۔ ان کی نہایت مشہور کتاب ”الغنی عن اعمال الحساب“ ہے جس کے تراجم مختلف زبانوں میں ہوئے۔

حوالہ جات : (نبیل الازہج - ابن خلدون)

۱۴۔ ابن البیطار، ابو محمد عبداللہ بن احمد ضیا الدین ابن البیطار المالکی - ولادت : اخیر چھٹی صدی ہجری - وفات (دمشق) ۷۳۸ھ

مشہور ماہر نباتات و عقاقیر تھے۔ انھوں نے بہت سے پودوں کا مطالعہ کر کے ان کی فواید و سمیات لکھیں اور اس کے بعد اس کے علاوہ مراکش، تیونس،

الجزائر وغیرہ کی سیاحت کی۔ جب یہ یوہبی خاندان کے فرمانروا الملک لکاح کے عہد میں متصرف ہوئے تو یہ محکمہ ”نہاتات“ کے افسر (رئیس علی سائر العشاہیر) ہو گئے۔ ان کی دو کتابیں بڑی مشہور ہیں: ”کتاب لجامع فی الادویۃ المفردات“۔ ”کتاب المنہی فی ادویۃ المفردہ“۔

حوالہ: (ابن ابی عصبہ)

۱۵۔ ابن تیمیہ، تقی الدین ابو العباس، احمد بن عبد الحکیم بن عبد السلام بن محمد بن تیمیہ الحرانی الحنبلی

ولادت (حران): ۱۰ ربیع الاول ۶۶۱ھ - وفات (دمشق): ۸ زوالقعدہ ۷۲۸ھ

ان کے باپ مغلوں سے تنگ آکر مدینہ اپنے خاندان کے دمشق آ گئے۔ (۶۶۱ھ)۔ یہیں ابن تیمیہ نے علوم اسلامی کی تعلیم حاصل کی۔ ۷۰ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو گئے اور اپنے باپ کی موت کے بعد میں ۷۱۳ھ میں فقہ حنبلی کے پروفیسر ہو گئے۔ یہ قرآن، حدیث، فقہ، الہیات اور فن مناظرہ کے بڑے ماہر تھے، لیکن ان کی آزاد خیالی کی وجہ سے اکثر علماء و ان کے مخالف ہو گئے۔ ۷۱۳ھ میں جبکہ وہ قاہرہ میں تھے ان سے صفات خداوندی کے متعلق استفسار کیا گیا، ان کے جواب سے شافعی علماء و برہم ہو گئے اور پروفیسر کے عہدہ سے ہٹا دیا گیا، لیکن دوسرے ہی سال مغلوں کے خلاف تبلیغ جہاد کی خدمت ان کے سپرد کی گئی اور وہ اس سلسلہ میں قاہرہ گئے۔ اس کے بعد جبل کسروان کے اسماعیلیوں، نصیریوں اور حاکمیتوں کے مقابلہ میں کامیابی حاصل کر کے وہ ۷۱۳ھ میں پھر قاہرہ گئے اور الحاد کے الزام میں مدینہ اپنے دو بھائیوں کے نظر بند کر دئے گئے۔ ۷۱۳ھ میں انھیں پھر طلب کیا گیا کہ اتحادیہ کے خلاف انھوں نے جو کچھ لکھا تھا اس کی جوابدہی کریں۔ گو ابن تیمیہ نے اپنے مخالفوں کو اپنے جہاد سے خاموش کر دیا، لیکن انھیں دمشق بھیج کر مقید کر دیا گیا پھر کچھ دنوں کے بعد یہ اسکندریہ کے قلعہ میں قیدری کی حیثیت سے منتقل کر دئے گئے۔ آٹھ مہینے کے بعد یہ رہا ہوئے تو قاہرہ پہنچے اور یہاں پروفیسر ہو گئے۔

۷۱۳ھ میں وہ فوج کے ساتھ دمشق گئے اور پروفیسر ہو گئے۔ یہاں مسئلہ طلاق میں ان کو فتویٰ دینے کی ممانعت کر دی گئی کیونکہ اس باب میں ان کا نظریہ دوسرے فقہاء سے بالکل علیحدہ تھا، لیکن یہ نہیں مانے اور اس کی پاداش میں وہ پھر نظر بند کر دئے گئے، پانچ مہینے کے بعد جب رہا ہوئے تو زیارت قبور کے سلسلہ میں ان کے فتوے سے برہم ہو کر سلطان نے پھر انھیں قید کر دیا۔ قید خانہ میں انھوں نے قرآن کی تفسیر اور اپنے مخالفین کی تردید میں کتابیں لکھنا شروع کیں۔ علماء و کوجب یہ معلوم ہوا تو انھوں نے جو کچھ لکھا تھا وہ جہین لیا گیا اور آئندہ کے لئے لکھنے پڑھنے کی ممانعت کر دی گئی اس واقعہ کا ان کو بہت صدمہ ہوا اور آخر کار بیمار ہو کر مر گئے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کے جنازہ میں ۲ لاکھ مرد اور ۱۵ ہزار عورتیں شریک تھیں۔ ہر چند یہ حنفی اسکول سے تعلق رکھتے تھے لیکن وہ اپنے کو مجتہد سمجھ کر قیاس اور ذاتی رائے سے کام لیتے تھے وہ تقلید و اجتماع دونوں کو غلط سمجھتے تھے اور قرآن و حدیث کے الفاظ کا مفہوم متعین کرنے میں وہ قیاس سے کام لینا جائز جانتے تھے۔ وہ بدعت کے شدید مخالف تھے اور زیارت قبور میں رسول اللہ کے مزار پر جانے کو بھی معصیت قرار دیتے تھے۔ چنانچہ وہابیوں نے اپنے مسلک کے اجراء میں اس سے بہت فائدہ اٹھایا۔ وہ خدا کی تجسیمیت (ANTHROPOMORPHIS) کے بھی قائل تھے۔ ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ ایک دن ابن تیمیہ نے منبر پر کھڑے ہو کر یہاں تک کہ دیا کہ ”خدا آسمان سے زمین پر اسی طرح اترتا ہے جس طرح میں اترتا ہوں“ اور یہ کہ وہ منبر سے نیچے اتر آئے۔ وہ خارجی، مرجی، رافضی، قدری، معتزلی، جہمی، کرامی، اشعری وغیرہ تمام جماعتوں کے مخالف تھے اور ان سب کے خلاف انھوں نے زبان و قلم سے جہاد کیا۔ وہ صحابہ کرام کے احکام پر بھی نکتہ چینی کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار انھوں نے دوران تقریر میں صالحیہ کی مسجد الحبل کے منبر سے یہ فقرے بھی کہے کہ ”عمر بن الخطاب نے بھی متعدد غلطیاں کیں اور حضرت علی کی غلطیاں تو سیکڑوں تک پہنچتی ہیں“ وہ غزالی اور ابن عربی کے بھی مخالف تھے، سوفیہ کو بھی برا سمجھتے تھے اور ابن سینا کے فلسفہ پر بھی اعتراض کرتے تھے وہ اس کے بھی خلاف تھے کہ یہودیوں اور عیسائیوں کو کلیسا بنانے کی اجازت دی جائے۔

ان کے الحاد کے متعلق علماء کے درمیان اختلاف ہے۔ ابن بطوطہ، ابن حجر العسقلانی، تقی الدین السبکی، ابو حنیفہ نے ان کو محمد قرار دیا ہے لیکن ان کے معترفین کی تعداد زیادہ ہے، جن میں ابن تیم جہزی، ذہبی، ابن قدامہ، ابن الوردي، محمود آلوسی وغیرہ شامل ہیں۔

انھوں نے ۷۰۰ کتابیں لکھیں جن میں خاص خاص یہ ہیں:-

رسالة الفرقان - معارج الوصول (فلسفیوں اور قرامطہ کی تردید میں) - البیان فی نزول القرآن - النیۃ فی العبادات - الوصیۃ القرنی -

الارادة والامر — العقيدة الواسطية — الاكليل في المنتشاة والتاويل — رسالة في القضاء والقدر — رسالة في السماع والرقص —
رسالة في درجات اليقين — تفسير المعوذتين — معنى القياس — الفرقان بين اولياء الرحمن واولياء الشيطان — الواسطة بين الخلق والحق —
المجامع في سياست الانبياء والآيات النبوية — الصارم المسلول على شاتم الرسول — تنجيل اهل الانجيل — حقيقة الاسلام والايمان —
كتاب في اصول الفقه — رسالة زيارة القبور —
حوالہ جات :- (ذہبی - سبکی - ابن الوردي - سیوطی - آلوسی)

۱۶ - ابن جوزی، عبد الرحمن بن علی بن محمد ابو الفرج، جمال الدین — ولادت (لغداد) : ۵۱۰ھ - وفات : ۵۷۰ھ
مورخ و فقیہ (مالکی)۔ انھوں نے مالکی فقہ کی اثبات میں احادیث پر بہت جرح کی۔ اور غزالی کی احیاء العلوم میں جو ضعیف احادیث پائی جاتی ہیں ان پر
بھی بحث کی۔ واعظ و خطیب کی حیثیت سے بڑے مرتبہ کے شخص تھے۔ فہرست تصانیف : ۱۔
المستمر والمقطوع (تاریخ عالم کی نہایت اہم کتاب) — کشف النقاب عن الاسماء واللقاب — اہل الاحیاء — المجتمع من المجتبى —
دریاق الذنوب — کلمات المحاسن فی الواعظ — تذکرة الایقظ —
حوالہ جات : (ابن خلکان - سیوطی)

۱۷ - ابن حجب، جمال الدین ابو عمر عثمان بن عمر بن ابی بکر بن یونس — ولادت (مصر) : ۵۵۰ھ - وفات (اسکندریہ) : ۶۲۶ھ
نحو، ادبیات، قرآن، حدیث و فقہ مالکی کے مستند عالم تھے۔ ان کی کتاب الکافیہ اور شافیہ نحو و صرف میں اب بھی ممالک اسلامی کی درسیات اور ہندوستان
کے مدرس نظامی شامل ہیں۔ ان کی دوسری تصانیف یہ ہیں :- المقصد الجلیل (نظم) - الامالی (علم القرآن) - منہج السوال والادل فی علم الاصول والجدال —
مختصر الاصول - مختصر الفروعی -
حوالہ جات : (ابن خلکان - سیوطی - ابن فرحون)

۱۸ - ابن حجر العسقلانی، احمد بن علی بن محمد بن علی بن احمد شہاب الدین ابو الفضل الکنتانی العسقلانی المصری

ولادت (قاہرہ) : ۷۲۴ھ - وفات : ۸۵۲ھ
نہایت مشہور ادیب، مورخ، محدث اور شافعی فقیہ تھے۔ ۹ سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا، پھر نحو و فقہ میں جہارت حاصل کی۔ اس کے بعد عرصہ تک
علماء وقت سے فن حدیث حاصل کیا، تجوید و اساسیات میں جہارت پیدا کی۔ حدیث کی تکمیل کے لئے انھوں نے مصر، حجاز، یمن، شام کا سفر کیا اور اساتذہ سے فقہ و
حدیث میں سند فضیلت حاصل کی۔ ۸۲۶ھ میں قاضی القضاة مقرر ہوئے اور اکیس سال تک اس عہدہ کی خدمات انجام دیں۔ اس خدمت کے ساتھ ساتھ
طلبہ کو فقہ و حدیث کا درس بھی دیتے رہے۔ ۸۲۶ھ میں ۱۰۰۰۰ روپے پر قادر تھے اور ادبی حیثیت سے بھی بڑے مرتبہ کے مالک تھے۔ ان کی کتاب ”فتح الباری فی شرح البخاری“
بڑی مشہور کتاب ہے جو اب تک درسیات میں شامل ہے۔ ان کی تمام تصانیف کی فہرست ۵۰ سے زیادہ ہے۔ بعض یہ ہیں :-
الاصابة فی تمییز الصحابة - تہذیب التہذیب - تجلیل النفعة (اسماء و رجال) - بلوغ المرام (علم حدیث) - خبئة الفکر - الدرر الکامنة
سماویہ التاسیس - غبطة الناظر -
حوالہ جات :- (سخاوی - برائع الزمور - ابن یاس)

۱۹ - ابن حزم، ابو محمد علی بن احمد بن سعید — ولادت (قرطبہ) : ۳۹۴ھ - وفات : ۴۵۶ھ
ہسپانیہ کے مشہور مورخ، شاعر و فقیہ تھے۔ ان کے دادا عیسائی تھے جو بعد کو اسلام لے آئے تھے ان کے آپ فرمانروائے المنصور اور اسکے بیٹے المستنصر
کے زمانہ میں وزیر اور میر سامان کے عہدہ پر ممتاز رہے۔ ابن حزم کی تعلیم بڑے وسیع پیمانہ پر ہوئی۔ جب عاصم بن حکومت پر زوال آیا تو ابن حزم نے ہسپانیہ
میں قرطبہ چھوڑ دیا اور المیرامین مقیم ہو گئے۔ اس کے ۵ سال بعد القاسم بن حمود کے زمانہ میں پھر قرطبہ واپس آئے اور المستنصر کے زمانہ میں وزیر ہو گئے لیکن
المستنصر کے قتل کے بعد یہ قید کر دئے گئے اور نہیں کہا جاسکتا کہ اب تک مقید رہے، لیکن ۴۵۶ھ میں ان کا بمقام جاقو رہنا پایا جاتا ہے ان کی آخری عمر کے

حالات بہت کم معلوم ہیں، لیکن یہ یقینی ہے کہ اخیر میں انھوں نے سیاسیات سے کنارہ کشی کر کے صرف خدمتِ علم کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا تھا۔ ان کی ابتدائی کتابوں میں سے ایک ”طوق الحمامہ فی اللات واللات“ ہے جس کا علم سب سے پہلے ۵۵۷ کے ذریعہ سے ہوا۔ یہ کتاب فلسفہ محبت پر نفسیاتی نقطہ نظر سے لکھی گئی ہے، اسی زمانہ میں انھوں نے ایک اور کتاب ”رسالۃ فی فضل الاندلس“ لکھی۔

ان کی تاریخی تصانیف میں ”نقاط العروس فی تواریخ الخلفاء“ اور ”جہرۃ الانساب“ اب بھی موجود ہیں۔ فقیر و محدث ہونے کی حیثیت سے انھوں نے خاص شہرت حاصل کی۔ پہلے وہ شیعہ مسالک کے پابند تھے، پھر ظاہری ہو گئے (یعنی قرآن و حدیث میں کسی تاویل کے قابل نہ رہے اور بالکل ظاہری معنی کو سامنے رکھا)۔ ظاہری عقاید کے سلسلہ میں انھوں نے ایک کتاب لکھی جس کا نام ”ابطال القیاس والبرائے ولا تھسان و التعلیل والتعلیل“ ہے ان کی دوسری فقہی کتاب یہ ہے۔ ”کتاب الاحکام فی اصول الاسکام“۔ ”مسائل اصول الفقہ“۔ اسکی مشہور ترین تصنیف ”کتاب الفضل فی الملل والنحل“ ہے جس میں مسلمانوں کی تمام مذاہبی جماعتوں پر نقد و تبصرہ کیا ہے۔ منطقی میں بھی انھوں نے ایک تصنیف کی تھی ”التقریب فی حدود المنطق“۔ علم قرآن پر بھی انھوں نے ”کتاب النسخ والمنسوخ“ لکھی۔ وہ علم مناظرہ کے بھی بڑے ماہر تھے۔ وہ الاشعری، ابو حنیفہ اور امام مالک کے سخت مخالف تھے ان کی تحریروں میں اتنا زور تھا کہ لوگ کہا کرتے تھے کہ: ”ابن حزم کا قلم حجاج کی تلوار ہے“۔ ان کی تصانیف کی تعداد ۵۰۰ بتائی جاتی ہے۔ ابن عربی ان کے بڑے قائل تھے۔

حوالہ جات: (۱) قوت۔ ابن خلکان۔ ذہبی)

۲۰۔ ابن حوقل، ابوالقاسم محمد

مشہور عرب سیاح و جغرافیہ دان تھے۔ ان کے حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔ بغداد کے رہنے والے تھے۔ ان کی کمسنی میں خلافت بغداد ختم ہو کر ترکوں کے قبضہ میں جا چکی تھی۔ جب یہ جوان ہوئے تو انھیں پتہ چلا کہ ان کی تمام دیباہ و ضایع ہو چکی ہے اس لئے انھوں نے سیاحت و تجارت کو ذریعہ معاش بنایا اور ۳۵۰ھ میں بغداد چھوڑ کر سیاحت شروع کی۔ یہ مشرق سے مغرب تک تمام اسلامی دنیا میں گھومے پھرے اور ۴۰۰ھ میں وطن واپس آئے۔ دورانِ سیاحت میں یہ اصطخری مشہور جغرافیہ دان و سیاح سے بھی ملے تھے اور ان کی روایت کے مطابق اپنے نقشوں میں کچھ رد و بدل بھی کیا تھا۔ ”المساک والممالک“ ان کا مشہور سیاحت نامہ ہے۔

حوالہ: (۱) اصطخری)

۲۱۔ ابن خالوتیہ ابو عبد اللہ الحسین بن احمد البھدانی

مشہور نحوی و تذکرہ نویس تھے۔ ۳۳۰ھ میں بھدان سے بغداد آئے اور مشہور اساتذہ سے نحو و ادب کی تعلیم حاصل کی۔ اخیر میں یہ حلب میں مقیم ہو گئے تھے، معلم کی حیثیت سے خاص شہرت حاصل کی۔ سیف الدولہ بھدانی کے بڑے مقرب تھے اور اس کے بیٹوں کے اتالیق۔ ان کی بعض تصانیف یہ ہیں: کتاب اللیس - شرح مقصورات ابن درید -

حوالہ جات: (۱) ابن خلکان - ذہبی - سیوطی)

۲۲۔ ابن خطیب (لسان الدین) ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن سعید بن عبد اللہ بن سعید بن علی بن احمد المسلمانی

ولادت (لوشا)، ۲۵ رجب ۱۲۰ھ

۱۵ نومبر ۱۲۷۷ھ

تاریخ، جغرافیہ، ادبیات، فلسفہ، طب و تصوف کے مستند عالم و ماہر تھے۔ وہ وزارت القلم اور وزارت السیف دونوں کے مالک تھے اسی لئے ان کا لقب ”ذوالوزارتین“ قرار پایا۔ انھوں نے اپنا عقوان شباب غرناطہ میں بسر کیا اور یہیں مختلف علوم و فنون کی تکمیل کی۔ اپنے عہد میں غرناطہ کے فاضل ترین شخص سمجھے جاتے تھے۔ اپنے باپ کے انتقال پر (وزیر) ابو الحسن علی بن الجیشیاب کے سکریٹری ہو گئے۔ لیکن بعد کو ۶۲ھ میں مراکش کی طرف جلا وطن کر دیے گئے۔ ۶۴ھ میں پھر غرناطہ واپس آئے۔ اس کے بعد بھی ان کی زندگی زیادہ تر سیاسی جھگڑوں میں بسر ہوئی اور اس سلسلہ میں گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیے گئے۔

انھوں نے ۶۰ تصانیف کیں جو مختلف علوم و فنون سے تعلق رکھتی ہیں۔ جن میں صرف ایک تہائی باقی رہیں۔ ان کی نہایت مقبول و مشہور تصنیف ”الاحاطہ فی تاریخ غرناطہ“ ہے جو علماء کا تذکرہ اور انتقادی مطالعہ ہے۔ بعض دوسری تصانیف یہ تھیں :-
 الحلال المرقومہ —
 لمحۃ البدریہ فی الدولۃ الناصریہ — رقم الحلول فی نظم الدول — معیار الاختیار فی ذکر المعابد والديار — ریحانات الکتاب —
 حوالہ جات: (مقرنی - ابن خلدون)

۲۳۔ ابن خلدون، عبدالرحمان (ابوزید) معروف ہولی الدین — ولادت (تیونس) ۶۳۲ھ - وفات (قاہرہ) ۷۱۱ھ
 قرآن حفظ کرنے کے بعد اپنے والد اور علماء تیونس سے نحو، ادبیات، فقہ، حدیث اور علم شعر کی تعلیم حاصل کی۔ جب ابوالحسن (دامینی) نے ۶۵۵ھ میں تیونس پر قبضہ کیا تو عبدالرحمان نے اس کے ساتھ وہاں کے اکابر علماء سے منطق، فلسفہ، الہیات اور دوسرے علوم متداولہ حاصل کئے۔ ان کی عمر ۲۱ سال کی تھی کہ وہ علامہ (شاہ تیونس) کے میرٹھی ہو گئے۔ لیکن بعض سیاسی انقلابات کی وجہ سے امیر زاب کے پاس بےسکندر BISKRA چلے گئے لیکن جب ابوالغیاثی (دامینی) نے تمسین لے لیا تو عبدالرحمان اس کے ملازم ہو گئے اور ایک زمانہ تک وہاں کی خانہ جنگیوں اور سیاسی تحریک میں شریک رہے، اخیر میں وہ قلعہ ابن سلامہ (توغروت) میں پائل توڑ کر پھٹ گئے اور اپنی تاریخ کی تالیف شروع کی۔ یہاں وہ ۶۸۰ھ تک رہے اس کے بعد تیونس چلے گئے، وہاں سے مکہ پہنچے اور پھر اسکندریہ قاہرہ گئے۔ یہاں جامع ازہر میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا اور ۶۹۹ھ میں یہاں کے قاضی ہو گئے۔ دو سال بعد جب سلطان الناصر (والی دمشق) نے تیمور کے خلاف پیش قدمی کی تو یہ بھی ساتھ گئے۔ وہاں سے لوٹ کر پھر قاہرہ میں اپنا عہدہ قضا سنبھالا اور آخر تک اس خدمت پر مامور رہے۔ ان کے سوانح کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ سیاسیات سے انھیں بڑی دلچسپی تھی اور خانہ جنگیوں کے سلسلہ میں حسب ضرورت و موقع وہ کبھی ایک فریق سے مل جاتے تھے اور کبھی دوسرے فریق سے۔

ان کی تصنیف ”کتاب العبر“ اس عہد کی نہایت مشہور تاریخ ہے جو سات جلدوں پر مشتمل ہے۔ یہ کتاب ان کے ۵۰ سالہ تجربات و مطالعات کا پتھر ہے اور اس وقت کے عرب اور اقوام بربر کے باہمی سیاسی آئینہ شوں کی بڑی اہم دستاویز ہے۔
 ان کی کتاب ”مقدمہ ابن خلدون“ عربی ادبیات و تاریخ میں بڑی اہمیت رکھتی ہے اور تمام علماء و مشرق و مغرب اس سے استناد کرتے ہیں۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۴۔ ابن خلدون، یحییٰ ابوزکریا — ولادت (تیونس) ۶۳۲ھ - وفات (تمسین) ۷۱۱ھ
 اپنے بھائی عبدالرحمان (مصنف مقدمہ ابن خلدون) کی طرح یہ بھی زیادہ تر سیاسیات میں اُلجھے رہے۔ ۶۶۵ھ میں تمسین کے محضی امیر نے قید کر کے ان کی جاہ و ادب ضبط کر لی۔ اس کے بعد یہ بھاگ کر بےسکندر اپنے بھائی کے پاس چلے گئے لیکن دو سال بعد پھر تمسین واپس آئے اور یہاں دوبارہ قید میرٹھی ہو گئے۔ اس کے بعد وہ پھر تاریخی خاندان کے طرفدار ہو گئے اور آپس کی خانہ جنگیوں میں علی حسد لیتے رہے یہاں تک کہ ابو حاتم کے بڑے بیٹے ابوالحسن زانی نے ان کو قتل کر دیا۔

انھوں نے تاریخ کی بڑی اہم کتاب لکھی: ”بغیۃ الرواد فی ذکر الملوک من بنی عبدالواو“
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۵۔ ابن خلکان، احمد بن محمد بن ابراہیم شمس الدین ابوالعباس البرکی الارسلی الشافعی
 ولادت (اربیل) ۶۰۹ھ (۱۱ ربیع الثانی) — وفات: ۶۸۱ھ (۱۶ رجب ۶۸۱ھ)
 نہایت مشہور مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ اول اول حلب میں جو القی اور ابن خلدون سے تعلیم پائی اور پھر دمشق میں تکمیل کی۔ ۶۹۵ھ میں یہیں کے قاضی القضاۃ ہو گئے۔ اس کے بعد قاہرہ کے مدرسہ الفقہ میں پروفیسر ہو گئے۔
 ان کی مشہور کتاب ”وفیات الاعیان و انباء ابناء الزمان“ کی ترتیب انھوں نے ۶۵۴ھ قاہرہ میں شروع کی لیکن مسلسل اس پر کام نہ کر سکے اور پھر دمشق جا کر ۶۸۱ھ میں اسے پورا کیا۔
 حوالہ جات: (سیوطی - برزالی - سبکی)

۲۶۔ ابن خرداد بہ، ابوالقاسم عبید اللہ بن عبد اللہ۔ ولادت: ابتدا تیسری صدی ہجری۔ وفات: ۳۱۶ھ۔ ایرانی النسل تھے اور مشہور ماہر جغرافیہ و موسیقی تھے، ان کے دادا مسلمان ہوئے تھے اور باپ طبرستان کے گورنر تھے۔ خود ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں سوا اس کے کہ وہ الجبل (میدیا) میں محکمہ ڈاک کے افسر تھے جسے ”صاحب البرید والاخبار“ کہتے تھے۔ خلیفہ المعتز سے دوستانہ تعلقات تھے۔ مسعودی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک بار انھوں نے دربار خلافت میں موسیقی، آلات موسیقی اور تال (ایقاع) پر ایسی تقریر کی کہ لوگ حیران رہ گئے۔ موسیقی میں یہ اسحاق موصلی کے شاگرد تھے۔ انھوں نے ادبیات، موسیقی، شراب اور طبخ پر بھی متعدد کتابیں لکھی تھیں۔ ان کی صرف ایک تصنیف ”کتاب المسالک والممالک“ باقی رہ گئی ہے جو تاریخ و جغرافیہ سے تعلق رکھتی ہے اور جس سے تمام موضوعیں مابعد اور جغرافیہ نویسوں نے استفادہ کیا ہے۔ یہ کتاب انھوں نے ۳۲۶ھ میں لکھنا شروع کی تھی اور ۳۲۸ھ میں پوری ہوئی۔

حوالہ جات: (مسعودی - حاجی خلیفہ)

۲۷۔ ابن ورید، ابوبکر محمد بن الحسن بن عتائیمہ الازدی۔ ولادت (بصرہ): ۲۲۳ھ۔ وفات (بغداد): ۳۲۱ھ۔ عرب کے مشہور شاعر و ادیب و سوانح نگار تھے، بصرہ میں تعلیم پائی۔ جب زنج نے بصرہ کو لوٹا تو یہ عمان چلے گئے اور وہاں بارہ سال تک رہے۔ اس کے بعد وہ جزیرہ ابن عمارہ میں دربار مقلادس سے وابستہ ہو گئے۔ انھوں نے یہاں ایک کتاب لغت پر بھی لکھی (کتاب الجہرہ فی علم اللغة)۔ جب ۳۰۸ھ میں مقلادس معزول ہوا تو یہ بغداد چلے گئے اور خلیفہ المعتز نے ان کا وظیفہ ۵۰ دینار ماہوار مقرر کر دیا۔ اپنے عہد کے بڑے زبردست ماہر لسانیات اور بہترین نقاد شعر تھے چنانچہ موصی نے ان کو ”علم الشعراء و اشعر العلماء“ لکھا ہے۔ جہرہ (لغت) کے علاوہ انھوں نے اور متعدد کتابیں لکھیں: کتاب السرج واللہام۔ گھوڑے، اسلحہ، آہر، بارش پر بھی اس نے متعدد رسائل لکھے۔

حوالہ جات: (ابن خلکان - ابن ندیم - یاقوت)

۲۸۔ ابن الیسیع (ویساع حبشی زبان میں سفید کو کہتے ہیں) ابوعبداللہ عبد الرحمان بن علی۔ ولادت (زبید): ۲۶۶ھ۔ وفات: ۳۶۴ھ۔ جنوبی عرب کے محدث، مورخ و مہندس تھے۔ تیسری بار حج کرنے کے بعد (۳۶۶ھ) مکہ میں رہ کر حدیث و ادبیات کی تکمیل کی۔ تاریخی خدمات کے صلہ میں ظاہری سلطان زبید (الملک لفظاً) کی طرف سے خلعت و جاگیر عطا ہوئی اور جامع زبید میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ ان کی تصانیف یہ ہیں: بقیۃ المستفید فی اخبار مدینۃ الزبید - قرۃ العیون فی اخبار عین المامون - احسن السلوک فی من ولی زبید من المملوک - تفسیر الوصول الی جامع الاصول من حدیث الرسول - تمیز الطیب من الخبیث مما یدور علی السنۃ الناس من الحدیث - کتاب فضل اہل الیمین۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۲۹۔ ابن رشد، ابوالولید محمد بن احمد بن محمد بن رشد۔ ولادت (قرطبہ): ۵۲۹ھ۔ وفات: ۵۹۵ھ۔ مستشرقین یورپ ان کو AVERRO S کہتے ہیں۔ یہ اسپین کے سب سے بڑے فلاسفہ و حکیم تھے۔ ان کے دادا اور باپ دونوں قرطبہ کے قاضی تھے۔ ابن رشد نے طب اور قانون کی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی۔ جب ابن طفیل (مشہور فیلسوف) نے انھیں ابوعیقوب یوسف (خاندان الموحدون) کے دربار میں پیش کیا تو اس نے ابن رشد سے کائنات کے حادث یا قدیم ہونے پر گفتگو کی اور خلعت و انعام دے کر رخصت کیا۔ اس کے بعد ابن طفیل نے انھیں مشورہ دیا کہ وہ ارسطو کی تصانیف کا ترجمہ کریں۔

۵۶۹ھ میں وہ اسپین کے قاضی ہو گئے اور دو سال بعد قرطبہ کے۔ ۵۷۶ھ میں ابن یوسف نے انھیں مراکش میں طبیب خاص کی خدمت پر مامور کیا لیکن جلد ہی قاضی القضاۃ بنا کر قرطبہ واپس کر دیا۔ بعد کو یعقوب المنصور کے عہد میں الحاد کے الزام میں یہ جلا وطن کر دیے گئے لیکن جب یعقوب، اسپین کی عیسائی حکومت سے جنگ کر کے مراکش واپس آیا تو ابن رشد کو پھر اپنے دربار میں بلا لیا۔

ان کی تصانیف کا اکثر حصہ ضائع ہو گیا۔ جو کتابیں باقی رہ گئیں ان میں نہایت مشہور کتاب ”تہافت التہافت“ ہے جو غزالی کی ”تہافت الفلاسفہ“ کے جواب میں لکھی تھی۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے :- ”کتاب الجوامع“ (رسائل ارسطو کی شرح) - ”کتاب فضل المقال“ (مذہب و فلسفہ کے متعلق) اور ”کتاب کشف المناہج“ (مذہب و فلسفہ کے تطبیقی پر)۔ ارسطو کی POETICS (شعر) RHECTORIC (خطابت) اور افسلاطون کی REPUBLIC (جمہوریت) کی فہرستیں بھی انھوں نے لکھیں۔ انھوں نے فارابی کی منطق اور ابن سینا کے بعض عقایدی نظریوں پر بھی بحث کی۔ فقہ و قانون پر کئی کتابیں تصنیف کیں جن میں سے ایک ”ہدایتہ المجتہد و نہایتہ المتقصد“ ہے طب پر بھی ایک کتاب الکلیات تصنیف کی اور ہیئت پر بھی متعدد کتابیں لکھیں۔ اس کے فلسفیانہ نظریے تقریباً وہی تھے جو فارابی، ابن سینا اور کندی کے تھے۔ لیکن بعض مسائل میں انھوں نے اختلاف بھی کیا ہے اور خود اپنے نظریے پیش کئے۔

جن مسائل میں ابن رشد پر محمد ہونے کا الزام لگایا گیا، وہ کائنات کی قدامت، بقا و روح، اور حشر و نشر کے عقاید سے تعلق رکھتے تھے۔ وہ مروجہ عقاید اسلامی کے بالکل منکر نہ تھے بلکہ وہ انھیں عقل و فلسفہ سے مطابق کرنا چاہتے تھے۔ وہ کہتے تھے کہ اگر قرآن میں کوئی بیان ایسا نظر آتا ہے جو عقل کے خلاف ہے تو اس کے معنی یہ ہیں کہ اس کا مفہوم کچھ اور ہے جسے عقلی حیثیت سے سمجھنا چاہئے۔ علماء و ظواہر انھیں عقاید کی وجہ سے مخالف تھے اور محمد کہتے تھے، لیکن ابن رشد نے اپنے علمی فضائل کی وجہ سے میں الاقوامی شہرت حاصل کی اور دنیا کی تمام زبانوں میں ان کی تصانیف کے ترجمے ہوئے۔

حوالہ: (ابن ابی عصبہ)

۳۰۔ ابن رشیق، ابو علی الحسن بن رشیق الازدی ————— ولادت (الجزائر) ۳۸۵ھ - وفات (صقلیہ) : ۴۵۶ھ

یہ یونانی الاصل تھے اور ان کے باپ جو سہمی کا پیشہ کرتے تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں ہوئی۔ ۴۱۵ھ میں قیروان، شہزادہ اور حلیفہ المعز کے دربار کے شاعر مقرر ہوئے۔ جب ۴۵۶ھ میں قیروان لڑا گیا تو یہ المعز کے ساتھ ہمدیہ چلے گئے۔

یہ مشہور ادیب، نقاد و شاعر و مؤرخ تھے۔ ان کی تصانیف یہ ہیں :

العمدہ فی صناعت الشعر و نقدہ — قرافۃ الذہب فی نقد اشعار العرب — دیوان —

حوارجات : (یا قوت - سیوطی - ابن خلکان)

۳۱۔ ابن زہر، ابو مروان عبد الملک بن ابی الا علی زہر ————— ولادت (اشبیلیہ) اندازاً : ۳۸۳ھ - وفات : ۴۵۶ھ

نہایت مشہور طبیب تھے۔ مستشرقین یورپ انھیں ”AVENZOAR“ کہتے ہیں، ادبیات فقہ و الہیات کی تعلیم کے بعد طب کی تکمیل کی اور ذاتی تجربات سے فن علاج میں بڑی شہرت حاصل کی۔ یہ پہلے المرابطون کے ملازم تھے اور پھر الموہدون کے ہو گئے۔ ابن رشد سے ان کے بڑے محلسانہ تعلقات تھے اور وہ انھیں غیلان کے بعد سب سے بڑا طبیب جانتے تھے۔ گورنر مراکش دعلی بن یوسف (کسی وجہ سے ان کا دشمن ہو گیا اور چند دن کے لئے مقید کر دیا۔ جب المرابطون کے بعد الموہدون کا زمانہ آیا اور علی بن یوسف مرگیا تو یہ رہا کر کے وزارت کے عہدہ پر ممتاز کئے گئے۔ ان کی طبی تصانیف کا ترجمہ عبرانی و لاطینی زبانوں میں ہوا جس سے یورپین فن طب بہت متاثر ہوا۔ انھوں نے اپنے ذاتی تجربات و تحقیقات سے بہت سے ایسے امراض کا علاج دریافت کیا جن کا نام بھی پہلے کسی کو معلوم نہ تھا۔ سب سے پہلے انھوں نے سانس کی نالی پر عمل جراحی کیا اور حلقوم و حقنہ کے ذریعہ سے یہ وساطت آلات غذا پہنچانے کا تجربہ کیا۔

کتاب الاقتصاد فی اصلاح النفس والاجساد — کتاب التیسیر فی المداوات والتدبیر — ان کی نہایت مشہور طبی کتابیں ہیں۔

حوالہ جات : (حاجی خلیفہ - ابن ابی عصبہ - ابن خلکان)

۳۲۔ ابن سرتج، ابو العباس احمد بن عمر بن سرتج ————— ولادت : ۴۱۶ھ - وفات (بغداد) : ۴۷۶ھ

تیسری صدی ہجری کے بہت بڑے شافعی عالم و فقیہ تھے۔ یہ شیراز کے قاضی تھے۔ علماء و ظواہر کے جواب میں متعدد تصانیف لکھیں۔ کہا جاتا ہے انھوں نے ۲۰۰ کتابیں لکھیں جو سب ضائع ہو گئیں، صرف چند کتابوں کے نام لوگوں کو یاد رہ گئے ہیں۔

حوالہ: (ابن خلکان)

۳۳۔ ابن سعد، ابو عبد اللہ بن سعد، البصری الزہری۔

”کتاب الواقعی“ تھے اور مشہور محدث۔ ان کی تصنیف ”طبقات“ بڑی مشہور کتاب ہے جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی تاریخ لکھی ہے۔
حوالہ جات: (ذہبی۔ فہرست۔ ابن خلکان)

۳۴۔ ابن السبکی، ابو یوسف یعقوب بن اسحاق۔ ولادت (بغداد): ۱۸۵ھ۔ وفات: ۲۴۲ھ۔

مشہور نحوی اور ماہر زبان تھے۔ اہواز کا ایک گاؤں دوزق وطن تھا۔ اپنے باپ سے ابتدائی تعلیم پائی اور پھر زبان سیکھنے کے لئے بیروت کے ساتھ رہنے لگے۔ لوٹ کر بغداد آئے اور سمرقانی میں ابن طاہر کے بچوں کے تالیق ہو گئے، بعد کو خلیفہ المتوکل نے اپنے بیٹوں المعتز اور المود کا تالیق بنا دیا لیکن چونکہ یہ علویین کے طرفدار تھے، اس لئے آخر کار قتل کر دیئے گئے۔ تصانیف کی فہرست یہ ہے: کتاب اصلاح المنطق (لسانیات)۔ کتاب الانفاط۔ شرح دیوان خنساء۔ شرح دیوان عروہ بن الحو۔ شرح دیوان طفیل الغنوی۔ کتاب القلب والابدال۔ شرح دیوان قیس بن الخثعم۔
حوالہ جات: (فہرست۔ ابن خلکان۔ ابو الفدا)

۳۵۔ ابن سینا، ابو علی الحسین ابن عبد اللہ الشیخ الرئیس۔ پیدائش (افشا قریب بغداد): ۳۵۰ھ۔ وفات (ہمدان): ۴۲۸ھ۔

مستشرقین مغرب، انھیں ”AVICENNA“ کہتے ہیں۔ مختلف علوم و فنون کے ماہر تھے۔ ابن ابی عصبہ انھیں کے شاگرد تھے جنھوں نے ان کے حالات میں ایک کتاب بھی لکھی۔ ان کے باپ بخارا آئے تھے اور یہیں ابن سینا کی تعلیم ہوئی۔ دس سال کی عمر میں قرآن و ادبیات کی تعلیم سے فارغ ہو گئے اور پھر اسل کی عمر میں فقہ، منطق، ریاضی، ہیئت، فلسفہ، طبیعیات، طب اور ابجد طبیعیات کی تعلیم سے فارغ ہو گئے۔ فلسفہ میں فارابی سے بہت متاثر تھے۔ جب نوح بن منصور (سلطان بخارا) ان کے علاج سے اچھا ہو گیا تو ان کو نوٹ کے کتب خانہ دیکھنے کا موقع مل گیا اور چونکہ قدرت کی طرف سے ان کو غیر معمولی ذہن و حافظہ عطا ہوا تھا اس لئے انھوں نے اس کتب خانہ سے بڑا فائدہ اٹھایا۔ ۲۱ سال کی عمر میں لکھنا شروع کر دیا۔ عمر کے بائیسویں سال میں باپ کا انتقال ہو گیا اور یہ اطمینان سے کسی جگہ بیٹھ کر لکھنے لگے۔ لیکن جب بعد کو جبریاں، رستہ، ہمدان اور اصفہان کے درباروں تک رسائی ہو گئی تو مستقل سلسلہ تصنیف و تالیف شروع کیا۔

ان کی تصانیف بہت ہیں لیکن ان میں کتاب الشفا نے جسے فلسفہ کی انسائیکلو پیڈیا کہا جاتا ہے اور القانون فی الطب نے جو طب کی نہایت مشہور کتاب ہے، خاص شہرت حاصل کی۔

انھوں نے اپنی عمر کا آخری حصہ اصفہان میں علاؤ الدولہ کے دربار میں بسر کیا اور جب علاؤ الدولہ نے ۴۲۸ھ میں بغداد پر حملہ کیا تو یہ بھی اس کے ساتھ تھے لیکن راستہ میں بیمار پڑ گئے اور وہیں ہی انتقال ہو گیا۔

ان کی تصانیف کا ترجمہ تمام مغربی زبانوں میں ہو چکا ہے اور مشرق و مغرب دونوں جگہ نہایت ممتاز حکیم و فلاسفہ کی حیثیت سے ان کی عزت کی جاتی ہے۔

منطق اور علمیات (EPISTEMOLOGY) میں وہ بڑی حد تک فارابی کے مقالہ تھے۔ طبیعیات میں وہ تیار و تیار ارسطو کے پیرو تھے لیکن افلاطونیت جدیدہ (NEO-PLATONISM) سے بھی کافی متاثر تھے۔ فقہ، ابجد طبیعیات، طب، الہیات اور تمام علوم حکمیہ میں کامل دستگاہ حاصل تھی اور ان تمام علوم پر مختلف تصانیف کے ذریعہ سے بڑا فائدہ اظہار خیالی کیا ہے۔ اخیر میں تصوف کی طرف بھی ان کا رجحان ہو گیا تھا۔

بعض تصانیف جن کا ترجمہ مغربی زبانوں میں ہو چکا ہے، یہ ہیں:-

بحث عن القوة النفسانیہ۔ منطق المشرکین والتسمیۃ المزدوجہ فی المنطق۔ کتاب النجات۔ قسیر رسائل فی الحکمة والطبیعیات۔ کتاب السیاست۔ تہافت التہافت۔ ابن رشد و فلسفہ۔

حوالہ: (افلون فرج)

۳۶۔ ابن طفیل، ابو بکر محمد بن عبد الملک بن محمد بن طفیل القیسی — ولادت: ۱۱۰۵ھ چھٹی صدی ہجری — وفات: ۱۱۸۵ھ مشہور فلاسفر تھے، ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ابن باجہ کے شاگرد تھے، لیکن ان کی تحریروں سے اس کی تردید ہوتی ہے۔ اول اول غرناطہ میں طبابت شروع کی اور پھر صوبہ کے گورنر کے سکریٹری ہو گئے۔ ۱۱۳۵ھ میں یہ گورنر طنجة کے سکریٹری تھے اور پھر الموحد خاندان کے فرمانروا ابو یعقوب یوسف کے درباری طبیب مقرر ہوئے۔ بعض کا خیال ہے کہ وزارت بھی ان کے سپرد تھی اور عہدہ قضا بھی۔ یہ اہل کمال کے بڑے قدر دان تھے اور انہوں نے سب سے پہلے ابن رشد کو ابو یعقوب یوسف کے دربار میں پیش کیا اور جب ابن طفیل زیادہ ضعیف ہو گئے تو اپنی جگہ ابن رشد ہی کو درباری طبیب مقرر کیا۔ ان کی تصانیف کی تعداد زیادہ نہیں ہے، لیکن ان کا فلسفیانہ ناول ”حی بن یقظان“ نہایت مشہور و مقبول تصنیف ہے۔ اس کا وہ سرائی نام ”سرا الحکمة الاشراقیہ“ بھی ہے، اس کتاب میں ”افلاطونیت جدیدہ“ کے مسائل کو ایک فسانہ یا روان کی صورت میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ اپنی نوعیت کی بالکل پہلی کتاب تھی جو فلسفیانہ مسائل پر داستان کی شکل میں لکھی گئی۔ تفسیر الدین طوسی اور جامی نے بھی اس کتاب سے استفادہ کیا تھا۔ اس ناول کے مقدمہ میں ابن طفیل نے پہلے مسلم فلاسفی کی تاریخ پر دلچسپ تبصرہ کرتے ہوئے ابن سینا، ابن باجہ، غزالی کی تعریف کی ہے اور پھر ثابت کیا ہے کہ فلسفہ کی اصل غایت ذات خداوندی سے متحد کر دینا ہے اور یہی فلسفہ صوفیہ کا ہے۔ مقدمہ کے بعد قصہ شروع کرتے ہیں:

ایک شہزادی اپنے لڑکے کو جس کا کوئی باپ نہ تھا۔ سمندر میں ڈال دیتی ہے اور یہ بہتا بہتا ایک سنسان جزیرہ میں پہنچ جاتا ہے (اس موقع پر وہ اس نظریہ کو پیش کرتے ہیں، کہ اول اول زمین میں گرمی سے جو کیفیت خمیر کی پیدا ہوئی تھی اس سے جاندار کی تخلیق ہونا ممکن تھی، ابن طفیل نے اس کا نام ”حی (زندہ)“ قرار دیا ہے) اس لڑکے کو ایک ہرن بھیاتا ہے اور اس کی پرورش کرتا ہے۔ جب یہ ہوش سنبھالتا ہے تو دیکھتا ہے کہ وہ دوسرے جانوروں کی طرح ننگا اور غیر مسلح ہے اس لئے وہ پتوں سے اپنا جسم ڈھانکتا ہے اور درختوں کی شاخ سے لٹری توڑ کر ایک چھتری طیار کرتا ہے اور اس طرح سب سے پہلے اس نے اپنے ہاتھ کی قوت کا علم ہوتا ہے۔ رفتہ رفتہ وہ شکاری ہو جاتا ہے اور جھمڑا طیار کر لیتا ہے۔ جب ہرن بہت بڑھا ہوگا تو اسے قوت ہو چکا ہے کہ بیماریاں کیا چیز ہے اور اس کا کیا سبب ہے۔ پھر سوچ کر کہ بیماری کا تعلق سینہ سے ہے وہ اسے ایک تیز نوکدار پتھر سے چیرتا ہے اس طرح اسے دل بکھر پڑتا ہے اور اندر دلی اعضا کا علم ہوتا ہے اور اسی کے ساتھ وہ بھی محسوس کرتا ہے کہ جسم نے اندر کوئی اور چیز اندر ایسی تھی جو شکل لگتی ہے جب ہرن کا جسم بڑھتا ہے لگتا ہے کہ وہ ایک کوسے کو دوسرے کوسے کا مردہ جسم زمین کھود کر اندر کاڑتے ہوئے دیکھ کر خود بھی ہرن کا جسم زیر زمین دفن کر دیتا ہے۔

اس کے بعد اتفاق سے خشک شاخوں کی باہمی رگڑ سے آگ پیدا ہوتے دیکھتا ہے، اس طرح وہ خود بھی آگ پیدا کرتا ہے۔ اسی کے ساتھ اس گرمی کی طرف بھی اس کا خیال متقل ہوتا ہے جسم حیوانی میں پانی جاتی ہے اور وہ جانوروں کی کھان کی کھان کی جسمانی حرارت پر غور کرتا ہے، اس کی ذہانت اب ایک قدم اونگے بڑھاتی ہے یعنی وہ کھانوں کے لباس بناتا ہے، رولی کتا ہے، سوئی بناتا ہے۔ چڑیوں کے گھونسلے دیکھ کر مکان طیار کرتا ہے، شکاری چڑیوں کو دیکھ کر خود بھی شکار کرتا ہے، چڑیوں کے انڈے کھاتا ہے اور جانوروں کے سینگوں سے کام لیتا ہے۔

اب اس کا علم بڑھتے بڑھتے فلسفہ کی صورت اختیار کرتا ہوتا ہے اور وہ رفتہ رفتہ نباتات و معدنیات کا مطالعہ کرتا ہے، اعضا، وزن اور دیگر خصوصیات طبیعی کی بنا پر جانوروں کی قسمیں مقرر کرتا ہے اور آخر میں وہ روح پر غور کرتا ہے جس کا تعلق اس کے نزدیک دل سے تھا اور اس کی دو قسمیں درود نہایت روح حیوانی قرار دیتا ہے۔ اس کے بعد وہ عناصر اور جوہر کا علم حاصل کرتا ہے اور مٹی پر غور کرتے کرتے اس کا خیال مادہ کی طرف متقل ہوتا ہے، پانی کو بخار (بھاپ) میں تبدیل ہوتے ہوئے دیکھ کر وہ اس نتیجہ پر پہنچتا ہے کہ ایک مادہ دوسرے مادہ میں تبدیل ہو سکتا ہے اور پھر اس کا خیال علت تخلیق کی طرف متقل ہو کر خالق تک پہنچتا ہے اور زمین سے ہٹ کر اب اس کی نگاہیں آسمانوں کی طرف مائل ہوتی ہیں اور وہ سوچتا ہے کہ کیا یہ کائنات غیر محدود ہے، لیکن اس کی عقل اس بات کو قبول نہیں کرتی اور وہ سیاروں کے گردی ہونے پر حکم لگاتا ہے۔ آخر کار رفتہ رفتہ ایک خالق یا خدا کا تصور اس کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے جسے وہ آزاد و صاحب علم و ادراک سمجھتا ہے اور پھر روح انسانی کو بھی غیر فانی قرار دیکر ذات خداوندی سے اس کے ربط و تعلق پر غور کرتا ہے اور ایک زمانہ اسی فکر و مراقبہ میں گزر جاتا ہے۔

اسی وقت قریب کے جزیرہ سے ایک شخص اس آں آجاتا ہے جو ایک ”ابہامی مذہب“ کا پیروں میں ہے اور دونوں ایک دوسرے سے تہا دلہ خیال کے بعد اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ اس سال جس مذہب کا پابند ہے وہ دراصل وہی ہے جسے جتنے نے قائم کیا ہے اور پھر اس سال اسے آمادہ کرتا ہے کہ وہ جزیرہ جا کر وہاں کے بادشاہ سلطان

کو اس حقیقت سے آگاہ کیے۔ لیکن سلاطین پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوتا اور آخر کار حتیٰ اور سال دوئوں واپس آتے ہیں اور صحرا میں رہ کر فکر و مراقبہ میں اپنی زندگی تمام کر دیتے ہیں۔

یہ سہ خلائد بن طفیل کے اس فلسفیانہ ناول کا جس کا ترجمہ دنیا کی تمام زبانوں میں ہوا اور جس پر بہت سے لوگوں نے حواشی لکھے۔ ابن طفیل نہ صرف عربوں میں بلکہ غالباً تمام دنیا میں پہلا شخص تھا جس نے فلسفیانہ نظریوں کو فسانہ و داستان کی صورت میں پیش کیا اور اس کے فوائد مض و دقائق نہایت آسان و عام فہم انداز میں بیان کئے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۷۳۔ ابن عساکر علی بن الحسن بن مہبتہ اللہ ابو القاسم ثقہ الدین الشافعی۔ ولادت (دمشق): ۴۹۹ھ - وفات: ۵۷۶ھ مشہور مؤرخ تھے۔ بغداد اور خازن میں تعلیم پائی اور پھر مدرسہ نوریہ میں مدرس ہو گئے۔ انھوں نے اپنی کتاب ”تاریخ مدینہ دمشق“ میں تمام اکابر دمشق کے حالات تحریر کئے اور اس کی ۸۰ جلدیں مرتب کیں جن میں صوفی پہلی اور دوسری جلد باقی رہی۔ انھوں نے ایک کتاب لکھی (المنہج) جس میں اکابر شافعی مذہب کے حالات درج تھے۔

حوالہ جات: (ارشاد الایب (یا قوت)، طبقات اصفیہ (السبکی)

۷۴۔ ابن العربی، ابو بکر محمد بن علی نجی الدین الحاتمی الطائفی الاندلسی۔ ولادت: ۵۶۰ھ - وفات (دمشق): ۶۳۸ھ مشہور صوفی اور نظریہ وحدت الوجود کے سب سے بڑے مبلغ۔ یہ اہل حق میں ابن سیراق کے نام سے بھی یاد کئے جاتے تھے۔ ۵۶۹ھ میں یہ انبلیہ چلے گئے اور ۳۰ سال تک وہیں رہے۔ یہ ثقہ و حدیث کے بھی بڑے عالم تھے۔ ۵۹۵ھ میں یہ مکہ گئے اور اس کے بعد بغداد، حلب، موصل وغیرہ کی بھی سیاحت کی یہ جہاں جاتے تھے ان کی شہرت ساتھ ساتھ جاتی تھی، معتقدین جو کچھ ان کو دیتے یہ سب تقسیم کر دیتے۔ اخیر میں دمشق میں مستقل قیام کر لیا۔ ہر چند علماء و علماہر میں سے تھے لیکن تقدیر کے قابل نہ تھے۔ وہ کشف باطنی کے قابل تھے اور اپنے اتسابات کو مذہب النبی اور الہام قرار دیتے تھے۔ علماء نے انھیں زندیق قرار دیا اور اہل مصر نے انھیں قتل بھی کرنا چاہا۔

”فتوحات مکیہ“ ان کی نہایت مشہور کتاب ہے جو ۵۶۰ ابواب پر مشتمل ہے۔ ان کی دوسری مشہور کتاب ”فصوص الحکم“ ہے۔ ان کی دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: محاضرات الابرار۔ دیوان تصوف و اشعار کا۔ کتاب الانساق۔ اسفر علی حضرت البرہ۔ مجموعۃ الرسائل الالہیہ۔ مواقع النجوم و مطالع الہلہ الاسرار و العلم۔

ان کے بعض عقاید کی بنا پر، ابن تیمیہ، افتخارانی انھیں بے دین کہتے ہیں اور عبد الرزاق کاشانی، فیروز آبادی اور سیوطی ان کے موافقین میں ہیں۔ ان سے بعض عشقیہ اشعار بھی منسوب ہیں جو انھوں نے کہ کسی خاتون کو لکھے تھے۔

حوالہ جات: (ابن جوزی - شعرائی - حاجی خلیفہ)

۷۵۔ ابن الفقیہ، ابو بکر احمد بن محمد بن اسحاق الہمدانی۔ (تیسری صدی ہجری) مشہور جغرافیہ داں۔ انھوں نے جغرافیہ کی ایک بڑی اہم کتاب لکھی (کتاب البلدان) (۶۲۹ھ) جس کا حوالہ یا قوت اور المقدسی نے بھی دیا ہے۔ حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔

حوالہ: (یا قوت - المقدسی)

۷۶۔ ابن القاضی ابو العباس احمد بن محمد بن احمد بن علی بن عبد الرحمن بن ابی العافیہ۔ ولادت: ۹۶۲ھ - وفات: ۱۰۱۵ھ شاعر، فقیہ، ادیب، مؤرخ اور ریاضی داں تھے، مختلف اساتذہ سے تعلیم حاصل کی۔ ۹۹۱ھ میں جب عیسائیوں نے انھیں قید کر لیا تو

سلطان ابوالعباس المنصور نے ۲۰ ہزار اونس سونا دے کر ان کو رہا کر دیا۔ یہ سلا کے قاضی ہو گئے تھے لیکن بعد کو فارس چلے آئے اور درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ انھوں نے تیرہ کتابیں تصنیف کیں جن میں سے بعض یہ ہیں:-

جندۃ الاقتباس (تاریخ فارس)۔ درۃ المجال (اسماء و رجال)۔ نقطۃ القریض۔ المنطق المتصور (خلیفۃ منصور عباسی کے حالات میں)۔
حوالہ جات :- (نشر المثنائی (القادی)۔ سلوۃ الانفاس (الکلتانی)۔

۴۱۔ ابن قتیبہ، ابو عبد اللہ محمد بن مسلم الکوفی، الدیناوری۔ ولادت (کوفہ) :- ۲۱۳ھ۔ وفات (بغداد) :- ۲۶۶ھ۔
عرب کے نہایت مشہور و مستند مورخ، نحوی و ادیب اور دبستان بغداد کے نہایت جید عالم۔ یہ کچھ عرصہ تک جیل کے قاضی بھی رہے اور بغداد میں پروفیسر بھی۔ انھوں نے مشکوٰۃ کے خلاصہ قرآن و حدیث کی بھی بڑی خدمت انجام دی۔ لیکن عجیب بات ہے کہ بعد کو انھیں پر لوگوں نے ارتداد کا الزام قائم کیا جس کے جواب میں ان کو ایک مستقل کتاب لکھنا پڑی۔

مساہات پر دو بڑی معرکۃ الارکان میں لکھیں، ایک ”کتاب ادب الکاتب“ دوسری ”کتاب معانی الشعر“ (۱۲ جلدوں میں) لیکن ان کی شہرت کا سبب زیادہ تر ان کی فاضلۃ تصنیف ”کتاب بیون الاخبار“ ہے جو سو ابواب میں ختم ہوئی ہے۔
حوالہ جات :- (کتاب الفہرست (ابن انباری)۔ نزهۃ الادباء (ابن خلکان)۔ کتاب لاشاب (سمعانی)۔ ذہبی۔ سیوطی)

۴۲۔ ابن القفطی، ابو الحسن علی بن یوسف القفطی (معروف بہ جمال الدین)۔ ولادت (قفطہ مصر) :- ۵۶۱ھ۔ وفات :- ۶۲۶ھ۔
مشہور مورخ تھے۔ ابتداء عمر ہی میں قاہرہ آ گئے اور یہیں تمام علوم متداولہ حاصل کئے۔ یہاں سے بیرونی چلے گئے جہاں ان کے والد کسی اہم خدمت پر مامور تھے (۵۸۱ھ) اور یہاں ۱۵ سال تک سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ پھر وہ کتاب چلے گئے اور پھر دس سال علوم و فنون کے مطالعہ میں صرف کئے۔ ۶۱۱ھ میں انھیں مالیات مقرر کیا گیا اور ۶۱۲ھ تک یہ خدمت انجام دیتے رہے۔ اس کے بعد ۶۱۳ھ میں ملک العزیز نے اپنا وزیر مقرر کیا اور آخر وقت تک اس خدمت پر مامور رہے۔

اپنے زمانہ وزارت میں وہ علماء اور طلباء کی بڑی مدد کرتے تھے۔ بڑا فاضل و باوقار رہا۔ یہاں سے جہان بجا کر ان کے پاس آیا تو انھوں نے اس کی بڑی مدد کی۔ قاہرہ، یمن، اسیمن اور سنجوقیوں کے حالات پر متعدد کتابیں لکھیں، ان میں صرف ایک باقی رہی جس کا نام ”تاریخ الحکماء“ ہے۔ اس کتاب میں ۴۴۴ اطباء، حکماء اور ہیئت دانوں کے حالات درج ہیں اور تاریخی حقیقت سے یہ کتاب بڑی اہمیت رکھتی ہے۔
حوالہ جات :- (ارشاد دیا قوت) (

۴۳۔ ابن قیم الجوزی، شمس الدین محمد بن ابی بکر۔ آٹھویں صدی ہجری کے مشہور فقیہ، ابن تیمیہ کے شاگرد۔ ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں :- کتاب الفوائد (علم القرآن و علم بیان)۔ کتاب لروح۔ اخبار النساد۔ شفاء العلیل فی القضا و القصد۔ زاد المعاد۔ اقسام القرآن۔
حوالہ :- (دائرة المعارف اسلامیہ)

۴۴۔ ابن کثیر، اسماعیل بن عمر عماد الدین ابو الفدا بن الخطیب القرطبی الشافعی۔ ولادت (دمشق) :- ۷۱۳ھ۔ وفات :- ۷۸۲ھ۔
محدث تھے اور ابن تیمیہ کے شاگرد۔ ان کی تاریخ عالم ”البدایہ والنہایہ“ مشہور کتاب ہے۔
حوالہ جات :- (ابن حجر عسقلانی۔ ذہبی)

۴۵۔ ابن ماجہ، ابو عبد اللہ محمد بن یزید القزوینی۔ ولادت :- ۲۰۹ھ۔ وفات :- ۲۴۱ھ۔
مشہور جامع احادیث تھے۔ ان کا مجموعہ احادیث۔ سنن ابن ماجہ (سچا سچہ میں شامل ہے) جسے عراق، عرب، شام و مصر وغیرہ سیاحت کر کے مرتب کیا تھا۔ ابن خلکان نے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی تھی اور ایک کتاب تاریخ کی بھی۔
حوالہ :- (ابن خلکان)

۴۶۔ ابن مالک، جمال الدین ابو عبد اللہ محمد بن عبد اللہ بن محمد بن عبد اللہ بن مالک۔

ولادت (اسپین) : ۳۱۰ھ — وفات (دمشق) : ۳۷۶ھ
ابتدائی تعلیم وطن ہی کے اکابر علماء سے حاصل کی۔ پھر ابن عاصب اور دوسرے مشہور نحویوں سے نحو حاصل کی اور دمشق میں حدیث کی تکمیل کی۔ اس کے بعد حمّہ اور دمشق میں درس و تدریس شروع کی۔ یہ پہلے مالکی تھے بعد کو شافعی ہو گئے۔
یہ اتنے بڑے ماہر نحو تھے کہ سیبویہ (مشہور نحوی) کی شہرت بھی ان کے سامنے ماند پڑ گئی۔ اہل حنبلی تصانیف قابل ذکر میں: کتاب تحفہ الفوائد فی تکمیل المقاصد (نحو)، کتاب لالیفہ عمدة الحافظ (نحو)۔ اعجاز التعریف فی علم التعلیل (صرف)۔ کتاب العروض۔ کتاب شواہد التوضیح۔ کتاب الالفاظ المختلہ (مترادف الفاظ پر)۔
حوالہ جات : (سبکی۔ سیوطی)

۴۷۔ ابن مسکویہ، ابو علی احمد بن محمد بن یعقوب۔ وفات : ۳۲۱ھ

مشہور مورخ و فلاسفر تھے۔ یاقوت کا بیان ہے کہ وہ مجوسی تھے، لیکن خیال صحیح نہیں، کیونکہ ان کے باپ مسلمان تھے۔ ہو سکتا ہے کہ دادا مجوسی رہا ہو اور وہ اسلام لایا ہو۔ ابن مسکویہ کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں۔ یہ وزیر محبلی کے سکریٹری و نظم کتب خانہ تھے۔ اس کے بعد عضد الدولہ اور شمس الدولہ یونانیہ سلاطین کے وزراء ابن العمید اور ابو الفتح کے معتمد علیہ ہو گئے اور رے میں کوئی اہم خدمت تفویض کی گئی۔ فلسفہ، طب اور علم الکیمیا سے بڑی دلچسپی تھی۔ ان کی تصنیف ”تجارب الامم“ بڑی مشہور تاریخ ہے۔ ابن القفطی نے ان کے بعض طبیبی رسائل کا بھی ذکر کیا ہے، لیکن ان کا رجحان زیادہ تر اخلاقیات کی طرف تھا اور اس موضوع پر ایک تصنیف بھی کی جس کا نام ”تہذیب الاخلاق“ ہے۔ ایک اور کتاب ”جاوداں خرد“ اسی موضوع پر فارسی میں بھی لکھی جس میں ایران، ہندوستان، عرب اور یونان کے اخلاقی اقوال جمع کئے گئے۔
حوالہ جات : (تاریخ الحکماء و فطی، یاقوت)

۴۸۔ ابن المقفع، ابو محمد (ابو محمد) موزہ بن داود۔ وفات : ۱۳۹ھ

”مقفق“ شہسوار کے بیٹے ہیں، حجاج بن یوسف کی گورنری میں ان کے باپ کا ہاتھ کسی جرم کی تعمید پانے کی وجہ سے خشک ہو گیا تھا اس لئے ان کو ابن المقفع کہنے لگے۔ ابن المقفع ایرانی نسل تھے، جب خلیفہ ابو العباس سفاح کے چچا عیسیٰ بن علی کے ملام ہوئے تو اسلام لے آئے۔ خلیفہ منصور عباسی نے اپنے چچا عبد اللہ کے لئے ایک معافی نامہ ان سے لکھوایا، لیکن انھوں نے تحریر میں کچھ ایسا اخراج کیا کہ خلیفہ بہیم ہو گیا اور ان کو قتل کر دیا۔
انھوں نے کلیدہ دومندہ اور حدائے نامہ کا ترجمہ پہلوی زبان سے عربی میں کیا۔ آخر الذکر کتاب کا ترجمہ ”سیر الملوک النجم“ کے نام سے مشہور ہے۔
فردوسی نے شاہنامہ کی تصنیف میں اس سے استفادہ کیا تھا۔ انھوں نے دو کتابیں عربی میں بھی لکھیں ایک ”درۃ الیتمہ فی طاعت الملوک“ اور دوسری ”ادب الصغیر“۔
حوالہ جات : (فہرست ابن ندیم، ابن خلکان۔ خزائنہ الادب)

۴۹۔ ابن وحشیہ ابو بکر احمد بن علی الکلبانی (ہنبلی)۔ (دوسری صدی ہجری)

ماہر علم الکیمیا تھے۔ ابن ندیم نے اپنی کتاب ”فہرست“ میں علم الکیمیا اور دوسرے علوم پر ان کی متعدد تصانیف کا ذکر کیا ہے۔ ہنبلی تھے اور عربی کے سخت مخالف۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی اکثر تصانیف قدیم بابی لٹریچر سے ماخوذ تھیں۔
حوالہ : (فہرست ابن ندیم)

۵۰۔ ابن الوردی زین الدین ابو حفص عمر بن المنظر بن ابو الفوارس محمد الوردی الشافعی

ولادت (معرۃ النعمان) : ۳۸۹ھ — وفات (حلب) : ۴۴۹ھ
مشہور ادیب، شاعر و ماہر لسانیات تھے۔ تعلیم حمّہ، دمشق اور حلب میں ہوئی تھی۔ کچھ دن حلب میں نائب قاضی بھی رہے۔ اہل مشہور تصانیف کی فہرست یہ ہے:۔ دیوان۔ لامیات (اخلاقی نظم)۔ تحریر المختارہ تحفۃ الوریث فی مشکلات الاعراب۔ البہجۃ الورویہ۔ المسایل المذہبیہ۔ الشہاب الثاقب۔
حوالہ جات : (قوات الوفیات (ابن شاکر)۔ سبکی۔ سیوطی)

۵۱۔ ابن ہیثم، ابو علی الحسن بن الحسین بن ابیہثم ————— ولادت (بصرہ): ۳۵۴ھ — وفات (قاہرہ): ۴۳۰ھ
 طب، فلسفہ، ہیئت، ریاضیات و طبیعیات کے بڑے ماہر و مستند فاضل تھے۔ مغربی مستشرقین ان کو ”ALHAZEN“ کہتے ہیں،
 ارسطو کا مطالعہ انھوں نے خصوصیت کے ساتھ کیا تھا۔ اخیر عمر میں مصر چلے گئے تھے جہاں کچھ دنوں تک فاطمی خلیفہ الماکم کے دربار سے وابستہ رہے۔ الماکم
 کے مرنے کے بعد ان کا ذریعہ معاش کتابوں کی نقل کر کے فروخت کرنا تھا۔ ابن عسکبہ نے مختلف علوم و فنون پر ان کی ۲۰۰ تصانیف کا ذکر کیا ہے جو فلسفہ
 طب اور ہیئت پر لکھی گئی تھیں۔ طبیعیات پر ان کی مشہور کتاب ”کتاب المناظر“ ہے جو بصریات سے تعلق رکھتی ہے۔ ان کی بعض دوسری کتابیں ہیں:
 ”کیفیات العضلات“ (طب)۔ ”المرایا المحرقہ بالقطوع“۔ ”المرایا المحرقہ بالدوائر“۔ مساحت الجسم المکافی۔ اصول المساحت۔
 حوالہ جات: (ابن ابی عسکبہ۔ ابن القفطی)

۵۲۔ ابن یونس، ابو الحسن علی بن عبدالرحمان بن احمد بن یونس الصدفی المصری ————— وفات (قاہرہ): ۳۹۹ھ
 عرب کے سب سے بڑے ہیئت دان۔ ان کے باپ ابو سعید اپنے عہد کے مشہور مودخ و محدث تھے۔ ابن یونس علاوہ ہیئت کے دیگر علوم متداولہ
 کے بھی ماہر تھے اور شاعر بھی تھے۔ انھوں نے ۳۸۹ھ میں فاطمی خلیفہ العزیز کے حکم سے ”الزیج الکبریٰ الی کمپی“ طیار کی
 حوالہ جات: (ابن القفطی۔ ابن خلکان)

۵۳۔ ابو جعفر محمد بن علی بن بابویہ القمی المعروف بہ الصدوق ————— ۱۲-۸۵۰
 شیعی ماہرین قرآن کے طبقہ اول سے تعلق رکھتے تھے۔ چوتھی صدی ہجری میں رکن الدولہ دہلی کے عہد میں پائے جاتے تھے شیعی احادیث کے
 بہت بڑے جامع اور رقم کے نہایت مشہور شیعی فقیہ تھے۔
 ان کی تصنیف ”من لایظہرہ الفقیم“ شیعوں کی چار مشہور کتب فقہ میں سے ایک شمار کی جاتی ہے۔ کہا جاتا ہے کہ ان کی تصانیف کی
 تعداد ۷۲۰ تک پہنچ گئی تھی۔

حوالہ: (ریل)

۵۴۔ ابو جعفر محمد بن حسن الطوسی ————— وفات: ۴۶۰ھ
 نہایت مشہور شیعی مجتہد و مصنف تھے۔ شیعی مصنفین کی ایک مشہور فرہنگ انھوں نے لکھی تھی جس کا نام ”فہرست کتب الشیعہ و اسماؤ المصنفین“
 ہے۔ جب ۳۸۰ھ میں بغداد کے اندر شیعی سنی ہنگامہ برپا ہوا تو ان کی بہت سی تصانیف جلا دی گئیں۔ انھوں نے قرآن کی ایک تفسیر بھی تفسیر الطوسی
 کے نام سے ۲۰ جلدوں میں لکھی تھی، اس کا دوسرا نام ”مجمع البیان لعلوم القرآن“ بھی ہے۔ شیعوں کی چار مستند کتب احادیث میں سے دو
 (تہذیب الاحکام۔ استبصار) انھیں کی تصنیف ہیں۔ ان کی بعض دیگر تصانیف کے نام یہ ہیں:۔ بسوط۔ خلاف۔ نہایہ محیط۔ رسالہ جعفریہ۔
 حوالہ: (ریل)

۵۵۔ ابو حاتم (سہل بن محمد) السجستانی (متوطن بصرہ) ————— وفات: ۲۵۵ھ
 زبان عربی کے مشہور ماہر تھے۔ یہ اصمعی، ابو زید الانصاری اور ابو عبیدہ معمر بن المثنیٰ کے شاگرد تھے۔ سیبویہ کے اصولی صرن و نحو انھوں نے
 انھیں سے حاصل کئے۔ یہ قدیم عرب شاعری کے بڑے ماہر تھے۔ وہ قرآن کے بھی عالم تھے۔ ان کے شاگردوں میں درید اور المبرور نے بڑا نام پایا۔
 کتاب المعربین اور کتاب الوصایا ان کی خاص تصانیف ہیں۔
 حوالہ: (دائرہ المعارف اسلامیہ)

۵۶۔ ابو حنیفہ ————— ولادت: ۸۰ھ — وفات: ۱۵۰ھ
 حنفی فقہ کے بانی تھے۔ ان کے دادا (زوطا) غلام کی حیثیت سے ایران سے کوہ لائے گئے۔ یہ بعد کو آزاد کر دئے گئے اور قبیلہ تیم اللہ کے مولیٰ
 کی حیثیت سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ابو حنیفہ کے والد ثابت بھی اسی قبیلہ کے فرد تھے۔ یہ طوفان علی میں سے تھے۔

ابو حنیفہ نے اپنی تمام عمر فقہ کی تحصیل میں صرف کر دی۔ یہ کوثر میں ایک زبردست عالم و واعظ کی حیثیت سے رہتے تھے اور لوگ دور دور سے آکر ان سے فقہی مسائل پوچھتے تھے۔ ان کی بابت عام رائے یہ تھی کہ وہ فقہ میں زیادہ ترقی اس سے کام لیتے تھے، لیکن یہ صحیح نہیں۔ گو اس میں شک نہیں کہ وہ احادیث کو زیادہ اہمیت نہ دیتے تھے اور اپنی مجتہدانہ رائے سے زیادہ کام لیتے تھے۔ مدینہ و مکہ کے علماء جو ان کے مخالف تھے کہا کرتے تھے کہ ابو حنیفہ علم حدیث سے بے بہرہ ہیں، لیکن ان کی یہ رائے معاندانہ تھی۔

انہوں نے ہمیشہ اہل طریقہ پر زبانی تعلیم دی اور کوئی کتاب تصنیف نہیں کی۔ ان سے جو بعض رسائل منسوب ہیں وہ دراصل ان کے شاگردوں اور خصوصیت کے ساتھ ان کے پوتے اسماعیل بن حماد کے مرتب کردہ ہیں۔ ان رسائل میں سب سے اہم فقہ اکبر ہے لیکن اس کو ابو حنیفہ سے منسوب کرنا درست نہیں کیونکہ اس میں ”مجتہد“ اصول کی مخالفت کی گئی ہے حالانکہ وہ خود اسی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔

مسند ابو حنیفہ بھی خود ان کی مرتب کی ہوئی کتاب نہیں ہے بلکہ ان کے شاگردوں کی محنت کا نتیجہ ہے۔ ان کی زندگی کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ یہ لڑکے کی تجارت کرتے تھے اور خوشحال آزاد زندگی بسر کرتے تھے۔

ان کے بعض سوانح نگاروں نے لکھا ہے کہ یزید بن عمر بن ابی امیہ اور زکوة اور خلیفہ منصور دونوں نے عہدہ قضا قبول کرنے پر ان سے اصرار کیا لیکن وہ نہیں مانے اور مقید کر دئے گئے لیکن یہ روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی، البتہ یہ ممکن ہے کہ سیاسی وجوہ کی بناء پر انہیں قید کر دیا گیا ہو۔ ابو حنیفہ کے زمانہ میں کوثر اموی گورنروں کا پایہ حکومت تھا اور اموی خلافت ختم ہونے کے بعد عباسی خاندان کے پہلے دو خلفاء کا قیام بھی یہیں رہا، اس لئے یہ زمانہ سیاسی حیثیت سے کافی انتشار و اضطراب کا تھا اور ابو حنیفہ نے عباسی خاندان کی موافقت میں مسیحیوں کے خلاف عملی حصہ بھی لیا تھا، لیکن بعد کو جب خلفاء عباسیہ نے علویوں پر تشدد شروع کیا تو یہ عباسیوں سے بھی منحرف ہو گئے اس لئے ممکن ہے کہ ان کے اثرات سے فائدہ اٹھانے کے لئے ان کو کسی بڑے عہدہ کا لالچ دیا گیا ہو اور ان کے انکار پر مقید کر دیا گیا ہو۔

بہر حال یہ یقینی ہے کہ وہ نہ بنو امیہ سے خوش تھے اور نہ عباسی خلفاء۔ یہ کیونکہ ان دونوں نے علویوں پر مظالم کئے تھے اور یہ شروع ہی سے سنی کے طرفداروں میں تھے۔

حوالہ : (ابن خلکان)

۵۷۔ ابو حنیان، علی بن محمد بن العباس التوحیدی (چوتھی صدی تہری)

یہ مشہور فقیہ، فقیہون ابو حنیان تھے، چوتھی صدی تہری ان کا زمانہ تھا۔ حالات بہت کم معلوم ہیں لیکن یاقوت نے ان کے جن مسوعات کا ذکر کیا ہے ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ رجب سنہ ۱۸۰ (فروری سنہ ۷۸۷ء) میں زندہ تھے اور ۸۰ سال کی عمر میں انتقال کیا۔

وطن بعض نے نیشاپور ظاہر کیا ہے، بعض نے شیراز یا واسط۔ انہوں نے اپنی عمر کا بڑا حصہ بغداد میں صرف کیا اور یہیں صرف دکتو اور شافعی فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد اترتی غریب بڑے بڑے اساتذہ سے فلسفہ حاصل کیا۔ اور اپنے محمدانہ خیالات کی وجہ سے بغداد سے نکال دئے گئے۔ بعد کو مصمام الدولہ و ابن سعدان کے عہد وزارت میں کچھ زمانہ خوشحالی سے بسر کیا لیکن اخیر عمر میں پھر غربت و افلاس کے ساتھ بغداد میں رہنے پر مجبور ہو گئے۔ انہوں نے اپنی بغداد کی ناقدی کی وجہ سے اپنا کتب خانہ بھی جلادیا۔ ابن راوندی اور ابوالعلاء المعری کی طرح ان کا بھی زمانہ قدر میں شمار ہوتا تھا۔

یاقوت نے معجم الادباء میں تصانیف کی فہرست یہ دی ہے :-

الامتناء والموائسہ - الاشارات الالبیہ - الزلفہ - المقابسہ - ریاض العارفین - تقریظ الجاحظ - ذم الوزیرین - الحج العقلی اذا ضاق الفضا عن الحج الشرعی - رسالۃ فی منال الفقیہاء - رسالۃ بغدادیہ - رسالۃ فی اخبار الصوفیہ - رسالۃ صوفیہ - رسالۃ فی الحنین الی الاوطان - کتاب البصائر والذخائر - المحاضرات والمناظرات (حسب بیان غرر الفصائل) - اخبار القدام و ذخائر الحکماء - تذکرۃ التوحیدیہ -

حوالہ جات : (نوی - طبقات الشافعیہ (سبکی) - معجم الادباء (یاقوت) - ابن خلکان - تحفہ اخوان الصفا -

۵۸۔ ابو زکریا یحییٰ بن الخیر بن ابی الخیر الجناونی
عہد بادشاہی کے مشہور حکیم و فیلسوف تھے۔ شیخ ابو یوسف سے تعلیم حاصل کی تھی۔ یہ اتنی وسیع معلومات کے انسان تھے کہ جب تعلیم سے فارغ ہو کر گھر واپس آئے تو ۶ ماہ تک مسلسل ان سوالوں کا جواب دیتے رہے جو مختلف علوم و فنون پر ان سے کئے جاتے تھے۔ ان کی تصنیف کتاب الوضع بہت مشہور ہوئی۔ فردوس پر بھی انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۵۹۔ ابو عبید القاسم بن سلام الہروی
ہرات کے فقیہ، متکلم و زبانداں تھے۔ تعلیم اہل عربی سے بصرہ میں پوری کی اور خاندان ہرثمہ (گورنر خراسان) کے بچوں کے تالیق ہو گئے اس کے بعد گورنر طاروس کے یہاں اسی خدمت پر مامور ہوئے اور پھر قاضی بنا دیئے گئے۔ ۱۸ سال خدمت قضا انجام دینے کے بعد بغداد چلے گئے۔ ان کی سب سے زیادہ اہم تصنیف ”غریب المصنف“ ہے، یہ لغت ہے جسے انھوں نے ۴۰ سال میں پورا کیا تھا، یہ ایک ہزار ابواب پر مشتمل ہے۔ ایک کتاب انھوں نے ”غریب الحدیث“ بھی لکھی جو بہت مقبول ہوئی۔ دوسری کتابوں کی فہرست یہ ہے:-
”کتاب لامثال“۔ ”کتاب فضائل القرآن“۔ ”کتاب آداب الاسلام“۔ ”کتاب ما خلفت فیہ العالمات العربیہ“۔

حوالہ جات: (ابن انباری، ابن خلکان)

۶۰۔ ابو العتاهمہ (ابو اسحاق اسماعیل بن القاسم بن سید بن کیسان)
ہدایت (عین النمر): ۱۳۱ھ - وفات: ۲۱۱ھ یا ۲۱۲ھ
عہد عباسیہ کے نہایت مشہور شاعر تھے اور کوفہ میں برتن بنانے کا کام کرتے تھے جو ان کا آبائی پیشہ تھا۔ جب شاعر کی حیثیت سے ان کی شہرت شروع ہوئی تو وہ ابراہیم الموصلی (مشہور متنی) کے ساتھ بغداد گئے لیکن بار بار فسادات تک رسائی نہ ہو سکی اور یہ دھوکا کھاتے ہوئے لوٹ آئے۔ لیکن بعد کو جب شہرت بہت عام ہوئی تو خلیفہ المہدی کی محبوب کنیز عتبہ کا ذکر اپنے کسی شعر میں کر دیا۔ اور خلیفہ نے یہ شعر برا سمجھا اور قید کر دیا۔ چند دن قید رہنے کے بعد خلیفہ نے انھیں رہا کر دیا، لیکن ہارون الرشید کے زمانہ میں پھر قید و بند کی مصیبت برداشت کرنا پڑی۔ وہ عقاید کے لحاظ سے بڑے آزاد خیال تھے اور شہر دشمنی کے قابل نہ تھے۔ ان کی شاعری کا خطاب خواہم سے حق اس لئے وہ جو کچھ لکھتے تھے بہت واضح و صاف ہوتا تھا۔ ان کے کلام کا جو حصہ محفوظ رہ گیا ہے وہ مذہبی نظموں (زہدیت) کا ہے، جن میں وہ ایک تنوعی شاعر کی حیثیت سے دنیا کو دارالآلام قرار دیتے ہیں۔ یہ عرب کے سب سے پہلے فلسفی شاعر تھے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۶۱۔ ابو العلاء (المعتزلی) احمد بن عبد اللہ بن سلیمان
ہدایت (معرة النعمان): ۳۰۶ھ - انتقال: ۳۶۹ھ
اپنے عہد کے بڑے مشہور شاعر و نقاد تھے۔ چار سال کی عمر میں چوپک نکلی آنے سے اندھے ہو گئے۔ لیکن حافظ اس بلا کا تھا کہ جو ایک بار سن بیٹے لے بھولتے تھے۔ ابتدائی تعلیم حلب، طرابلس اور انطاکیہ میں ہوئی۔ گو ان کی تعلیم بھی متنی کی طرح ایک قصیدہ گو شاعر کی حیثیت سے ہوئی، لیکن ان کی فیوض طبیعت نے مدح گوئی کا پیشہ پسند کیا اور اپنے وطن معتز میں گوشہ نشینی کی زندگی اختیار کر لی۔ ۳۳۶ھ کے بعد یہ بغداد گئے، لیکن ڈیڑھ سال کے بعد اپنی ماں کی علالت کی وجہ سے پھر وطن واپس آ گئے۔

ان کی شاعری متنی کے رنگ کی تھی اور شاعر کی حیثیت سے ملک میں بڑی شہرت حاصل کی۔ گو انھوں نے ترک دنیا کر کے پہاڑ کے ایک غار میں رہنا شروع کر دیا تھا، لیکن دور دور سے طلبہ آتے اور تعلیم حاصل کرتے۔ ناصر خسرو مشہور ایرانی سیاح بھی ۳۵۳ھ میں ان سے ملنے معتز گیا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ”ابو العلاء کا یہاں بڑا اثر ہے اور وہ بڑی دولت کا مالک ہے، لیکن وہ خود راہبانہ زندگی بسر کرتا ہے اور اپنی دولت غریب کو تقسیم کر دیتا ہے“۔ انھوں نے گوشت، انداز اور دودھ کھانا بھی ترک کر دیا تھا اور نہایت سخت راہبانہ زندگی بسر کرتے تھے۔

انھوں نے ۴۰ سال تک راہبانہ زندگی گزاری، لیکن بیکاری کی نہیں، کیونکہ اسی زمانہ میں انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔

مشرق میں ان کی شہرت کا سبب ان کی ابتدائی نظموں کا مجموعہ ”سقط الزند“ ہے جس کی متعدد شرحیں لکھی گئیں، جن میں سب سے بہتر شرح ”منہو السقط“ خود انھیں کی لکھی ہوئی ہے اس مجموعہ میں بعض نظمیں ایسی ہیں جن سے ان کی مذہبی آزادی پر روشنی پڑتی ہے، لیکن یہ آزادی ان کے دوسرے مجموعہ کلام ”لزدوم الایلزم“ یا ”لزو میات“ میں زیادہ نمایاں ہے۔ وہ اس مجموعہ میں ایک مفکر اور بلند اخلاقی شاعر کی حیثیت سے سامنے آتے ہیں اور اسلات کی روایتی تقلید سے ہٹ کر مذہب و انسانیت کے مسئلہ پر غور کرتے ہیں۔

ان کی تیسری تصنیف ”رسالة الغفران“ نثر میں ہے۔ اس میں دکھایا ہے کہ کچھ شعراء کس طرح بہشت میں پہنچتے ہیں، اس کتاب کا انداز (DIVINE COMEDY) کا سا ہے جس میں مروجہ عقاید حشر و نشر پر طنز کیا گیا ہے۔ اس میں آزاد خیال زمانہ کے خیالات بھی انھوں نے پیش کئے ہیں ابو القلاء کو عام طور پر بڑے خیال کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ایک کتاب ”الفصول والغايات“ قرآن کے جواب میں بھی لکھی تھی، لیکن ابو القلاء نے خود اس کی تردید کی ہے۔ وہ موجد ضرور تھے لیکن خدا کا تصور ان کے یہاں عام مروجہ تصور سے علو تھا، وہ وحی و الہام کے بھی قائل نہ تھے۔ وہ مذہب کو خود انسانی ذہن و دماغ کی تخلیق سمجھتے تھے۔ وہ حشر و نشر اور بقا و روح کے بھی قائل نہ تھے، وہ نماز روزہ سے زیادہ بلندی اخلاق کے قائل تھے۔
(حوالہ: دائرة المعارف اسلامیہ)

(چھٹی صدی ہجری)

۶۲۔ ابو علی مہندس

علم ہندسہ کے بڑے ماہر تھے اور حافظ الدین اللہ دانی مصر اور الرشید باللہ خلیفہ بغداد میں پائے جاتے تھے۔

(حوالہ: (بیل)

۶۳۔ ابو القلاء اسماعیل بن علی بن محمود بن عمر بن شاہنشاہ بن ایوب عماد الدین الایوبی

ولادت (مشرق): ۳۰۳ھ - وفات: ۳۷۲ھ

مشہور مورخ و جغرافیہ دان تھے۔ ان کا باپ الملک الافضل، امیر حماة الملک المنصور کا بھائی تھا اور مصر کی ایوبی شاخ سے تعلق رکھتا تھا۔ ابو القلاء کو اس کے چچا نے سب سے پہلے حروب صلیبیہ میں فوجی عہدہ پر ممتاز کیا لیکن بعد کو جب حماة کی امارت امیر منصور کو اغوا لیا ہوئی تو یہ سلطان الملک المنصور کے ملازم ہو گئے اور بارہ سال کے بعد گورنر حماة مقرر ہوئے۔ در سال ۳۵۱ھ میں یہ قاہرہ گئے تو ملک الناصر کا خطاب عطا ہوا اور چند سال بعد ملک لموید اور سلطان کے اقب سے سرفراز کئے گئے۔ لیکن ان کی شہرت کی بنیاد ان کی تصانیف ”مختصر تاریخ البشر“ اور ”تقوم البلدان“ پر قائم ہے۔
اول الذکر تاریخ کی کتاب ہے جس میں قبل اسلام سے ۳۷۲ھ تک کے حالات درج ہیں اور دوسری کتاب جغرافیہ سے تعلق رکھتی ہے جسے ابو القلاء نے ۳۷۲ھ میں مکمل کیا تھا۔
(حوالہ جات: (زفوات (القطبی) - محیط (بستانی))

۶۴۔ ابو الفرج علی بن حسین بن محمد بن احمد القرطبی الاصفہانی — ولادت (اصفہان): ۳۸۰ھ - وفات: ۴۶۵ھ

مشہور مورخ تھے۔ ابتدائی تعلیم بغداد میں ہوئی۔ سیف الدولہ، وزراء آل بویہ اور اپنی کا خاندان بنی امیہ، ان کے بڑے قدردان تھے۔ ان کی مشہور تصنیف ”کتاب الاغانی“ ہے جس میں انھوں نے اپنے عہد کے تمام مغنیوں کا حال لکھا ہے۔ اس میں سب سے پہلے وہ ۱۰۰ گانے درج ہیں جو عہد ہارون الرشید میں ابراہیم الموصلی، اسماعیل بن جابح اور فلاح بن العوراء نے ترتیب دیے تھے۔ اس کے بعد اور بہت سے منتخب گانے خلفاء اور خلفاء زادوں کے درج کئے ہیں۔ یہ بھی بتایا ہے کہ یہ گانے کن دھنوں میں کس طرح گائے جاتے تھے اور دھن بنانے والے کون تھے۔ یہ کتاب دراصل تیسری صدی ہجری تک کی بڑی قیمتی ادبی و ثقافتی تاریخ ہے۔ اس کے متعدد ادیشن شائع ہوئے، لیکن سب سے زیادہ مکمل ادیشن وہ ہے جسے صاحب لسان العرب محمد بن المکریم الانصاری نے مرتب کیا تھا۔ ۱۹۰۵ء میں قاہرہ میں بھی اسے ۲ جلدوں میں شائع کیا گیا۔

(حوالہ: دائرة المعارف اسلامیہ)

۶۵۔ ابو معشر جعفر بن محمد بن عمر البلیخی

عرب ہیئت داں تھے جن کا ذکر ”ABUMASAR“ کے نام سے عیسوی عہد وسطیٰ کے طریق میں اکثر نظر آتا ہے۔ یہ قحج کے رہنے والے تھے اور الکندی کے ہمعصر۔ اول اول علم حدیث کی طرف توجہ کی اور ۴۴ سال کی عمر میں ہیئت و فلکیات کا مطالعہ شروع کیا۔ اپنی عمر کا بڑا حصہ بغداد میں صرف کیا اور واسط میں ۲۸ رمضان ۲۴۲ھ (۸ مارچ ۸۵۶ء) کو تین سو سال سے زیادہ عمر میں انتقال کیا۔ بعض تصانیف کی فہرست یہ ہے:

کتاب المدخل الکبیر۔ کتاب القرائات۔ کتاب الاثون فی بیوت العبادات۔ مولید الرجال والنساء۔ حوالہ جات: (فہرست ابن ندیم۔ ابن خلکان۔ ابن القفلی۔ ابوالفرج البیرونی)

۶۶۔ ابونواس الحسن بن ہانی الحکمی

ولادت (اموازی): ۱۳۵ھ یا ۱۳۶ھ۔ وفات: ۱۹۱ھ اور ۱۹۹ھ کے درمیان۔ عرب کے بہت بڑے شاعر تھے۔ ماں کا نام جلیان تھا جو اون دھویا کرتی تھی۔ یہ خود اپنے آپ کو عرب سے زیادہ ایرانی سمجھتے تھے۔ غضوان شباب بقرہ و کوفہ میں بسر کیا اور ماہر لسانیات ابو زید، ابو عبیدہ، خلف الاحمر سے تعلیم حاصل کی اور ایک سال تک عربیوں کے ساتھ صحرا میں رہ کر زبان سیکھی۔ کچھ عرصہ تک رشید و امون کے مورد کرم رہے لیکن بعد کو کمان اتر گئی اور خلیفہ نے ان کو صرف ثمریات کی شاعری پر مجبور کیا اور اپنی اسی رنگ شاعری کی وجہ سے بہت مشہور ہوئے۔ اخیر عمر میں یہ لذات دنیا ترک کر کے ”زہدیات“ کی شاعری کرنے لگے۔ انھوں نے ہجویات میں بھی حصہ لیا اور یہی ان کی موت کا باعث ہوا۔ کیونکہ انھوں نے ایک بار ہنو نو بخت کی ہجو کی اور اس نے اتنی زد و کوب کرائی کہ یہ جانبر نہ ہو سکے۔

حوالہ جات: (اقانی۔ ابن خلکان۔ ابن الانباری)

۶۷۔ ابوالوفا، محمد بن محمد بن یحییٰ بن اسماعیل بن العباس البوزجانی

ولادت (خراسان): ۲۲۵ھ۔ وفات: ۳۹۸ھ۔ یہ ایرانی ہنس تھے اور عرب کے مشہور ریاضی داں۔ ریاضی کی تعلیم اپنے چچاؤں ابو عمر ابو المعاذی اور ابو عبد اللہ محمد بن عباس سے پائی۔ ۳۹۸ھ میں عراق کی طرف ہجرت کی اور پھر بغداد چلے گئے۔ تصانیف کی فہرست یہ ہے:

”کتاب فی ماتمیاج الیہ الکتاب والاعتدال من علم الحساب“۔ ”کتاب فی الکمال“۔ ”کتاب لہدسہ“

حوالہ جات: (فہرست ابن ندیم۔ ابن اثیر۔ ابن خلکان۔ ابوالفرج)

۶۸۔ ابوالہذیل محمد بن الہذیل العبدی العلّاق

ولادت: ۳۵۲ھ۔ وفات: ۴۹۱ھ یا ۴۸۴ھ۔ (حسب بیان ابوالحسن) بغداد میں علم کلام و اصل بن عطیہ کے ایک شاگرد عثمان طویل سے حاصل کیا۔ امون کے استاد اور بقرہ کے علماء اعتزال کے پیشوا تھے اور اپنے عہد کے بے نظیر عالم۔ خلیفہ کی طرف سے ۶۰ ہزار درہم سالانہ علمی وظیفہ ملتا تھا اور وہ ساڑھے اپنے دوستوں میں سرف کر دیتے تھے۔ اخیر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔ انھوں نے مخالفین اسلام کے رد میں ۶۰ کتابیں لکھیں جن میں علم کلام کے بڑے بڑے دقیق مسائل بیان کئے گئے ہیں۔ مذہب اعتزال کا ایک خاص فرقہ ہذلیہ انھیں کے نام سے منسوب ہے۔ اس کے خاص خاص عقاید یہ تھے:

(۱) خدا کا علم، اس کی قدرت، اس کا وجود عین ذات ہیں۔ (۲) خدا کے بعض ارادے ایسے ہیں جن کا کوئی محل نہیں جیسے خدا کا قول گن اور بعض ارادوں کا محل ہے جیسے اوامر و نہی۔ (۳) خدا کے مقدرات محدود ہیں، کسی چیز کو وجود میں لانا، فنا کرنا اور مارنا اس کے دائرہ قدرت سے باہر ہے۔ (۴) احکام شرع کے واجب ہونے سے پہلے عقل کے ذریعہ سے خدا کا پہچانا واجب ہے۔ (۵) خدا کا ارادہ اور وہ چیز جس کا وہ ارادہ کرتا ہے دونوں ایک ہیں۔ مستودی کا بیان ہے کہ جب ۲۰۰ھ میں یہ بغداد آئے تو خلیفہ المامون نے انھیں اور نظام (ایک دوسرے معتزلی امام) کو اس مخالفین اسلام سے مناظرہ کے لئے طلب کیا تھا۔ شہرستانی ہشام بن الحکم سے اس کے مناظرہ کا ذکر کیا ہے۔

ان کی تصانیف ہم تک نہیں پہنچی ہیں لیکن شہرستانی کی وساطت سے ان کے بعض اصول عقاید کا علم ہم کو ہو سکا ہے۔

حوالہ: ردائرة المعارف اسلامیہ

۶۹ - ابوہریرہ

(پہلی صدی ہجری)

مشہور جامع احادیث تھے۔ ان کے نام کے متعلق اختلاف ہے، نووی، ان کا نام "عبدالرحمان بن صخر" ظاہر کرتا ہے اور دہلوی کی تحقیق سے عمیر بن عامر تھا۔ جس سال جنگ خیبر ہوئی اسی سال یہ مدینہ آئے (۳۶ھ) اور رسول اللہ کی صحابت کا شرف حاصل کیا۔ ان سے جو احادیث مروی ہیں ان کی تعداد ۳۵۰۰ بتائی جاتی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں اکثر ان سے غلط منسوب کی گئی ہیں۔

حضرت عمر نے انھیں بصرہ کا حاکم بنادیا تھا لیکن اس عہدہ سے علحدہ ہونے کے بعد انھوں نے پھر کوئی خدمت قبول نہیں کی اور مدینہ ہی میں ایک عام شہری کی حیثیت سے رہنا پسند کیا۔ کہا جاتا ہے کہ بعد کو مروان نے انھیں مدینہ کا گورنر بنادیا تھا۔ لیکن یہ بات قابل وثوق نہیں۔

ان کے مزاج میں مزاح کا رنگ بہت پایا جاتا تھا اور اسی لئے لوگ ان کی روایت کردہ احادیث پر زیادہ وثوق نہ کرتے تھے۔ مسند ابن فضال میں ان کی روایات ۲۱۳ صفحات کو محیط ہیں، لیکن دراصل ان میں بہت سی ایسی بھی ہیں جو خواہ مخواہ ان کے نام سے منسوب کر دی گئی ہیں۔

انھوں نے ۶۶ھ یا ۶۷ھ میں ۸۰ سال کی عمر پا کر انتقال کیا۔

حوالہ جات: (صحیح مسلم - ابن اثیر - اسد الغابہ)

۷۰ - ابویوسف یعقوب بن ابراہیم بن حبیب الکوفی

ولادت: ۱۵۰ھ — وفات: ۲۴۰ھ

مشہور حنفی فقیہ تھے اور بغداد میں عہدہ قضا پر مامور تھے۔ ان کی تصنیف "کتاب الخراج" بہت مشہور و مقبول ہوئی۔

حوالہ جات: (ابن خلکان - ابن قتوبغا)

۷۱ - احمد بن حنبل

(تیسری صدی ہجری)

مشہور معتزلی امام نظام کے شاگرد تھے۔ یہ تنازع کے قابل تھے اور الوہیت مسیح کے مخالف۔ وہ حیوانات میں بھی اولیاء و انبیاء کے پیدا ہونے کے قائل تھے۔ وہ رسول اللہ کی کثرت ازواج پر بھی معترض تھے اور ابوذر غفاری کو رسول اللہ سے زیادہ زاہر و مراض سمجھتے تھے۔ انھیں عام طور پر لمحو خیال کیا جاتا ہے

حوالہ جات: (شہرستانی - مقرئہ)

۷۲ - احمد بن محمد بن حنبل

ولادت (بغداد): ۲۴۰ھ — وفات (بغداد): ۲۴۱ھ

مشہور محدث و فقیہ تھے۔ انھوں نے جمع احادیث کے لئے مختلف مقامات کا سفر کیا اور شافعی فقہ کے اصول بھی سیکھے۔ ماتون، معتصم اور واثق کے زمانہ میں چونکہ معتزلہ کا زور تھا اور اشعری عقاید کے علماء معذوب تھے، اس لئے ماتون کے زمانہ میں یہ بھی پاب زنجیر طار سوس بھیجے گئے اور معتصم کے عہد میں انکو جسامی سزا بھی دی گئی۔ بعد کو متوکل کے عہد میں ان کو چھٹکارا نصیب ہوا۔

"مسند ابن حنبل" ان کا بہت مشہور مجموعہ احادیث ہے جس میں تقریباً ۲۸، ۲۹ ہزار حدیثیں پائی جاتی ہیں۔

ان کو دو بڑی تصانیف یہ ہیں:

کتاب التزبد - کتاب اصول و دایرہ فیہا - الرد علی الزنادق و الجہیہ - فی اشکات فیہ من مشابہ القرآن - کتاب طاعة الرسول - کتاب السنۃ - اعلام الموقنین

حوالہ: (طبقات الحنابلہ (ابوالفرج عبدالرحمان))

۷۳ - الادریسی، ابو عبد اللہ محمد بن محمد بن عبد اللہ بن ادیس الطمودی الحسینی

ولادت (سبتہ): ۳۰۰ھ — وفات: ۳۶۰ھ

قرطبہ میں تعلیم پائی اسی لئے انھیں القرطبی بھی کہتے ہیں۔ مشہور ماہر جغرافیہ تھے۔ صقلیہ کے نارمن فرمانروا راجر کے دربار سے وابستہ ہو گئے تھے اور یہیں انھوں نے راجر کے طیارے ہوئے نقشوں کو دنیا سے روشناس کیا اور "الکتاب الجیائی" لکھی جس کا دوسرا نام "نزهت المشتاق فی اختراق الافلاک" بھی ہے۔ انھوں نے ایک اور سبیط کتاب جغرافیہ پر لکھی: "کتاب الممالک والمسالک" جس سے تمام جغرافیہ ما بعد نے استفادہ کیا۔

حوالہ: (وانثرۃ المعارف اسلامیہ)

۴۴۔ اسحاق بن حنین بن اسحاق العبادی البعلیقوب ————— وفات (بغداد) : ۲۹۹ھ
مشہور طبیب، ریاضی دان اور فلسفی تھے۔ انھوں نے متعدد یونانی کتابوں کا ترجمہ عربی میں کیا۔ وہ عباسی خلفاء المعتز اور المعتمد کے بڑے معتمد علیہ تھے۔ ان کے تراجم میں سب سے زیادہ مشہور مبادی اقلیدس کا ترجمہ ہے۔

حوالہ جات : (ابن ندیم - ابن خلکان - ابن ابی اصیبعہ)

۴۵۔ الاُصطخری، ابواسحاق ابراہیم بن محمد الفارسی ————— (چوتھی صدی ہجری)
عرب کے مشہور ماہر جغرافیہ تھے۔ ان کے حالات بالکل تاریکی میں ہیں تاہم اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ وہ چوتھی صدی ہجری کی ابتدا میں پائے جاتے تھے ان کی شہرت صرف ان کی کتاب ”مساکن الممالک“ کی وجہ سے قائم ہے جس سے بعد کے مؤرخین و جغرافیہ نگار نے کافی استفادہ کیا۔ قدیم ماہرین جغرافیہ میں خاص اہمیت رکھتے تھے۔

حوالہ : (دائرة المعارف اسلامیہ)

۴۶۔ الاصمعی ابو سعید عبد الملک بن قریب ————— ولادت (بصرہ) : ۲۲۶ھ — وفات (بصرہ) : ۳۱۳ھ
مشہور ماہر لسانیات تھے۔ ان کا حافظہ بڑا زبردست تھا۔ عرب کی قدیم شاعری اور بدوی عربوں کی زبان کے بڑے ماہر تھے۔ ہارون الرشید نے انھیں اپنے بیٹے الامین کا اتالیق منتخب کیا۔ فضلاء دربار میں خاص امتیاز رکھتے تھے۔ انھوں نے متعدد تصانیف چھوڑیں جن میں کتاب الفرس کتاب الاراجیز، اور کتاب المیسر بہت مشہور ہیں۔

حوالہ : (دائرة المعارف اسلامیہ)

۴۷۔ الانباری، عبد الرحمن بن محمد بن عبد اللہ بن ابی سعید کمال الدین ابو البرکات ————— ولادت : ۳۱۹ھ — وفات : ۴۰۰ھ
عرب ماہر لسانیات تھے۔ بغداد کے مدرسہ نظامیہ میں جو ابھی اور الشہری سے تعلیم حاصل کی اور بعد کو اسی درسگاہ میں استاد کی حیثیت سے ملازم ہو گئے۔ اخیر عمر صرف مطالعہ و تصنیف میں بسر کی۔
لسانیات پر ایک بڑی معرکہ کی تصنیف کی جس کا نام ”نزهت الاشباء فی طبقات الأدباء“ ہے انھوں نے ایک کتاب عربی قواعد پر لکھی جس کا نام ”کتاب اسرار العربیہ“ ہے۔

دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے :- المیزان (قواعد عربیہ) - الظہور (لغت) - کتاب الوقف والابتداء -
حوالہ جات : (ابن خلکان - فوات الوفيات)

۴۸۔ اُفس بن مالک ابو حمزہ ————— وفات : ۹۳ھ اور ۹۴ھ کے درمیان
نہایت مشہور محدث تھے۔ ہجرت نبوی کے بعد رسول اللہ کے ایک خادم کی حیثیت سے آپ کے ساتھ رہتے تھے، اس وقت آپ کی عمر اس سال کی تھی۔ جنگ بدر میں موجود تھے لیکن کوئی عملی حصہ نہ لیا تھا۔ ۶۵ھ میں عبد اللہ بن النخعی کی طرف سے کچھ دنوں بصرہ کے امام بھی رہے۔ حجاج نے امویوں کے مخالف ہونے کی وجہ سے ۹۲ھ میں ان کی کافی توہین و تمذیل کی۔ بعد کو خلیفہ عبد الملک نے آپ سے اس کی معذرت کی۔

ابو حنیفہ ان کی روایت کردہ احادیث کو قابل وثوق نہ سمجھتے تھے۔ ان کی احادیث کا بڑا حصہ ”مسند احمد بن حنبل“ میں شامل ہے۔
حوالہ جات : (مسند احمد بن حنبل - بلاذری - معارف (ابن قتیبة) - نویری - ابن اثیر - ابن خلکان - حیوة النحویان (دومیری))

۴۹۔ الانطاکی، داؤد بن عمر الضریری ————— وفات (مکہ) : ۲۸۹ھ
عرب کے مشہور ماہر علم العقاقیر (ادویہ) تھے۔ یہ انطاکیہ میں پیدا ہوئے اور باد صغیر اندھے ہونے کے دواؤں کی جستجو میں بڑا سفر کیا اور ایشیا و کوچک پہنچ کر یونانی زبان حاصل کی تاکہ اصل کتابوں سے وہ دواؤں کے خواص و استعمال کا حال معلوم کر سکیں۔ اپنی عمر کا بڑا حصہ دمشق و قاہرہ میں بسر کیا۔ فہرست تصانیف یہ ہے
تذکرۃ اولی الالباب والجامع للعجب الثجاب - ترمین الاسواق تفصیل اشواق العشاق - رسالۃ فی الطائر والعقاب - انما ج فی علم الفلک -
حوالہ : (خلاصۃ الآثار)

۸۰۔ باخرزمی، علی بن علی بن ابی الطیب السنجی ابو القاسم ————— وفات: ۳۶۹ھ
فقہ ادیب و تذکرہ نویس تھے، علوم متداولہ سے فراغت حاصل کر کے نیشاپور، ہرات، مرو، بلخ، رے، اصفہان، ہمدان، بغداد، بصرہ اور واسطہ کی سیاحت کی اور یہاں کے اکابر علم و ادب سے استفادہ کیا۔ اور شافعی فقہ کے علاوہ ادبیات میں بھی مہارت حاصل کی۔
ان کی کتاب ”دُمیۃ القصر و عشرت ابن العصر“ بہت مقبول ہوئی جسے تیمیۃ الدہر کا تتمہ خیال کیا جاتا ہے۔ اخیر میں یہ نظام الملک کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور یہیں اُس کے کتب خانہ سے اپنی کتاب دُمیۃ کا مواد حاصل کیا جو عہد جاہلیت و عہد اسلام کے تمام شعراء کا بسیط تذکرہ ہے۔
حوالہ جات: (دیباچہ دُمیۃ (یا قوت))

۸۱۔ الباقلائی، ابو بکر بن علی بن الطیب ————— وفات (بغداد): ۳۷۳ھ
مشہور متکلم تھے۔ یہ ابو الحسن اشعری کے شاگرد (ابو العباس بصری) کے شاگرد تھے۔ اور فن مناظرہ کے ماہر۔ انھوں نے فلسفہ یونانی کی مردے علم کلام میں بعض نئے خیالات کا اضافہ کیا جو اب فرود اور خلا و بسیط سے تعلق رکھتے تھے۔
ان کی تصانیف میں سے صرف ایک باقی رہی ”کتاب فی اعجاز القرآن“ ابن حزم نے ان کی دو کتابوں کا اور بھی ذکر کیا ہے جن کے نام یہ ہیں:
الکتاب الاستبصار فی القرآن۔ کتاب فی مذاہب القرامطہ۔
حوالہ: (ابن خلدان)

۸۲۔ بریع الاسطرلابی، بہت اللہ بن الحسین بن احمد (یوسف) ابو القاسم ————— وفات (بغداد): ۳۷۳ھ
مشہور نسیم، شاعر، طبیب و ہیئت دان تھے۔ اسطرلاب اور دوسرے آلات فلکی کے بڑے ماہر تھے۔ ۳۷۱ھ میں وہ اصفہان میں تھے پھر وہ بغداد آ گئے اور خلیفہ المسترشد کے عہد میں بڑی شہرت و دولت حاصل کی۔ انھوں نے سلجوق سلطان کے نام پر ایک نیک بھی طیار کی تھی۔ شاعری میں بھی خاص مرتبہ رکھتے تھے۔ اپنے بعد ایک دیوان چھوڑ گئے۔ انھوں نے ابن حجاج کا بھی ایک دیوان مرتب کیا جس کا نام ”دُرۃ التاج من شعرا ابن حجاج“ تھا۔
حوالہ جات: (القطفی - ابن خلدان - ابو الفرج)

۸۳۔ البخاری، محمد بن اسماعیل ابو عبد اللہ الجعفی ————— ولادت (بخارا): ۲۵۶ھ - وفات: ۲۵۶ھ
مشہور جامع احادیث تھے۔ انھوں نے بہت کمسنی سے مطالعہ حدیث شروع کیا اور سولہویں سال کی عمر میں مکہ و مدینہ کے مشہور ائمہ حدیث کے لکچروں میں شریک ہونے لگے۔ اس کے بعد وہ مصر گئے اور تمام ایشیا کی سیاحت کر کے وطن واپس آ گئے۔
”جامع الصحیح“ ان کا بہت مشہور مجموعہ احادیث ہے۔ انھوں نے راویان احادیث پر بھی ایک کتاب ”تاریخ الکبیر“ کے نام سے لکھی اور تفسیر قرآن بھی۔ ان سے ایک اور کتاب ”تنویر العینین بفتح الیدین فی السنۃ“ بھی منسوب ہے۔
حوالہ: (طبقات الشافعیہ (سبکی))

۸۴۔ البطائی، ابو عیسیٰ احمد بن محمد بن جابر بن سنان البطائی الصعابی ————— ولادت: ۳۷۳ھ سے قبل - وفات: ۳۷۳ھ
عرب کے بڑے زبردست ہیئت دان تھے۔ ان کا فن انسانی مذہب صابی تھا، لیکن یہ خود مسلمان ہو گئے تھے۔ انھوں نے ساری عمر ہیئت کے مطالعہ میں صرف کردہ۔ ان کی بعض مشہور تصانیف یہ تھیں: کتاب لمعرفة مطالع البروج فی ما بین اربع الفلک - رسالۃ فی تحقیق اقدار الاتصالات شرح المقالات الاربع بطلاموس - نریج۔
حوالہ: (دائر المعارف اسلامیہ)

۸۵۔ البغدادی، ابو منصور عبد القادر بن طاہر ————— (چوتھی صدی ہجری)
اپنے باپ کے ساتھ نیشاپور آئے اور یہیں ابو اسحاق اسقرانی سے فقہ اور دوسرے علوم حاصل کئے۔ ریاضی میں بھی انھوں نے خاص شہرت حاصل کی اور اس فن پر ایک کتاب بھی لکھی۔ ایک کتاب تاریخی حقیقت کی بھی تصنیف کی جس میں مسلمانوں کے مختلف فرقوں کا حال درج ہے، اس کا نام ”کتاب الفرق بین الفرق و بیان فرقۃ الناجیہ“ ہے۔
حوالہ: (ابن خلدان)

۸۶۔ بغوی، ابو محمد الحسین بن مسعود بن محمد المقرئ وفات: ۴۱۶ھ
شافعی فقیہ اور مفسر قرآن تھے۔ خراسان میں قصبہ باغ کے رہنے والے تھے، مرو میں تعلیم پائی اور یہیں ساری عمر بسر کی۔ انھوں نے ایک کتاب احکام فقہ پر لکھی جس کا نام ”تہذیب فی الفروع“ ہے۔ فارسی میں معالم التنزیل کے نام سے تفسیر قرآن بھی لکھی۔ لیکن ان کا سب سے بڑا کارنامہ مصابیح السنن ہے جس میں تمام اقسام کی احادیث جمع کیں ”مشکوۃ المصابیح“ اسی کتاب کے نئے ایڈیشن کا نام ہے۔
حوالہ جات: (ابن خلکان۔ طبقات الشافعیہ۔ طبقات الحنفیہ (سیوطی) طبقات المفسرین)

۸۷۔ البکری، عبداللہ بن عبدالعزیز بن محمد بن ایوب بن عمر ابو عبیدہ وفات: ۴۸۴ھ
ادیب و جغرافیہ داں تھے۔ ان کا خاندان مغربی ہسپانیہ کا بڑا معزز خاندان تھا۔ قرطبہ میں تکمیل علوم کی اور المرابطون کے زوال کے بعد یہ قرطبہ آئے۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: کتاب فی اعلام نبوة نبی محمد۔ شفاء العلیل العربیات۔ الامثال والسنائر۔ کتاب الالانی علی کتاب الامالی۔ کتاب معجم الاستعجم۔ کتاب المسالک والممالک۔
حوالہ جات: (اصالة ابن بشکوال)۔ بطنیہ (سیوطی)

۸۸۔ البلاذری، احمد بن یحییٰ بن جابر البلاذری وفات: ۳۰۹ھ
تیسری صدی ہجری کے نہایت مشہور عرب مورخ تھے۔ ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ یہ خلیفہ متوکل اور مستعین کے بڑے مخلص دوست تھے اور خلیفہ المعتز کے بیٹے عبداللہ کے تالیق۔ انھوں نے اپنی تعلیم دمشق، حمص اور عراق میں پوری کی۔ یہ ایرانی النسل تھے لیکن چونکہ ان کے دادا طرم ہو کر مصر چلے آئے تھے، اس لئے ان کی تعلیم عربی زبان ہی میں ہوئی۔ کہا جاتا ہے کہ ایک دفعہ انھوں نے غاصبی سے بھلاواں دے کر، کاغذ پر لپکا تھا جو ان کی ہلاکت کا باعث ہوا۔ یہ شاعر بھی تھے۔ یہ اپنے بعد تاریخ کی دو بڑی مشہور کتابیں چھوڑ گئے:
(۱) ”فتوح البلدان“ جو غزوات رسول سے لیکر شام، جزیرہ، آرمینا، مصر، مغرب، عراق و فارس کی فتوحات تک کی تاریخ پر مشتمل ہے۔
(۲) ”انساب الاشراف“ یہ بڑی بسیط تصنیف ہے جس میں رسول اللہ اور ان کے افراد خاندان سے لیکر زبان کے وقت تک کے تمام خلفاء و افراد وغیرہ کے حالات درج ہیں۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۸۹۔ البلیخی، ابو زید احمد بن سہیل وفات: ۳۱۴ھ
عرب جغرافیہ داں تھے۔ یہ شامستیان (بلخ) میں پیدا ہوئے، اولیٰ اولیٰ یہ امامیہ طبقہ سے تعلق رکھتے تھے، لیکن بعد کو اکثر اسی کے ساتھ فلسفہ کا اصول کا مطالعہ کیا۔ انھوں نے ۳۴ کتابیں لکھیں جو ضائع ہو گئیں۔ حاجی خلیفہ نے ان کی چھ کتابوں کا ذکر کیا ہے جن میں سے ایک ”مختصر الاقالیم“ ہے۔
حوالہ جات: (حاجی خلیفہ۔ دائرة المعارف اسلامیہ)

۹۰۔ البیرونی، ابوریحان محمد بن احمد ولادت (مضافات خوارزم): ۳۶۴ھ وفات: ۴۴۸ھ
ریاضیات، فلکیات، تاریخ و طب کے مشہور عالم تھے اور ابن سینا سے مراسلت رکھتے تھے۔ ان کی سب سے پہلی نہایت اہم تصنیف ”آثار الباقیہ عن القرون الخالیہ“ ہے، پنجنگی عمر کے بعد یہ ہندوستان بھی آئے اور ہندوؤں کے علوم حاصل کئے چنانچہ ان کی دوسری اہم تصنیف ”تاریخ الہند“ ہے۔ ہندوستان سے لوٹ کر یہ غزنو میں مقیم ہو گئے اور سلطان مسعود بن محمود غزنوی کے نام سے منسوب کر کے، ہیئت پر ایک کتاب لکھی، ”قانون المسعودی فی الہیۃ والنجوم“ اسی سال ایک دوسری کتاب ہیئت پر لکھی: ”تفہیم لادائل صناعۃ التنجیم“۔
علم طب پر بھی ایک کتاب تصنیف کی: ”کتاب الصیدلہ“۔ جو اہرات پر بھی ان کی ایک تصنیف ہے: ”الجواہر فی الجواہر“۔
حوالہ جات: (سیوطی۔ ابن ابی اصیبعہ)

۹۱۔ بیضاوی، عبداللہ بن عمر ————— وفات: ۶۸۵ھ (صفدی) یا ۶۹۱ھ (بسکی) مشہور تفسیر قرآن تھے۔ ان کے والد، تائب ابو بکر بن سعد کے زمانہ میں (۶۱۳ھ - ۶۵۹ھ) فارس کے قاضی القضاۃ تھے۔ بیضاوی خود بھی شیراز کے قاضی رہے اور پھر شیراز میں قیام کر لیا۔ ان کی تفسیر ”انوار التنزیل و اسرار التاویل“ بہت مشہور ہوئی جو زعفرانی کی تفسیر کشاف کو سامنے رکھ کر لکھی گئی تھی۔ ان دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: ”منہاج الوصول الی علم الاصول“۔ طوابع الانوار من مطابع الانظار (ما بعد الطبعیۃ) نظام التواریخ (فارس)۔ یہ دنیا کی تاریخ ہے جس میں آدم سے لیکر ۶۵۲ھ تک کے زمانہ پر حاوی ہے۔
حوالہ جات: (طبقات الشافعیہ (بسکی) بغیۃ الوعات (سیوطی)۔ حبیب السیر (خوانسار)

۹۲۔ البیہقی، ابو بکر محمد بن حسین بن علی بن موسیٰ الخضر جردی ————— ولادت (خروج جرد شیعہ بیہقی): ۳۸۳ھ - وفات: ۴۵۹ھ شافعی فقیہ و محدث تھے۔ انھوں نے سیاحت کر کے اشعری اصول اسلام و احادیث کا علم حاصل کیا۔ سیاحت سے واپس آکر نیشاپور میں شافعی فقہ پر تصنیف و تالیف شروع کی۔ ان کی تصانیف یہ ہیں: ”کتاب نصوص الامام الشافعی (۱۰ جلدوں میں)۔ کتاب السنۃ والآثار۔ حوالہ جات: (ابن خلکان - معجم ریا قوت) طبقات الشافعیہ (بسکی)۔ طبقات الحفاظ (سیوطی)

۹۳۔ بیہقی، ابو الفضل محمد بن حسین ————— ولادت: ۳۸۴ھ - وفات: ۴۵۹ھ فارسی کے نہایت مشہور مورخ تھے۔ غزنوی عہد کی تاریخ ”تاریخ آل سلجوقی“ کے نام سے لکھی جسے ”تاریخ بیہقی“ بھی کہتے اور جو ۳۰ جلدوں میں پوری ہوئی۔ اس کتاب میں دربار غزنوی کے حالات اور سلجوقی اور محمود کے اصول حکومت پر بڑی تفصیلی گفتگو کی گئی ہے۔ غزنوی عہد میں یہ خود بھی عرصہ تک دربار سے وابستہ رہے۔
حوالہ: (تاریخ اسلامی ہند۔ نیاز)

۹۴۔ الترمذی، ابو عیسیٰ محمد بن عیسیٰ ————— وفات: ۲۵۹ھ مشہور محدث تھے۔ ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں، یہ ایذا تھے اور اسی حال میں انھوں نے خراسان، عراق، حجاز وغیرہ کی سیاحت کر کے احادیث جمع کیں۔ احمد بن حنبل، بخاری اور ابوداؤد ان کے ساتھ تھے۔ حدیث میں ان کی دو کتابیں بہت مشہور ہیں۔ ایک مجموعہ احادیث (جامع ترمذی) دوسری شمائل المحمدہ جس میں صرف ان احادیث کو جمع کر دیا ہے جو رسول اللہ کے حالات و اعمال سے متعلق ہیں۔
حوالہ جات: (کتاب الانساب (سمعیانی)۔ طبقات الحفاظ (ذہبی)۔ ابن خلکان)

۹۵۔ التفاشی، شہاب الدین ابو العباس ————— وفات: ۶۵۱ھ جواہرات کے پرکھنے کے ماہر تھے۔ اس فن پر انھوں نے ایک بڑی معرکہ الار کتاب لکھی جس کا نام ”انوار الافکار فی جواہر الانوار“ ہے۔ اس میں ۲۵ جواہرات کی اصلیت، خوبی، نقائص، قیمت اور خصوصیات پر تفصیلی بحث کی ہے۔
حوالہ: (بہار)

۹۶۔ التفازانی، سعد الدین مسعود بن عمر ————— ولادت (تفازان ضلع خراسان): ۶۲۲ھ - وفات (سمرقند): ۶۹۱ھ منطق، خطابت، مابعد الطبیعیات، فقہ، دینیات وغیرہ کے مشہور عالم تھے، انھوں نے سعد الدین اور قطب الرازی سے تحصیل علم کی اور سولہ سال کی عمر میں پہلی تصنیف کی جس کا نام شرح التصریف الغری ہے۔ اس کے بعد انھوں نے مطول، مختصر المعانی اور تلویح تصنیف کیں۔ تیمور کی طلبی پر سمرقند گئے اور وہاں ان کی بڑی عزت کی گئی۔ ابن خلدون نے اپنے مقدمہ میں تفازانی کا ذکر بڑے اہتمام سے کیا ہے۔ بعض انھیں حنفی بتاتے ہیں اور بعض شافعی، لیکن ان کی تصانیف دونوں مسلکوں پر موجود ہیں۔ ان کی اکثر کتابیں تمام مدارس عربیہ کے نصاب میں شامل تھیں۔ ان کی اہم تصانیف کی فہرست یہ ہے:

نحو و صرف - شرح التصریف الغری - الارشاد و الہادی

علم البیان والمعانی - المطول (الشرح المطول) - مختصر المعانی - شرح انقسم اثنا عشر من المفلاح (مفتاح العلوم کے تیسرے حصہ کی شرح)

منطق — شرح الشمسیہ — تہذیب المنطق والکلام

ما بعد الطبیعیات اور فقہ — المقاصد — شرح عقاید نفسی — فضیلت المحدثین (ابن عربی کی فصوص الحکم کی تردید)

اصول فقہ — التلویح (شرح تنقیح الاصول) — شرح شرح المختصر فی الاصول

قانون — المفتاح (شافعی فقہ کی فروع پر) — اختصار شرح تلخیص الجامع الکبیر

تفسیر — کشف الاسرار (فارسی) — شرح الکشاف

ادبیات — النعم السوابغ فی شرح کلام النواہج — ترجمہ بوستان (ترکی میں)

حوالہ جات: (بغیۃ الوعات (سیوطی)۔ مجمل (فصیحی)۔ حبیب السیر (خوند میر)۔

۹۷۔ الثعالبی، ابو منصور عبد الملک بن اسماعیل — ولادت (نیشاپور): ۳۵۱ھ — وفات: ۴۲۹ھ

پانچویں صدی ہجری کے نہایت مشہور ادیب و مصنف تھے۔ ان کا تذکرہ اپنے عہد کے شعراء کا یتیمہ الکبریا مشہور مذکورہ ہے۔ بعد کو انھوں نے اس کا تتمہ بھی ”نعمۃ الیتیمہ“ کے نام سے لکھا۔ دوسری خاص تصانیف یہ ہیں: لطایف المعارف — المنہج (کتاب للطایف) — غرر البلاغۃ — کتاب لامثال — کتاب لاعجاز والایجاز — سیرۃ المملوک — شمس الادب — فقہ اللغۃ۔

حوالہ: (ابن خلکان — دیرری)

۹۸۔ الثعالبی، احمد بن محمد بن ابراہیم ابوالسحاق نیشاپوری — ولادت: ۳۵۱ھ

مشہور مفسر و فقیہ تھے۔ ان کی نہایت مشہور تصنیف ”الکشف والبیان عن تفسیر القرآن“ ہے۔ ابن جوزی کے نزدیک یہ تفسیر قابل لحاظ نہیں کہونکہ اس میں ضعیف روایات سے کام لیا گیا ہے، لیکن اس حیثیت سے کہ تفسیر طبری کے ذرائع سے زیادہ ذرائع انھوں نے اختیار کئے اس کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ حجم میں یہ کتاب ”تفسیر بیضاوی“ سے دو چندان ہے اور یاقوت کے زمانہ تک بہ کثرت اس سے استفادہ کیا جاتا تھا۔

حوالہ: (یاقوت)

۹۹۔ جابر بن فلاح ابو محمد — (چھٹی صدی ہجری)

عہد وسطی کے مشہور ہیئت دان تھے اور اشبیلیہ ان کا وطن تھا۔ چھٹی صدی کے وسط میں وفات پائی۔ ہیئت پران کی تصنیف ”کتاب الہیئۃ“ نے بڑی شہرت حاصل کی۔ اس کتاب کا دوسرا نام ”اصلاح المنجسطی“ بھی ہے۔

حوالہ جات: (ابن النقفی — حاجی خلیفہ)

۱۰۰۔ جابر بن حیان، ابو موسیٰ بن حیان الازدی — (دوسری صدی ہجری)

نہایت مشہور ماہر علم الکیما تھے، جسے انگریزی مصنفین ”GEBER“ کہتے ہیں۔ پہلے صابی مذہب رکھتے تھے، بعد کو اسلام لائے۔ ان کے حالات بہت کم معلوم ہیں، لیکن اتنا ضرور معلوم ہے کہ ۲۶۱ھ میں ان کی شہرت عام تھی اپنی عمر کا بڑا حصہ کوفہ میں بسر کیا۔ علم الکیما پر متعدد کتابیں لکھیں جن میں سے پانچ باقی ہیں: کتاب الملک — کتاب الموازن الصغیر — کتاب الرحمہ — کتاب التجمیع — زیبق الشرقی

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۰۱۔ الجاحظ، ابو عثمان، عمرو بن بکر — وفات: ۲۵۵ھ یا ۲۵۶ھ

مشہور فقیہ و ادیب اور جماعت معتزلہ کے بڑے مقبول امام۔ یہ مشہور معتزلی امام نظام کے شاگرد تھے۔ ادب، کلام، تفسیر، فقہ، حدیث، ایام العرب کے بے مثل عالم تھے۔ بصرہ کے اکابر علم و ادب سے انھوں نے ابتدائی تعلیم حاصل کی تھی۔ خلیفہ المامون الرشید نے جب مسئلہ امامت پر ان کی تصانیف کا مطالعہ کیا تو بہت خوش ہوا اور دربار میں طلب کمر کے گفتگو کی۔ خلیفہ معتصم کا وزیر ”ابن الزیات“ چونکہ خود معتزلی عقاید کا تھا اس لئے وہ جاحظ کا بڑا قدر دان تھا۔ لیکن بعد کو جب ابن الزیات پر زوال آیا تو یہ بھی مبتلائے مصیبت ہوئے لیکن احمد بن ابی داؤد (قاضی القضاۃ) کی عنایت سے بچے رہے

لیفٹننٹ سول پاپتھانہا کہ جاحظ کو اپنی کتابوں کو تالیف مقرر کرے، لیکن چونکہ وہ بہت بد صورت تھے اس لئے یہ خیال خلیفہ نے ترک کر دیا (جاحظ انھیں اس لئے کہتے تھے کہ ان کی آنکھیں غیر معمولی طور پر باہر اُلی ہوئی تھیں)

اس کے بعد جب دبار خلافت میں معزول کا نور گھٹا اور اشعری عقاید نے پھر جگہ لے لی تو جاحظ بصرہ چلے گئے اور وہیں مفلوح ہو کر انتقال کیا۔

یہ مذہب اعتزال کے خاص فرقہ جاحظیہ کے بانی تھے۔ ان کے عقاید عقاید تھے :-

(۱) کوئی مادی جسم معدوم نہیں ہوتا۔ (۲) خدا گناہوں کا ارادہ نہیں کرتا۔ (۳) خدا کی رویت ناممکن ہے۔ (۴) خدا سے غلطی و سہو ہونا ناممکن ہے۔

انتقال کے وقت ان کی عمر ۹۰ سال سے زیادہ تھی۔ فقہ، اصول اور فہمناظرہ میں ان کی بعض کتابوں کی فہرست یہ ہے :

کتاب الحجۃ فی النبوة - کتاب خلق القرآن - کتاب الرد علی المشبہ - کتاب الرد علی النصاری -

مسئلہ امامت پر انھوں نے جو کتاب لکھی ہے اس میں تمام جماعتوں کے خیالات نہایت وضاحت کے ساتھ ظاہر کرنے نتیجہ تک پہنچنے کی کوشش کی ہے۔

ان کی دو تصانیف ”کتاب العرب والموائی“، کتاب العرب والعجم - جن میں عرب و عجم کی تہذیب اور عرب و موائی عرب کا موازنہ کیا گیا تھا ضایع ہو گئیں۔ وہ ترکوں کے بھی بڑے مزاح تھے، چنانچہ ایک رسالہ ”فضائل اتراک“ میں بھی لکھا۔

ایک تصنیف ”کتاب البیان“ بھی ہے جس میں تک، ماریہ، منکر، کفر، بدوہ و مشرق وغیرہ کی خصوصیات پر بحث کی گئی ہے۔ بعض کتابیں حیوانات و نباتات پر بھی تصنیف کیں مثلاً : کتاب الزرع والنخل - کتاب الصراہ والنباء (دو علی نسل والے) - کتاب السودان والبیضان (سیاہ و سفید رنگ والے) - کتاب المعاون -

ایک تصنیف ”کتاب النساء“ کے نام سے بھی کی، جس میں عورت کی نفسیات پر بحث کی گئی ہے۔ حیوانات پر بھی ایک تصنیف ”کتاب الحيوان“ چھوڑی جو جاحظ کی نہایت مقبول و دلچسپ تصنیف سمجھی جاتی ہے۔

نفسیات و اخلاقیات پر بھی متعدد تصانیف کیں مثلاً : کتاب النفسیات - کتاب الجوارح والاعمال - کتاب القیاق (کالے والیاں) - کتاب النجلاء - کتاب اخلاق الملوک -

ادبیات کے سلسلہ میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول تصنیف ”کتاب البیان والتبيين“ ہے جو شعرا و ادبا و عرب کا بڑا بسیط تذکرہ ہے۔ ادیب ہونے کی حیثیت سے بھی بڑا مرتبہ رکھتے تھے، چنانچہ المبرد - ابن القتیہ اور ثعلبی سب انھیں کے مقلد سمجھے جاتے ہیں اور قرطوبی و دیرمی نے بھی ان کی تصانیف سے بڑا فائدہ اٹھایا۔

حوالہ جات : (المعتزلة وآرائهم) - الفرق بین الفرق (بغدادی)

وفات : ۳۰۳ھ / ۹۱۵ء

۱۰۲ - الجبائی - ابو علی محمد بن عبد الوہاب

نوزستان میں بمقام جبّا رہ پیدا ہوئے۔ ابو یعقوب یوسف الشحام سے، جو پھر اسکول کے معتزلہ کے امام تھے، تعلیم پائی اور اخیر وقت تک مسلک اعتزال پر قائم رہے۔ انھوں نے اصول پر ایک کتاب لکھی، یہ راوندی و نظام سے بعض مسائل میں اختلاف رکھتے تھے اس لئے ان کے خلاف بھی ایک کتاب تصنیف کی۔ اشعری انھیں کے شاگرد تھے، لیکن بعد کو اپنے استاد سے منحرف ہو گئے اور اعتزال کے خلاف متعدد رسائل لکھے۔

جبائی نے جبائی زبان میں تفسیر قرآن بھی لکھی تھی، لیکن ان کی تمام تصانیف ضایع ہو گئیں۔ ان کے بیٹے ابو ہاشم عبد السلام (وفات ۳۷۱ھ) نے اپنے باپ سے زیادہ شہرت پائی جن کے متبعین کو ہاشمیہ کہتے تھے۔ اس وقت کے تمام معتزلی ابو ہاشم کو اپنا شیخ سمجھتے تھے۔

جبائی، صفات باری کو عین ذات قرار دیتے تھے۔ ابو ہاشم نے قدامت پرست جماعت کو مالون کرنے کے لئے صفات کی جگہ احوال کا لفظ استعمال کیا، لیکن اس کا کچھ نتیجہ نہ نکلا۔

حوالہ جات : (ابن خلکان - شہرستانی - بغدادی)

۱۰۳۔ **الجزجانی، علی بن محمد السید الشریف** ————— ولادت (تاجو) : ۱۳۳۹ھ — وفات (شیراز) : ۱۳۱۶ھ
فلاسفہ و متکلم تھے۔ شاہ خرماع بن مظفر کے زمانہ میں شیراز کے مدرسہ کے پروفیسر رہے۔ جب تیمور نے شیراز پر قبضہ کیا (۱۳۸۹ھ) تو انھیں گرفتار بھیج دیا۔ تیمور کی وفات پر (۱۳۸۹ھ) پھر شیراز واپس آئے اور یہیں انتقال کیا۔ انھوں نے عربی و فارسی کے متعدد رسائل فلسفہ، ہیئت و فنیہ پر لکھے۔ ان کی مفصلہ ذیل کتابیں شایع ہوئیں:

کتاب التعریقات — حاشیہ کشاف — علم المعانی والبیان — حاشیہ شرح الموطا لفتح زانی — حاشیہ تخیص المفتاح قزوینی — شرح فرائض السراجیہ ہندی — حاشیہ رسالۃ الشمس فی قواعد المنطقیہ کاتبی — حاشیہ کتاب حکمۃ العین بخاری — شرح کتاب لمواقف فی علم الکلام — الاصول المنطقیہ —
حوالہ جات : (حبیب السیر) (خونزمیر) — لغتہ الومعات (سیوطی)

۱۰۴۔ **جزجانی، منہاج الدین، ابو عمر عثمان بن سراج الدین محمد** ————— (ساتویں صدی ہجری)
ایرانی محدث تھے۔ ان کے والد بامیان کے قاضی تھے۔ لیکن جب منہاج غور میں آئے (۶۳۹ھ) تو جزجانی ہندوستان بھاگ آئے۔ جب ۶۳۵ھ میں سلطان رشید کی افواج اس طرف آئیں تو یہ اپنے عہدہ سے مستعفی ہو گئے۔ لیکن رشید کے انتقال کے بعد بہرام شاہ تخت نشین ہوا تو اس نے پھر ان کو دھکیلی کا قاضی القضاۃ مقرر کیا، لیکن بہرام شاہ کے قتل کے بعد وہ بھی مستعفی ہو گئے۔ ۶۴۴ھ میں وہ لکھنؤ چلے گئے، لیکن دو سال بعد پھر وہی واپس آئے اور ناصر دارالعلوم کے پرنسپل مقرر ہوئے۔ ۶۴۴ھ میں جب ناصر الدین محمود تخت نشین ہوا تو ان کو بہت عروج ہوا اور غیاث الدین بلبن کے عہد میں صد بھیل اور قاضی ہو گئے۔

ان کی تاریخی کتاب طبقات ناصری (جو ناصر الدین محمود کے نام سے منسوب ہے) بڑی معتبر تاریخ سمجھی جاتی ہے۔ اس کتاب میں ناصر الدین محمود کی تخت نشینی کے بعد ۱۵ سال تک کے حالات اس میں درج ہیں۔
حوالہ : (تاریخ اسلامی ہند - نیاز)

۱۰۵۔ **جمال الدین افغانی، سید محمد بن مسعود** ————— ولادت (اسعد آباد ضلع کابل) : ۱۲۵۴ھ — وفات : ۱۳۱۳ھ
انیسویں صدی عیسوی میں دنیا کے اسلام کا بڑا مشہور انسان جو بیک وقت فلسفی بھی تھا، ادیب بھی، خطیب بھی تھا، صحافی بھی اور سیاسی حیثیت سے بڑا زبردست انقلابی۔

پچھلی صدی میں مسلم حکومتوں میں جو تحریک آزادی کی شروع ہوئی تھی اس کے بانی جمال الدین ہی تھے، وہ چاہتے تھے کہ تمام مسلم حکومتیں مغرب کی غلامی سے آزاد ہونے کے لئے باہم متحد ہو جائیں اور اسی لئے انھیں ”پان اسلامک“ تحریک کا سب سے بڑا موید سمجھا جاتا ہے۔

ان کا سلسلہ نسب مشہور مورخ ترمذی سے ملتا ہے اور اسی لئے انھیں سید کہا جاتا ہے۔ ان کی ولادت ایک حنفی خاندان میں بمقام اسعد آباد ہوئی۔ لیکن اس میں اختلاف ہے کہ یہ اسعد آباد کون سا تھا، بعض کے نزدیک یہ ضلع کابل کا قصبہ تھا اور بعض اسے ہریان کا قصبہ بتاتے ہیں۔ وہ لوگ جو انھیں ایران والے اسعد آباد کا متوطن بتاتے ہیں کہتے ہیں کہ وہ ایرانی جو واسطہ دار سے بچنے کے لئے افغانستان چلے گئے تھے، بہر حال افغانستان سے ان کا تعلق وطنیت کا ہو یا ہجرت کا یقینی ہے کہ ان کا عہد طفلی و شباب افغانستان ہی میں گزرا اور یہیں ۳۸ سال کی عمر تک تمام علوم متداولہ حاصل کئے۔ اس کے بعد وہ ایک سال کے لئے ہندوستان بھی آئے۔ ۱۲۵۴ھ میں حج کیا اور پھر وہاں سے لوٹ کر امیر دوست محمد خاں والی افغانستان کے ملازم ہو گئے اور بہارت کی جہم میں امیر کے ساتھ رہے۔ دوست محمد خاں کے انتقال پر جب امیر شمس علی تخت نشین ہوا تو یہ اس کے بھائی محمد اعظم کے طرفدار ہو گئے اور خاندانی جنگ کی وجہ سے جب محمد اعظم پر زوال آیا تو حج کے بہانہ سے افغانستان چھوڑ کر یہ ہندوستان اور تھر میں چند دن قیام کرنے کے بعد قسطنطنیہ پہنچے اور یہاں مسجد اقصیہ اور مسجد احمدیہ میں لکچروں کا سلسلہ شروع کیا۔ اسی دوران میں انھوں نے ایک لکچر دار الفنون میں دیا جس میں بعض اختلافی مسائل کی بنیاد پر وہاں کے شیخ الاسلام حسن نعیمی نے ان کی مخالفت شروع کر دی اس لئے یہ تھر لوٹ آئے اور یہاں حکومت نے ۱۲ ہزار یا ستر سالانہ وظیفہ مقرر کر کے تعلیم و تبلیغ کی آزادی دیدی۔ اب تھر کے طلبہ اور نوجوان ان کے گرد جمع ہونے لگے۔ انھوں نے علمی خدمات کے ساتھ ساتھ تحریک آزادی بھی شروع کر دی اور اس نے اتنا زور پکڑا کہ آخر کار اس کی بدولت ۱۸۴۲ء میں جنگ تل کبیرہ شروع ہوئی اور اسکندریہ پر بمباری

کر کے انگریزوں نے اس پر قبضہ کر لیا، اس سے کچھ زمانہ قبل ۱۸۴۹ء میں انگریزوں کے اشارہ سے وہ ہندوستان جلا وطن کر دئے گئے۔ یہاں وہ پہلے حیدر آباد میں نظر بند رہے اور پھر کلکتہ میں۔ اس کے بعد جب عربی پاشا کی جنگ آزادی مصر میں ختم کر دی گئی تو انھیں بھی ہندوستان سے باہر جانے کی اجازت دے دی گئی۔

”W.S. BLUNT“ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوستان سے امریکہ گئے، پھر یہاں سے لندن پہنچے اور اس کے بعد اپنے شاگرد رینڈ محمد عہدہ کے ساتھ پیرس گئے۔ یہاں اسلامی ممالک میں انگلستان کی مداخلت کے خلاف اخبارات میں مضامین لکھنے شروع کئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ روس و انگلستان کی مشرقی پالیسی، مصر و ترکی کے مسائل، سوڈان کی ہمدوی تحریک، مغربی سیاست دانوں کا مرکز و جذبہ بن گئی۔ اسی دوران میں ایک مستشرق ERNEST RENAN ”اسلام اور سائنس“ کے عنوان سے ایک سلسلہ لکچروں کا شروع کیا جن میں یہ ظاہر کیا گیا تھا کہ اسلام علمی تحریک کا مخالف ہے۔ جمال الدین نے اس کے جواب میں خود بھی ایک سلسلہ مضامین شروع کر دیا جو پیرس اور جرمنی کے اخبارات میں شائع ہوتے تھے۔ پیرس میں جمال الدین کے ادبی و سیاسی اقدامات کا سب سے اہم زمانہ وہ ہے جب خود انھوں نے ۱۸۵۹ء میں ”عروۃ الوثقی“ کے نام سے ایک عربی اخبار جاری کیا اور ہندوستان و مصر میں انگریزی پالیسی پر خوب خوب نکتہ چینی کی گئی۔ انگریزوں نے ہندوستان و مصر میں اس کا داخلہ بند کر دیا پھر بھی وہ کسی نہ کسی طرح پہنچے ہی جاتا تھا۔ ہر چند یہ اخبار صرف آٹھ مہینے جاری رہا اور ۱۸۵۹ء میں اس سے زیادہ شائع نہ ہو سکا، لیکن اتنے ہی زمانہ میں اس نے مشرقی ممالک میں بڑا ذہنی انقلاب پیدا کر دیا۔ اس کے بعد انگریزوں نے سوڈان کی ہمدوی تحریک ختم کرنے اور مشرق کو انقلابی تحریک سے بچانے کے لئے (W-SBLUNT) کے ذریعہ سے شاہ ناصر الدین (شاہ ایران) کو آمادہ کیا گیا کہ وہ جمال الدین کو اپنے یہاں دعوت دے، چنانچہ قاجار نے تار کے ذریعہ سے انھیں ایران آنے کی دعوت دی اور جب وہ یہاں پہنچے تو بڑی عورت کے ساتھ ان کا خیر مقدم کیا گیا۔ چند دن بعد جب ان کے اثرات یہاں بھی قوی ہو گئے اور قاجار مخالف ہو گیا، تو یہ ایران چھوڑ کر روس پہنچے اور مختلف سیاسی تحریکات میں حصہ لینے لگے۔ اس کے بعد جب ۱۸۵۹ء کی نمائش پیرس میں یہ پیرس گئے تو قاجار سے پھر ملاقات ہوئی اور قاجار پھر ایران سے گئے۔ لیکن بعد کو ایران کے وزیر اعظم مرزا علی اصغر خاں امین السلطنت کی مخالفت کی وجہ سے قاجار پھر مخالف ہو گئے اور یہ تہران کے قریب خالقہ شاہ عبدالعظیم چلے گئے اور سیاسی تبلیغ شروع کر دی۔ یہاں وہ سات مہینے رہے اور آخر کار ۵۰۰ سواروں کی مدد سے گرفتار کر کے انھیں پابند زنجیر خالقین بھیج دیا گیا۔

یہاں سے وہ بصرہ گئے اور پھر انگلستان پہنچ کر ایران میں انگریزوں کی جابرانہ پالیسی کو بے نقاب کرنا شروع کیا۔ اس وقت ایران کی حالت یہ تھی کہ جمال الدین کی پیدا کی ہوئی تحریک آہستہ آہستہ لوگوں کے دلوں میں گھر کر رہی تھی اور اہل ایران میں آزادی کا احساس قوی ہوتا جا رہا تھا۔ اتفاق سے اسی وقت (مارچ ۱۸۵۹ء) ایرانی حکومت نے تاجک کی تجارت میں انگریزوں کو مخصوص رعایت دینے کا اعلان کیا اور جمال الدین کو انگریزوں کے خلاف اظہار خیال کا زیادہ موقع مل گیا۔ انھوں نے بصرہ سے مرزا حسن شیرازی (مجتہد سمرقانی) کو اس مسئلہ کی طرف متوجہ کیا اور بتایا کہ اس طرح ایران کی قومی دولت کا بڑا حصہ انگلستان چلا جائے گا۔ نتیجہ پر اس تحریر کا اتنا اثر ہوا کہ اس نے فتویٰ دیدیا کہ جب تک حکومت ایران انگریزوں کو دی ہوئی مراعات واپس نہ لے، ایرانیوں کے لئے تاجک کا استعمال حرام ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک بھر میں عام بھینسی پیدا ہو گئی اور ایران کو تاوان دیکر مراعات واپس لینا پڑیں۔ اسی کے ساتھ ملک کے تمام جماعتوں میں آزادی کی تحریک پھیل گئی اور اس نے اتنی قوت پکڑ لی کہ آخر کار شاہ ایران کو مرزا محمد رضا (جمال الدین کے ایک شاگرد) نے قتل کر دیا (۱۱ مارچ ۱۸۹۹ء)۔

لندن کے دوران قیام میں رستم پاشا سفیر ترکی (مقیم لندن) کے ذریعہ سے سلطان عبدالحمید کا پیام پہنچا کہ وہ شاہی مہمان کی حیثیت سے قسطنطنیہ آکر قیام کریں۔ جب یہ حال پہنچے تو ۵۰ پونڈ ان کا مہمانہ وظیفہ مقرر کیا گیا اور قصر یلدیز کے پاس ایک شاندار مکان نشا طہان شاہ پہاڑی پر قیام کے لئے تجویز ہوا رفتہ رفتہ یہاں بھی ان کی ایک مخالف جماعت پیدا ہو گئی اور اس نے بہت کوشش کی کہ سلطان انھیں یہاں سے خارج البلد کر دیں۔ حکومت ایران کی طرف سے بھی اصرار ہوا کہ جمال الدین کو ایران بھیج دیا جائے کیونکہ شاہ قاجار کے قتل کا باعث وہی ہوئے تھے، لیکن سلطان نے کسی کی نہ سنی اور جمال الدین نے یہیں عمر ختم کی۔ ان کی ٹھوڑی میں سرطان ہو گیا تھا۔ بعض کا خیال ہے کہ ابوالہدی نے جو جمال الدین کا شدید دشمن اور دوبار سلطانی کا بڑا ذی اثر عالم تھا جمال الدین کو زہر دیا تھا اور ان کی موت اسی زہر کا نتیجہ تھی۔

جمال الدین کی تصانیف زیادہ تر رسائل اور مضامین پر مشتمل ہیں جو اخبارات میں شائع ہوئے۔ انھوں نے ایک مختصر سی تاریخ افغانہ بھی تہمتہ البیان کے

نام سے تحریر کی تھی۔

حوالہ جات: (براؤن کی PERSIAN REVOLUTION تاریخ الاستاد الامام (رشید رضا))

۱۰۶۔ الجوالقی، ابو منصور مہوہوب بن احمد بن محمد بن الخضر ولادت: ۳۶۶ھ - وفات: ۴۳۹ھ
بغداد کے ماہر ادبیات تھے۔ ان کی تصنیف ”کتاب المعرب من الکلام العجمی علی حروف المعجم“ بڑی مشہور چیز ہے جس میں انھوں نے عربی زبان میں عجمی زبان کے دشیل الفاظ سے بحث کی ہے انھوں نے فقہ کی کتاب ”ادب الکاتب“ کی بھی ایک شرح لکھی تھی اور ”درۃ الخواص“ کا مکملہ بھی۔
حوالہ جات: (وفیات الاعیان (ابن خلکان) - نزهة الالباء (الانباری) - بغیة الوعات (سیوطی) - انجوم الظاہرہ (ابن تغریبوری))

۱۰۷۔ الجوبیری، عبدالرحمان بن عمر بن الدین الدمشقی

ساتویں صدی ہجری کے ایک عرب مصنف تھے بڑی وسیع معلومات کے۔ انھوں نے مختلف ممالک کی سیاحت کی اور اسی سلسلہ میں وہ ہندوستان بھی آئے۔ اخیر میں وہ دربار الملک المسعود ارق سے وابستہ ہو گئے۔ انھوں نے ایک سیاحت نامہ مرتب کیا تھا جس میں اپنے تمام تجربات سیاحت تحریر کئے تھے اس کا نام ”کتاب المختار فی کشف الاسرار وحک الامار“ تھا۔ ایک اور کتاب لکھی جس میں کیمیائی شعبہ ہائے یوں کو بے نقاب کیا تھا۔ اس کا نام ”کتاب الحلال فی الاعلاب، السیمیاویہ وبعض فوائد شعبۃ المہربہ“ تھا۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۰۸۔ الجوبیری، ابوبصر اسماعیل بن حماد وفات (نیشاپور): ۳۹۳ھ یا ۳۹۸ھ یا ۴۰۲ھ
مشہور تہذیبی نژاد لغت نویس تھے جو فاراب میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم گھر پر اپنے ماموں سے پائی اور پھر حجاز، بغداد، عراق و شام جا کر زبان کی تکمیل کی۔ اس کے بعد وہ دمنقان، نیشاپور گئے اور خراسان میں عربی زبان کا درس دینا شروع کیا۔ یہ شاعر بھی تھے۔
تصانیف کی فہرست یہ ہے: مقدمہ (قواعد) - عروض الورتہ - ”ناج اللغۃ وصحاح العربیہ (لغت) -
حوالہ جات: (تاریخ ابوالفدا - بغیة الوعات (سیوطی) - تاریخ الخلفاء - تیمتہ الدہر - ارشاد الانساب - نزهة الالباء)

۱۰۹۔ الجوبینی، ابوالمعالی عبدالملک (امام الحرمین) ولادت (نیشاپور): ۳۱۹ھ - وفات: ۳۹۹ھ
۲۰ سال کی عمر میں تمام علوم متداولہ سے فارغ ہو کر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ وہ علم کلام میں اشعری عقائد کے حامی تھے۔ بلوچ طفل بیگ کے زمانہ میں جب اس کے ذریعہ عمید الملک نے اشعری جماعت کی مخالفت کی تو یہ بغاوت چلنے لگی اور وہاں سے تھانہ۔ یہاں پہونچ کر انھوں نے مکہ و مدینہ میں چار سال تک سلسلہ درس جاری رکھا (اسی کے انھیں امام الحرمین کہتے ہیں) جب نظام الملک طوسی وزیر ہوا جو اشعری عقائد کا حامی تھا تو یہ بھی نیشاپور واپس آئے اور نظام الملک نے ایک خاص مدرسہ کے لئے تعمیر کرا دیا جس کا نام مدرسہ نظامیہ تھا۔ جوبینی اس مدرسہ میں آخر عمر تک تعلیم دیتے رہے۔ ان کی تصانیف کی کثرت و اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ جسکی کہنا کرتا تھا کہ جوبینی کی تصانیف کا سمجھنا معجزہ سے کم نہیں، لیکن افسوس ہے کہ ان کی کتابیں باقی نہیں۔ ان کی تصانیف میں ”کتاب لبران فی اصول الفقہ“ اور ”کتاب الورتات فی اصول الفقہ“ کا ذکر جسکی نے بڑے اہتمام سے کیا ہے۔

حوالہ جات: (ابن خلکان - طبقات (سبکی) - ابن اثیر)

۱۱۰۔ الجوبینی - عبداللہ بن یوسف الشافعی

مشہور فقیہ تھے۔ مرو و نیشاپور میں تعلیم پائی اور ۳۱۶ھ میں نیشاپور ہی میں مستقل قیام کر لیا۔ ان کے فضل و کمال کی شہرت کا یہ عالم تھا کہ غزالی کا قول تھا کہ اگر رسول اللہ کے بعد کوئی نبی آتا تو وہ الجوبینی ہوتا۔ ان کی تصانیف میں سے سب سے ایک تصنیف ”کتاب الجمع والفرق“ باقی رہی۔
حوالہ جات: (ابن خلکان - طبقات (سبکی))

۱۱۱۔ حاجی خلیفہ، مصطفیٰ بن عبداللہ۔ (کاتب صلیبی) — ولادت: ۱۱۶۱ھ — وفات (قسطنطنیہ): ۱۲۶۶ھ
مشہور ترکی انسل مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ یہ ترکی فوج میں سلجوقی حیثیت سے مامور تھے اور مختلف جنگوں میں شریک رہے۔ بڑے علمی ذوق کے شخص تھے۔ انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف کیں:

فضلکہ۔ حاشیہ بیضاوی۔ حاشیہ محمدیہ (بہیئت)۔ تقویم التواریخ۔ جہاں نام (بہیئت)۔ سلم الوصول الی طبقات الفحول (تاریخ اکابر)۔ تحفہ الاخبار فی الحکم والامثال۔ کشف المغنوں عن اسامی الکتاب والفنون۔ لوامع النور۔ رونق السلطنت (تاریخ قسطنطنیہ)۔ دستور الاموال (مالیات)۔ تحفہ الکبار۔ میزان الحق۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۱۲۔ حافظ آبرو، شہاب الدین عبداللہ بن لطف اللہ بن عبدالرشید الخوافی — وفات: ۸۳۳ھ —
فارس کے مشہور مؤرخ و جغرافی تھے۔ ہرات میں پیدا ہوئے اور ہونان میں تعلیم پائی۔ شطرنج بہت اچھی کھیلتے تھے اور تیمور کے خاص مصاحب و دوست تھے۔ انھوں نے تیمور اور شاہرہ کی آخری جہوں کا ذکر عینی شاہد کی حیثیت سے کیا ہے۔

۸۱۶ھ میں شاہرہ کے حکم سے لجنی اسطوری کی کتاب کا خلاصہ دو حصوں میں کیا۔ پہلے حصہ میں مختلف ملکوں کا جغرافیہ اور سیاسی تاریخ درج کی دوسرے حصہ میں خراسان و ماوراءالنہر کے جغرافیہ و تاریخ کو لکھا، لیکن اس کتاب کا کوئی مکمل نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ ۸۲۲ھ میں شاہرہ نے تاریخ عالم لکھنے کا حکم دیا۔ چنانچہ انھوں نے تاریخ طبری، جامع التواریخ (شیخ الدین) اور طغتمار (نظام الدین شامی) کے بیانات کو نقل کرنے کے بعد تیمور کی تخت نشینی تک کے واقعات کا اضافہ کیا اور خلاصہ نامہ میں ۸۲۵ھ سے ۸۵۵ھ تک کے واقعات شامل کیے۔ ۸۵۵ھ میں ایک تاریخ عالم پر ہندوؤں میں لکھی جس کا نام زبیر التواریخ تھا۔ ۸۵۹ھ میں جامع التواریخ کا دوسرا ڈیڑھ ترمیم دیا
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۱۳۔ حمیری، ابو محمد القاسم بن علی بن محمد بن الحریقی — ولادت: ۴۶۶ھ — وفات: ۵۱۶ھ
عرب کے مشہور نحوی و ادیب تھے۔ نشان (بصرہ کے قریب) میں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم پائی، بصرہ میں یہ ”صاحب الاخبار“ یا وقایع نویس کی خدمت پر مامور تھے اور اس سلسلہ میں اکثر اکابر سے ان کے تصانیف ہوئے۔

”مقامات حمیری“ ان کی نہایت مشہور کتاب ہے جو ”مقامات بریج الزماں ہمدانی“ کے انداز پر لکھی تھی، اس میں ابو زید سوچی کے کارنامے درج ہیں۔ اس کتاب کی تصنیف ۴۹۵ھ میں شروع کی گئی اور ۵۱۵ھ میں ختم ہوئی۔ یہ کتاب اپنے ادبی خواص کی وجہ سے کلاسک میں شمار کی جاتی ہے اور عربی ادب کے انصاف میں شامل ہے۔ یہ کتاب ادبی خوبیوں کی وجہ سے عمرانی و لاطینی زبانوں میں بھی منتقل کی گئی۔ ان کی ایک اور کتاب ”ذرة الغواص“ بھی ہے جس میں عرب صحارات و الفاظ کے غلط استعمال پر روشنی ڈالی گئی ہے۔
حوالہ جات: (یا قوت - ابن خلدان)

۱۱۴۔ الحسن بن یوسف بن علی بن المطہر، الحلی الشیعی جمال الدین ابو المنصور — ولادت (جلہ): ۴۴۸ھ — وفات (جلہ): ۵۱۶ھ
اپنے عہد کے نہایت مشہور شیعہ فقیہ اور علام کے لقب سے مشہور تھے۔ سلطان غیاث الدین خدا بندہ محمد (۵۱۶ھ - ۵۱۷ھ) نے ایک بار شیعہ متقی مناظرہ کرایا تو علام شیعہ فریق کی طرف سے شریک ہوئے اور غیاث الدین ان کے طرز استدلال سے اتنا متاثر ہوا کہ بہت سے مسائل میں وہ شیعوں کا ہمنوا ہو گیا۔ مشہد میں مدفون ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ۷۰ تصانیف کیں جن میں خاص خاص یہ ہیں:-

کشف الیقین فی فضائل ائمہ المؤمنین — منہاج السلاج فی اختصار المصباح — منہاج الکرامۃ فی معرفۃ الامامۃ — منہاج الیقین فی اصول الدین — معارج الفہم — شیخ الحق و کشف الصدق — فہم البرہان فی اصول الدین — تذکرۃ الشہداء۔

حوالہ جات: (مختار لمقال - عمل العال - رونقہ الجنات)

۱۱۵۔ الحسن بن الخصب ابو بکر ————— (تیسری صدی ہجری)

ایرانی النسل تھے اور مشہور ہیئت دان — جنہیں مستشرقین یورپ ALBUBATHAR کہتے ہیں۔ تیسری صدی ہجری کے وسط میں پائے جاتے تھے کیونکہ احمد بن ابی طاہر طیفور (جس کا انتقال ۳۸۴ھ میں ہوا تھا) اپنی کتاب ”تجدید میں اس کو اپنا ہم عصر بتاتا ہے۔“
حوالہ جات: (ابن القفطی — کتاب بغداد)

۱۱۶۔ الحلبي، نور الدين بن بربان الدين علي بن ابراهيم بن احمد بن علي بن عمر القاهري الشافعي

ولادت (قاہرہ): ۴۹۷ھ — وفات (قاہرہ): ۵۴۳ھ
عرب مصنف تھے۔ ان کی تصانیف میں سب سے زیادہ ان کی سیرت رسول ”الانسان العیون فی سیرت الامین المأمون“ ہے اور عام طور پر سیرت علیہ السلام کے نام سے مشہور ہے۔ تصوف پر بھی دور سائے لکھے:

النصیحة العلویہ فی بیان حسن طریقۃ السادة الاحمدیہ — عقد المرحان فیما يتعلق بالجان —
انہوں نے بہت سی کتب متداولہ پر حاشیے بھی لکھے، جن میں صرف ایک باقی رہا۔ حاشیہ شرح منہاج الطالبین (نویسی)
حوالہ: (خلاصۃ الآثار دمجی)

۱۱۷۔ حمد اللہ بن ابوبکر بن حمد بن نصر مستوفی قزوینی ————— (آٹھویں صدی ہجری)

آٹھویں صدی ہجری کے مشہور مورخ تھے ”تاریخ گزیدہ“ ان کی نہایت مشہور تاریخی تصنیف ہے۔ یہ غزنوی عہد میں غیاث الدین وزیر کے سکریٹری تھے اور اسی کے نام انہوں نے کتاب منسوب کی۔ ”تاریخ گزیدہ مشرق کی بہترین تاریخی کتابوں میں شمار کی جاتی ہے۔ یورپ کے مشہور مستشرق، ہیربرگشال نے عہد غزنوی کی بہترین تاریخ قرار دیا ہے۔ یہ کتاب انہوں نے ۵۳۶ھ میں مرتب کی گئی اور ایک کتاب جغرافیہ اور تاریخ طبعی پر بھی لکھی جس کا نام ”نہایت اقلوب“ ہے۔
حوالہ: (اسلامی ہنر — نیاز)

۱۱۸۔ الخازن، ابو جعفر الخراسانی ————— ولادت: ۳۴۹ھ

مشہور فلاسفر ریاضی دان و ماہر فلکیات تھے۔ رکن الدولہ کے وزیر ابو الفتح بن العمید کی رصد گاہ کے مہتمم تھے۔ حساب میں مساوات لمعب (CUBICEQUATION) کے مسئلہ کو حل کیا اور اقلیدس کے دسویں مسئلہ کی شرح لکھی۔ آلات رصد پر ایک بڑی معرکہ آرا کتاب لکھی جس کا نام ”کتاب آلات البجیۃ الرصدیہ“ ہے۔ ہیئت میں ان کی ایک اور نہایت مشہور تصنیف ”ذیہ الصفایح جو اصطلاح سے تعلق رکھتی ہے۔ ہیئت اور علم الجو COSMOLOGY کے متعلق بھی۔ تند کتابیں لکھیں مثلاً: المدخل الکبیر فی علم النجوم — ستر العالمین — وہ احکام نجوم بھی صادر کرتے تھے۔ انہیں فلسفہ سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔
حوالہ جات: (الفہرست (ابن ندیم) — ابن القفطی)

۱۱۹۔ الخجندی، حامد بن الخضر ابو محمد ————— وفات: ۳۹۱ھ

خزاندولہ کے عہد میں (۳۶۶ھ — ۳۸۴ھ) رست کے بہت بڑے جہندس، ہیئت دان اور ماہر فن تعمیر تھے۔ انہوں نے رصد بینی کے کئی آلات طیار کئے تھے۔ ایک کا نام ”السدس الفخری“ تھا اور دوسرے کا ”الآلة الشاماتہ“
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۲۰۔ الخرقی محمد بن احمد بن ابی بشر ابو بکر بہاؤ الدین ————— وفات (مرو): ۵۳۳ھ

مشہور فلسفی و ہیئت دان تھے۔ قطب الدین محمد خوازمشاہی اپنے ساتھ مرو لائے اور یہیں ان کی تصنیفی زندگی شروع ہوئی۔ ہیئت پر دو کتابیں لکھیں۔ ایک ”تبصرۃ فی علم الیہت“ ہے اور دوسری ”مفتی الادراک فی تقسیم الافلاک“ یہ ہیئت میں ابن ہشتم کے نظریوں کے تابع تھے۔
حوالہ: (تاریخ حکماء اسلام دہلوی)

۱۲۱۔ خطیب بغدادی، ابو بکر احمد بن علی بن ثابت ——— ولادت (درزجان متصل بغداد): ۳۹۲ھ — وفات (بغداد): ۴۶۳ھ
بہت کسنی میں تعلیم ختم کی۔ جمع احادیث کے لئے بصرہ، نیشاپور، اصفہان، ہمدان و دمشق کا سفر کیا اور پھر بغداد میں مستقل قیام اختیار کر لیا اور محدث ہونے کی حیثیت سے بڑی شہرت حاصل کی۔ اساتذہ حدیث کسی حدیث کو پیش کرنے سے قبل ان سے ضرور استصواب رائے کر لیتے تھے۔ یہ پہلے حنبلی مسلک رکھتے تھے اور پھر شافعی ہو گئے۔ بغداد میں حنابلہ کا زور تھا اور یہ اس کے شدید مخالف تھے۔ تاہم خلیفہ القائم اور اس کے وزیر ابن المسلمہ کی سرپرستی کی وجہ سے وہ مسجد منصور میں علم حدیث پر لکچر دینے پر مامور ہوئے یہ کھلم کھلا حنبلی عقاید کی تردید کرتے تھے، جس کا جواب حنابلہ کی طرف سے بھی دیا جاتا تھا اور اس طرح بغداد ایک مذہبی اکھاڑا ہو کر رہ گیا تھا۔

جب البساسیری کی بغاوت میں ابن المسلمہ پر زوال آیا تو یہ بھاگ کر دمشق چلے گئے اور یہاں کے فاطمی گورنر نے گرفتار کرنا چاہا۔ لیکن یہ کسی ترکیب سے نمود اور حلقہ کی طرف بھاگ گئے اور جب سلاجقہ کا تسلط ہوا تو یہ پھر بغداد آ گئے۔

ان کی تصانیف کی تعداد سو کے قریب بتائی جاتی ہیں جن میں سب سے زیادہ مشہور و مقبول تاریخ بغداد ہے۔ اس میں بغداد کی تاریخ کے علاوہ یہاں کے تمام اکابر علم حدیث کے حالات بھی لکھے ہیں۔ دوسری اہم تصانیف یہ ہیں: کفایہ فی معرفۃ علم الروایۃ — تفسیر العلم — الجامع لافلاح الراوی والسامع — التفتق والمفتق — الفقیہ والمتفقہ — التفصیل لمبہم المرادیل۔

حوالہ جات: (ابن خلکان - طبقات الحفاظ - مرآت الزمان (ابن ہجدی)

۱۲۲۔ الخلیل بن احمد بن عمر بن تمیم الفراء ہمدانی الازدی — ولادت: ۴۱۴ھ — وفات (بصرہ): ۴۸۴ھ اور ۴۸۵ھ کے درمیان
عمان کے باشندے اور مشہور ادیب و نحوی تھے۔ علم حدیث کی بھی تکمیل کی تھی۔ پہلے اباضی عقاید رکھتے تھے بعد کو سنی ہو گئے۔ بڑے زاہد و مراض تھے تمام تذکرہ نویس متفق ہیں کہ عربی شاعری میں علم عروص کی بنیاد ڈالنے والے یہی تھے۔ سب سے پہلے عربی لغت بھی انھوں نے ہی لکھا جس کا نام کتاب العین ہے دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: شرح صرف الخلیل — کتاب فیہ جملۃ آلات الاعراب
حوالہ جات: (فہرست (ابن ندیم) - ابن خلکان - تہذیب لاسماء (نویسی)

۱۲۳۔ خوند میر، غیاث الدین بن ہمام الدین بن جلال الدین بن برہان محمد شیرازی — ولادت (ہرات): ۵۱۱ھ — وفات (دہلی): ۵۹۲ھ
مشہور ایرانی مورخ تھے اور میر خوند کے نواسے۔ ان کے والد عرصہ تک سلطان محمود (سمرقند) کے وزیر رہے اور یہ خود بھی سلطان حسین کے بڑے بیٹے بدیع الزماں کے لازم ہو گئے۔ یہ ۵۲۰ھ سے ۵۲۶ھ تک افغانستان کی۔ اسی جنگی سرگرمیوں میں جو خانہ جنگیوں کی وجہ سے مختلف خاندانوں میں پائی جاتی تھیں، لکھے رہے اور آخر کار گھر کی بارچ ۵۲۶ھ میں ہندوستان چلے آئے۔ سب سے پہلے یہ بابر سے آگرہ میں ملے اور پھر اسی کے ساتھ ۵۴۹ھ میں بنگال چلے گئے جب ۵۵۵ھ میں بابر کا انتقال ہوا تو وہ ہمایوں سے وابستہ ہو گئے اور اس کی عمارت کی تعریف میں ایک کتاب لکھی جس کا نام ہمایوں نامہ ہے۔

۵۶۳ھ یا ۵۶۴ھ: میں ان کا انتقال ہوا اور اس کی وصیت کے مطابق انھیں ”نظام الدین اولیا“ میں دفن کیا گیا۔ خوند میر نے اپنی تاریخ کی سب سے پہلی کتاب خلاصۃ الاخبار ۹۰۵ھ میں لکھی اور علی شیر کے نام منسوب کی جس کے کتب خانہ سے فائدہ اٹھا کر یہ کتاب مرتب کی تھی۔ لیکن ان کو مودخ کی حیثیت سے جس کتاب نے دنیا سے روشناس کرایا وہ حبیب السیر ہے۔ اس کتاب میں عہد قدیم سے لیکر اسماعیل صفوی کے عہد تک کے حالات پائے جاتے ہیں اور اس کا بہترین حصہ وہ ہے جس میں انھوں نے خود اپنے زمانہ کے واقعات و مشاہدات درج کئے ہیں۔ شیبانی، بابر اور اسماعیل صفوی کے حالات انھوں نے خصوصیت کے ساتھ بہت تفصیل سے لکھے ہیں۔ روضۃ الصفیٰ کی ساتویں جلد بھی انھیں کے قلم کی مرہون منت ہے۔

حوالہ: (اسلامی ہند - نیاز)

۱۲۴۔ ختم — وفات: ۵۶۶ھ
عہد سلجوق کے مشہور شاعر، فلسفی، مہندس و ہیئت دان تھے۔ ”آجرا میں وہ اپنا نام“ ابو الفتح عمر بن ابراہیم الخنیا می“ ظاہر کرتے ہیں اور اہمیات میں ”ختم خنیا م“ چونکہ ان کا خاندانی پیشہ خیمہ دوزی تھا اس لئے خنیا م تخلص اختیار کیا۔ بعض کا خیال ہے کہ خنیا م مجازاً ایک ماہر فن شاعر کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے

یہ خراسانی الاصل تھے اور نیشاپور یا اس کے جوار سے تعلق رکھتے تھے۔ صحیح تاریخ دلاوت نامعلوم ہے۔ وہ مہندس و ریاضی دان کی حیثیت سے اتنے مشہور ہو گئے کہ ملک شاہ سلجوقی نے انھیں زریج جلالی کی اصلاح کے لئے طلب کیا۔ ۵۱۱ھ میں نظامی عروضی بلخ میں ان سے ملا تھا اور ۵۳۳ھ میں ان کے مزار پر گیا جب انھیں مرے ہوئے ۴۰ سال ہو چکے تھے، اس لئے ان کی تاریخ وفات ۵۷۳ھ متعین کی جاسکتی ہے۔

نظامی عروضی، خیام کا ہم عصر تھا اور اس نے چہار مقالہ میں جو حالات خیام کے لکھے ہیں وہ بہت صحیح سمجھے جاتے ہیں۔ دوسرا ہم عصر ہم مؤرخ ابو الحسن علی بیہقی تھا (جس کا انتقال ۵۶۹ھ میں ہوا)۔ یہ "الدستور الفیلسون حجة الاسلام عمر بن ابراہیم الخیام" کے نام سے ان کا ذکر کرتا ہے۔ جب ۵۱۱ھ میں بیہقی، خیام سے ملا تو عربی ادب اور ریاضی میں ان کا امتحان لیا اور بہت خوش ہوا۔ ملک شاہ سلجوقی اور سجارا کا شمس الملوک خصوصیت کے ساتھ خیام کے بڑے قدر دان تھے، لیکن سخر مخالف تھا۔ غزالی اور فرامرز بن قلی (خاندان کیقباد) سے بھی خیام کے تعلقات براہ راست تھے۔ وہ مختلف علوم میں پوری سینا کے متبع تھے۔ ہر چند وہ حکیم، مؤرخ اور مہندس بھی کچھ تھے لیکن انھوں نے تصانیف کی طرف زیادہ توجہ نہیں کی۔ بیہقی نے ان کی جن تصانیف کا ذکر کیا ہے ان میں ایک رسالہ "مختصر فی الطبیعیات" ہے، دوسرا رسالہ فی الوجود، اور تیسرا "رسالہ فی الکون والوجود"۔

عماد الدین اصفہانی نے انھیں اپنے عہد کا بے مثل عالم ظاہر کیا ہے۔ شیخ نجم الدین نے "مرصاد العباد" میں انھیں لمحد فیلسوف لکھا ہے۔ فیضی نے "تاریخ الحکماء" میں انھیں فلاسفہ یونان کا متبع ظاہر کیا ہے۔ خیام، حسن بن صباح اور نظام الملک طوسی تینوں کا ہم سبق ہونا سب سے پہلے رشید الدین مصطفی جامع التواریخ نے کیا ہے لیکن یہ خیال صحیح نہیں ہے کیونکہ نظام الملک ۵۱۱ھ میں پیدا ہوا تھا اور اگر حسن بن صباح و خیام کو بھی اس کا ہم عصر قرار دیا جائے تو اس کے معنی یہ ہوں گے کہ ان دونوں نے سو سو سال سے زیادہ کی عمر پائی جو خلاف واقعہ ہے۔ لیکن نظام الملک اور خیام کا حسن بن صباح سے ملنا ضرور ثابت ہے۔

خیام کو عرصہ تک شاعر ہی کی حیثیت سے لوگوں نے جانا اور سب سے پہلے ۱۸۵۷ء میں ان کے مہندس و ہیئت دان ہونے کا علم REINHARD کے ذریعہ سے ہوا۔ اور پھر ان کی علمی تصانیف کی جستجو شروع ہوئی، چنانچہ الجبر، اقلیدس و ریاضی پر ان کے مخطوطات مختلف لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔ تاریخ الفی میں ان کی ایک تصنیف میزان الحکم کا ذکر پایا جاتا ہے، جس میں بتایا گیا ہے کہ جڑاؤ زیوروں کی قیمت جو اہرات علیحدہ کئے بغیر کیونکہ متعین ہو سکتی ہے، اسی طرح ایک دوسری کتاب لوازم الاماکن میں انھوں نے بتایا ہے کہ مختلف ممالک میں آب و ہوا کے اختلاف کا سبب کیا ہوتا ہے۔ خیام کی ایک اور کتاب نور و زنامہ ہے جس میں نور و زکی تحقیق کی گئی ہے (BROCKELMAN) نظامی عروضی اور قزوینی نے ان کی علمی تصانیف کی تعداد ۲۱ ظاہر کی ہے ان میں سے بعض کتابیں جو شائع ہو چکی ہیں یہ ہیں: رسالہ الکون والتکلیف - رسالہ الوجود - میزان الحکم۔

خیام کی رباعیاں فارسی ادب میں بڑی شہرت رکھتی ہیں، لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ خود ان کی رباعیاں کتنی ہیں۔ اس باب میں مشرقین یورپ اور اور نقادان مشرق کے درمیان بڑا اختلاف ہے اور یقین کے ساتھ کچھ نہیں کہا جاسکتا۔

حوالہ: (چہار مقالہ نظامی عروضی)

۱۲۵۔ الدار قطنی، ابوالحسن علی بن احمد بن محمدی ————— دلاوت (دارالقطن بغداد)؛ ۵۱۱ھ — وفات: ۵۸۵ھ

نہایت مشہور محدث تھے اور تجوید و ادبیات کے ماہر۔ اُس وقت کے اصول کے مطابق انھوں نے بھی مختلف مقامات کا سفر کر کے احادیث جمع کیں اور محدثین کی صف اول میں جگہ پائی۔ انھوں نے جمع احادیث میں زیادہ تر اصول و روایت سے کام لیا اور ان کی یہ وہ خصوصیت ہے جو بہت کم دوسرے محدثین میں پائی جاتی ہے۔

ان کی تصانیف یہ ہیں:

السننہ (صرف فقہی احکام کی احادیث) — الزمات علی الصحیحین — کتاب المربعین — کتاب لافراد — کتاب الامانی — کتاب المستنجد — کتاب لرویتہ — کتاب لضعفاء — کتاب لقرات —

حوالہ جات: (تاریخ بغداد (خطیب بغدادی) - انساب (سمعیانی) - ابن خلکان)

۱۲۶۔ الدارمی ابو محمد عبد اللہ بن عبد الرحمن بن الفضل بن بہرام بن عبد الصمد التمیمی — ولادت (سمرقند): ۱۵۱ھ — وفات: ۲۵۵ھ مشہور محدث تھے اور احادیث کی جستجو میں انھوں نے خراسان، شام، عراق، حجاز و مصر کا سفر کر کے بڑے بڑے ائمہ حدیث سے استفادہ کیا۔ مسلم، ابوداؤد، الترمذی، نسائی مشہور ائمہ حدیث انھیں کے شاگردوں میں سے تھے۔

یہ سمرقند کے قاضی بھی مقرر ہوئے، لیکن صرف ایک مقدمہ کا فیصلہ کر کے استعفا دیدیا۔ بڑے زاہد و مرتاض انسان تھے۔

ان کا مجموعہ احادیث ”المسند“ مشہور کتاب ہے، انھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی تھی اور ان کی ایک اور تصنیف ”کتاب الجامع“ بھی تھی جو ضائع ہو گئی حوالہ جات: (تذکرۃ الحفاظ (ذہبی)۔ الکامل (ابن اثیر)۔ تاریخ الخلفاء (دیلمی)۔ تاریخ ابوالفداء)

۱۲۷۔ الدمشقی، ابو عبد اللہ محمد بن ابی طالب الانصاری العسوفی شمس الدین — وفات (شام): ۳۴۶ھ

عرب مورخ و جغرافیہ دان تھے۔ یہ زبۃ (شام) کے امام تھے اور یہیں انھوں نے انتقال کیا۔

ان کی کتاب ”مختبۃ الدہر فی عجائب لبر والبحر“ بڑی مشہور کتاب ہے۔ ان کی ایک کتاب سیاسیات پر بھی ہے: کتاب سیاست فی علم الریاستہ۔ حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۲۸۔ الدمیری، محمد بن موسیٰ بن علی کمال الدین — ولادت (قاہرہ): ۳۵۹ھ — وفات: ۴۵۰ھ

شافعی عالم تھے اور بہاؤ الدین سبکی کے شاگرد۔ جامع ازہر میں تفسیر، حدیث، فقہ اور فلسفہ کے استاد تھے۔ متعدد کتب لکھے اور کتب میں رہ کر بھی سلسلہ درس و تدریس قائم کیا۔ یہ اپنے زہد و ورع کے لئے بہت مشہور تھے۔ المقرئ بنی ان کا ہم عصر تھا اور ان سے استفادہ کرتا تھا۔

ان کی نہایت مشہور و اہم تصنیف ”حیوة النیوان“ ہے جس میں تمام مشہور حیوانات کے نام، ان کی عادات و خصوصیات سے بحث کی گئی ہے حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۲۹۔ الدوانی، محمد بن اسعد جلال الدین — ولادت (دوان ضلع قازرون): ۳۸۳ھ — وفات (شیراز): ۴۵۱ھ

یہ فارس کے قاضی تھے اور ”مدرسہ الایام“ کے پروفیسر بھی۔ انھوں نے فلسفہ و تصوف کی متعدد کتابوں کی شرحیں لکھیں اور فلسفہ و تصوف پر خود بھی متعدد رسائل، عربی میں تصنیف کئے۔

ان کی بعض تصانیف یہ ہیں:

”حاشیہ تہذیب المنطق و الکلام“ (نقشازانی)۔ ”رسالۃ الزوراء“ (فلسفہ)۔ ”اخلاق ناصری کا ادیشن“ حوالہ: (حبیب السیر (خوندمیرا)

۱۳۰۔ الدیناوری، ابو حنیفہ احمد بن داؤد — ولادت (دیناور): آغاز تیسری صدی ہجری — وفات: ۲۸۵ھ

لسانیات کی تعلیم کو قہ میں حاصل کی۔ ۳۳۵ھ میں اسفہان آکر ہیئت کے مطالعہ میں مصروف ہوئے اور ”کتاب الرصد“ تالیف کی۔ اس کے بعد وہ اپنے وطن چلے گئے جہاں ان کی قائم کی ہوئی رصد گاہ مدیوں تک قائم رہی۔

ان کی تصنیف ”الاخبار الطوال“ تاریخ عالم کی بڑی مشہور کتاب ہے۔

حوالہ جات: (ارشاد الاریب فی معرفۃ الادیب۔ بغیۃ الوعای (سیوطی)۔ خزائن الادب)

۱۳۱۔ الذہبی، شمس الدین ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن عثمان بن قیاز بن عبد اللہ الترمکانی الفارقی الدمشقی الشافعی

ولادت (میدان قریین): ۳۸۶ھ — وفات (دمشق): ۴۸۵ھ

نہایت مشہور عرب محدث و مورخ تھے۔ ابتداؤ دمشق میں حدیث کی تعلیم پائی اور پھر اساتذہ بعدیک، حلب، نابلس، اسکندریہ و قاہرہ سے استفادہ کیا۔ ابوالفداء اور البیہقی ان کے ہم عصر تھے۔ جب ۴۸۵ھ میں ان کی بینائی جاتی رہی تو انھوں نے اپنے ہم عصر اکابر کے حالات بھی قلمبند کئے۔

ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں: طبقات النبیین، المستتب فی اسماء الرجال۔ میزان الاعتدال فی نقد الرجال۔ تجرید اسماء الصحابہ۔

الطب النبوی — تاریخ الاسلام — الاخبار السیاست عن الدول اسلامیہ — مختصر العبر — طبقات القراء — تہذیب الکمال فی اسماء الرجال —
المسترجل فی القرآن — معجم — کتاب العلوم — مختصر المستدرک —
حوالہ جات : (بدائع الزہور) کتاب المبتیان — فوات الوفیات — تاریخ ابوالفداء

۱۳۲۔ **الرازی، ابوبکر محمد بن زکریا** — ولادت (۳۵۰ھ) : ۳۵۰ھ — وفات (۳۸۶ھ) : ۳۸۶ھ
مشہور طبیب ریاضی دان، فیلسوف، ہیئت دان اور ماہر علم الکیمیا۔ حالات زندگی بہت تاریک ہیں۔ ریاضی، فلسفہ، ہیئت و ادبیات کا
بڑا گہرا مطالعہ کیا تھا اور عمر میں چنگی پیدا ہونے کے بعد طب کی طرف بھی توجہ کی۔ پہلے دسے اور پھر بغداد کے شفا خانوں کے ہتھم ہو گئے، ان کے طبیب حاذق
ہونے کی شہرت تمام ممالک میں پھیل گئی تھی لیکن امراء کے تلون طبع اور اس عہد کی گھڑی گھڑی بدلتے رہنے والی سیاسی فضا کی وجہ سے وہ ایک جگہ جم کر نہ رہ سکے
اور بار بار اپنے وطن واپس آنا پڑا۔ کہا جاتا ہے کہ فن طب، علی بن ربان الطبری سے حاصل کیا تھا لیکن بیان صحیح نہیں ہے۔ فلسفہ کی تعلیم حسب بیان
ابن ندیم و ناخر خسو، بلخ کے کسی شخص سے پائی تھی۔ ان کے شاگردوں کا حال نہیں معلوم لیکن یقینی ہے کہ اس عہد کا فلسفہ ان کے خیالات سے بہت متاثر تھا
اور خصوصیت کے ساتھ شیعہ ملت میں ان کا اثر بہت زیادہ تھا، چنانچہ ابواسحاق ابراہیم بن فہر نے جو اشاعہ شری فیہہ تھا، اپنی تصنیف المیا قوت میں اسے
بہت کچھ استفادہ کیا ہے۔ فارابی، ابن ہتھم اور علی بن رضوان نے البتہ ان کے بعض نظریوں سے اختلاف کیا ہے۔

فن طب میں وہ بڑی زبردست اہلیت و شخصیت رکھتے تھے۔ اس فن پر متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں سے زیادہ مشہور کتاب ”الحدی فی المصیۃ“
(چھپک خمرہ) ہے۔ ان کا سب سے بڑا طبی کارنامہ تصنیف حادسی (طب کی انسائیکلو پیڈیا) جس کی تالیف میں انھوں نے پندرہ سال صرف کئے، اس میں عرب
و یونانی اطباء کے تجربات کے ساتھ خود اپنے ذاتی تجربات بھی قلمبند کئے ہیں۔ طب کے علاوہ دوسرے علوم و فنون کی کتابوں میں بھی زیادہ تر اپنے ہی تجربات
پر مبنی ہے اور دوسرے حکماء کے اقوال پر مبنی نہیں کیا۔

طبیعیات، ریاضی، ہیئت وغیرہ پر متعدد کتابیں لکھیں جو سب کی سب ضائع ہو گئیں۔ عربی ”علم الخیل والحركات“ (MECHANICS)
پر ان کی کتاب ”میزان طبیعی“ کا خلاصہ ہم تک پہنچا ہے۔ ”مابعد الطبیعیات“ پر جو کچھ لکھا اس کا بھی بہت تھوڑا حصہ باقی رہا جس کا ذکر البیرونی نے
کیا ہے اور اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ پانچ چیزوں کو قدیم تسلیم کرتے تھے (خالق، روح، مادہ، وقت اور فضا) کیونکہ خدا کے تصور کے ساتھ ان چیزوں کو
قدیم تسلیم کرنا ضروری ہے۔ طبیعیات میں وہ افلاطون و سقراط کے نظریوں کو صحیح سمجھتے تھے اور سکیمین کے مخالف تھے۔ تخلیق کے باب میں وہ اس بات کے
قابل تھے کہ کائنات (ہیوئی سطلقہ) کی تخلیق سے قبل منتشر اجزائے لائیجزی (ATOMS) پائے جاتے تھے اور انھیں اجزاء سے بعد کو زمین، ہوا،
پانی، آگ اور سیارے وجود میں آئے۔

اخلاقیات میں وہ ترک کر دیا کے قابل نہ تھے۔ مذہبیات میں انھوں نے معتزلیہ کی بھی مخالفت کی ہے اور غالی شیعوں کی بھی۔ ان کے دہریہ یا
”لحد ہونے کے ثبوت میں ان کی دو کتابیں پیش کی جاتی ہیں :

”مقارن الانبیاء“ — ”نقد الادیان“ — ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ (۱) ان کے نزدیک تمام انسان نظرًا یکساں و برابر ہیں۔
(۲) انبیاء کسی خاص ذہنی یا روحانی برتری کے حامل نہیں تھے۔ (۳) سمجھنے، فکر و فریب میں یا محض قصے کہانیاں۔ (۴) دنیا میں جنگ کا فساد
کا باعث صرف مذہب ہے۔ (۵) عقل مذہب میں تطابق ممکن نہیں۔ (۶) الہامی کتابوں سے زیادہ انسانی خدمت افلاطون، ارسطو، اقلیدس
اور بقراط نے کی ہے۔

حوالہ جات : (فہرست اخبار ندیم) — تاریخ الحکماء (قطبی) — ابن خلدون

۱۳۳۔ **الراغب الاصفہانی ابوالقاسم حسین بن محمد بن الفضل** — وفات : ۴۵۰ھ (غالباً)
عرب فقیہ تھے۔ ان کے حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔ بعض انھیں معتزلی کہتے۔ لیکن فخر الدین رازی نے اپنی کتاب اساس التقدیس میں اس کی
تردید کی ہے۔ ان کا مطالعہ قرآن بہت وسیع تھا اور ان کی تصنیف ”مقدمۃ التفسیر“ سے بیضاوی نے بہت استفادہ کیا۔ انھوں نے ایک لغت قرآن

بھی مرتب کیا تھا جس کا نام ”مفردات الفاظ القرآن“ تھا۔ ان کی دوسری اہم تصانیف یہ ہیں :
حل مشتبہات القرآن - کتاب لذریعۃ الی مکارم الشریعۃ - محاضرات الادب و محاورات الشعراء - ادب بشری - تحقیق البیان -
حوالہ جات : (بغیۃ الوعای سیوطی) - طبقات المفسرین (دہلوی)

۱۳۴ھ - الرازی، احمد بن محمد تاریخی _____ ولادت (اسپین) : ۲۷۲ھ - وفات : ۳۴۳ھ
_____ اُنکس کے مشہور مورخ تھے اور سائنس و قرطبہ سے تعلیم پائی تھی۔ تاریخ کی متعدد کتابیں لکھیں : تاریخ ملوک الاندلس
کتاب لانتیحاب (اسپینی عرب خانوں کے نسب نامے) - جغرافیہ پر بھی انھوں نے ایک کتاب ”مسائلک لاندلس“ لکھی تھی
حوالہ جات : (تاریخ علماء اندلس (ابن المقرئ) بغیۃ الملتئم (ضبی) - نفع طبیب (مقاری)

۱۳۵ھ - رشید الدین طبیب، فضل الشہید الدین بن عماد الدولہ ابو الخیر _____ ولادت (ہمدان) : ۲۲۲ھ - وفات : ۳۱۲ھ
ایران کے مشہور طبیب و مورخ تھے۔ منغل فرمانروا اباقاخان کے زمانہ میں ان کی شہرت شروع ہوئی اور غاراخان کے عہد میں مورخ دربار ہو گئے جب
اوچتوق فرار شدہ ہوا تو ان کا ستارہ انتہائی عروج پر پہنچ گیا اور بے اندازہ دولت کمائی۔ چنانچہ جب نیا پای تخت سلطانیہ تعمیر ہونے لگا تو اس کا ایک حصہ خود
انھوں نے اپنے صوف سے بنوایا جسے ”ربیع الرشید“ کہتے ہیں اور ہزاروں مکانات کے علاوہ مدرسہ، مسجد اور اسپتال بھی قائم کیا۔ ان کا اثر اتنا قوی تھا کہ
اوچتوق کو شافعی بنادیا۔ اسی زمانہ میں شہناہ الدین سہروردی اور جمال الدین بصری سے سائنس کرنے کے الزام میں ماخوذ تھے لیکن رشید الدین کی سفارش سے انکی
جان بچ گئی۔ ان کے اس زہر دوست امتداد کی وجہ سے ان کے دشمن بہت ہو گئے، اس لئے جب اوچتوق کا انتقال ہوا تو اس کا زوال شروع ہوا یہاں تک
کہ ۳۱۲ھ میں انھیں خواجہ ابراہیم کے اس الزام پر قتل کر دیا گیا کہ انھوں نے اپنے آقا اوچتوق کو زہر دیا تھا۔ اور اس کا آہا دیا ہوا محلہ ربیع الرشید یہ لوٹ کر
مسمار کر دیا گیا۔ ان کا بڑا لڑکا غیاث الدین رہ گیا تھا، لیکن ۳۱۳ھ میں اسے بھی قتل کر دیا۔ اس کے ۸۰ سال بعد تیمور کے بیٹے میران شاہ نے قبر کھودوا کر
ان کی ہڈیاں یہودیوں کے قبرستان میں دفن کرادیں۔

جامع التواریخ ان کی نہایت مشہور تاریخ ہے جو مغلوں کی بڑی مستند تاریخ ہے۔ انھوں نے اس کتاب کی متعدد نقلیں کرا کے مختلف شہروں میں روانہ
کیں تاکہ وہ ضایع نہ ہو سکے، لیکن پھر بھی یہ آرزو پوری نہ ہوئی امداس وقت اس کتاب کا کوئی مکمل نسخہ موجود نہیں ہے۔ ان کی دوسری تصانیف کی فہرست یہ
کتاب للاحیاء الآثار (معدنیات، فلاحات، فن تعمیر، جہاز سازی، شہر کی گتھماں پانے کے متعلق عام معلومات) - توہمہات (تصوف و فقہ)
مفتاح التفاسیر - رسالۃ السلطانیہ (فقهی مناظرہ) - لطائف الحقائق -
حوالہ : (برہان)

۱۳۶ھ - الزمخشری، ابو القاسم محمود بن عمر _____ ولادت (خوارزم) : ۲۶۵ھ - وفات (خوارزم) : ۳۴۳ھ
ایرانی النسل تھے اور فقہ و ادبیات کے اہر فقہ میں اصول اعتزال کے موید تھے اور ادبیات میں عرب کے بڑے بڑے صاحب زبان ادیبوں کے
ہم پایہ سمجھے جاتے تھے۔

ان کی تفسیر ”کشاف“ بڑی مشہور کتاب ہے اور درسیات میں شامل ہے۔ قواعد میں ان کی کتاب ”المقتل“ ان کی بہترین تصانیف میں
شمار کی جاتی ہے۔ ان کی دوسری تصانیف یہ ہیں :

مقدات الادب - المستقصى فی الامثال - نوافل الکلم - بریج الابار -
حوالہ جات : (ابن خلکان - سیوطی - یاقوت)

۱۳۷ھ - اسبکی، تقی الدین ابو الحسن علی _____ ولادت : ۲۸۳ھ - وفات : ۳۶۳ھ
_____ (منہج منہج) کا ایک مشہور ناظم خانان تھا جس کے اکثر افراد عہد قضا و افتاء تک پہنچے۔ یہ سب شافعی مسلک کے پیرو تھے۔ ان میں
تقی الدین نے خاص شہرت حاصل کی اور تیسرے تصنیف اپنے بعد چھوڑی۔ ان کی تعلیم قاہرہ میں ہوئی اور دمشق و قاہرہ میں مفتی و قاضی کے عہد پر ممتاز

رہے۔ ۴۰ تصانیف کیں جن میں سے بعض یہ ہیں:

الدر النظیم (تفسیر)۔ ابتہاج فی شرح المنہاج۔ الاعتبار فی بقاء الجنتہ والنار۔ کشف الدلائل فی ہدم الکائنات۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۸۔ سیاوندی، ابو الفضل محمد بن طیفور الغزنوی

وفات: ۵۶۰ھ

علم قرأت کے ماہر تھے اور قرآن میں علامات ”اوقاف“ وغیرہ کے بڑے عالم۔ انھوں نے اپنی کتاب ”کتاب الوقف والابتداء“ میں اوقاف کا تفصیلی ذکر کیا ہے اور ان کی علامات بھی مقرر کی ہیں

حوالہ جات: (کشف الظنون (حاجی خلیفہ)۔ طبقات المفسرین (سیوطی))

۱۳۹۔ سیاوندی، سراج الدین ابوطاہر محمد بن محمد بن عبد الرشید

(چھٹی صدی ہجری)

حنفی فقیہ تھے۔ ۵۹۰ھ کے قریب پائے جاتے تھے۔ ان کی تصنیف کتاب الفرائض جو سراجہ کے نام سے بھی مشہور ہے، مسئلہ وراثت میں بڑے معرکہ کی کتاب ہے جو درس نظامی میں بھی شامل ہے اور اب تک پڑھائی جاتی ہے۔

حوالہ: (کشف الظنون (حاجی خلیفہ))

۱۴۰۔ سرخشی، شمس الامتہ ابو بکر محمد بن احمد بن ابی سہل

وفات: ۸۲۳ھ

پانچویں صدی ہجری میں ماورائے نہر کے مشہور حنفی فقیہ تھے۔ حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ بخارا میں عبدالعزیز علوانی سے تعلیم پوری کی اور پھر ازجند کے قراخانی دربار سے وابستہ ہو گئے۔ لیکن خاقان حسن فرمانروائے ازجند نے قید کر دیا کیونکہ انھوں نے خاقان کی ایک شادی کے ناجائز ہونے کا فتویٰ دیدیا تھا وہ گیارہ سال تک مقید رہے لیکن وہ قید ہی میں طلبہ کو درس دیتے اور اپنی تصانیف، زبانیں تحریر کرتے رہتے تھے۔ ان کی کتابوں میں مبسوط (فقہ ۴ جلدیں)۔ اصول الفقہ (۲ جلد) اور شرح السیر الکبیر بہت مشہور ہیں۔ جب وہ تیسر کی چوتھی ہجرت لکھنؤ آئے تھے تو باقی باقی اور اس کے باقی حصے مرغینان کے فرمانروا امیر حسن کے دربار میں رہ کر پورے کئے۔

انھوں نے طحاوی کی مختصر خصائص کی کتاب تحلیل، شیبانی کی کتاب الکسب کی شرحیں بھی لکھیں جو بہت مقبول ہوئیں۔
حوالہ جات: (نوائے الیاسیہ (عبدالحی کھنڈوی))

۱۴۱۔ سفیان الثوری، ابو عبد اللہ سفیان بن سعید

ولادت: ۵۴۰ھ

وفات: ۶۰۶ھ

دوسری صدی ہجری کے نہایت مشہور صوفی فقیہ و محدث تھے اور اپنے زہر دورح کے لحاظ سے خاص شہرت کے مالک تھے۔ حدیث کی تعلیم اپنے والد سے حاصل کی جو اپنے وقت کے مشہور محدث تھے۔ وہ امراء سے دور رہتے تھے۔ انھوں نے کوئی دنیاوی عہدہ قبول کیا اور نہ کسی امیر کی امداد طلب کی۔ فن حدیث میں بعض انھیں مالک بن انس پر کبھی ترجیح دیتے تھے اور بعض نے ان کو دوسرے درجہ کا محدث قرار دیا ہے کیونکہ ان کے یہاں تدلیس پائی جاتی ہے۔ حدیث میں الجامع الکبیر۔ الجامع الصغیر ان کی مشہور کتابیں ہیں۔ انھوں نے تفسیر قرآن بھی لکھی اور ”کتاب فرائض“ بھی۔ کہا جاتا ہے کہ فقہ میں انھوں نے ایک خاص مسلک ایجاد کیا تھا جو چل نہ سکا۔ ہر مسئلہ تصون ان کا شمار اکابر صوفیہ میں ہوتا ہے۔
حوالہ: (تذکرۃ الحفاظ (ذہبی))

۱۴۲۔ سلیمان المہری

(نویں صدی ہجری)

فن جہا زانی کے مشہور ماہر تھے اور سمندروں کے راستے سے وہ اتنا واقف تھے کہ ”معلم البحار“ کے لقب سے مشہور ہو گئے۔ ان کا زمانہ نویں صدی ہجری کا تھا۔ ان کے حالات زندگی نامعلوم ہیں، لیکن جو تصانیف وہ چھوڑ گئے ہیں ان سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے فن کے کتنے بڑے ماہر تھے ان کی ایک تصنیف ”تحفة الغول“ ہے جس میں سیاروں کے سمت و رفتار کے پیش نظر جہا زانی کے اصول بتائے گئے ہیں۔ دوسری تصنیف ”قلاوۃ الشمس و استخراج قواعد الاسوس“ ہے۔ اس میں مختلف زمانوں کی تقویم سے گفتگو کی گئی ہے۔

تیسری تصنیف ”العدة المہریہ فی ضبط العلوم البحریہ“ ہے۔ اس میں فن جہان زانی و سیاحت بحرہ کے اصول بتائے گئے ہیں۔ چوتھی کتاب ”المنہاج الفاخر فی علم البحر الآخر“ ہے۔ اس میں مختلف ملکوں کے بحری راستوں اور سواحل کا تفصیلی ذکر پایا جاتا ہے۔ پانچویں کتاب ”شرح تحفة الفحول“ ہے۔

ان کی تمام تصانیف بڑی استنادی حیثیت رکھتی ہیں اور یورپ کی تمام زبانوں میں ان کا ترجمہ ہو چکا ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۱۴۳- سمہودی، نور الدین ابو الحسن علی بن عبد اللہ بن احمد ————— ولادت (سمہود): ۳۴۴ھ — وفات: ۴۱۱ھ
۹ سال کی عمر میں یہ قاہرہ گئے اور وہاں کے اکابر علماء سے تحصیل علم کی۔ یہ عراقی کے مریہ ہوئے اور سند خلافت حاصل کی۔ مدینہ کے دوران قیام میں مدینہ کی ایک مبسوط تاریخ لکھی اور اس کا خلاصہ وفاء الدانی کے نام سے مرتب کیا۔ انھوں نے اور بھی متعدد کتابیں حدیث، فقہ اور نحو پر تصنیف کیں۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۴۴- سنائی ابوالمجد مجدود بن آدم ————— وفات: ۵۲۶ھ
در بغدادی کے مشہور فیلسوف شاعر تھے۔ ابتداً اہل اہل کی مدح میں لکھتے تھے۔ لیکن بعد کے یہ شغل ترک کر کے تروچا گئے اور متراض زندگی شروع کی جو ان کے علاوہ (جو ۲۰ ہزار ابیات پر مشتمل ہے) دیگر دو شعروں کا نام بھی ہے۔ ”سیرۃ حقیقت“ ہے اور جو حدیث حکیم سنائی کے نام سے مشہور ہے۔ اس میں انھوں نے مذہب و اخلاق کے پیش (یہ آخری پیش کے جو قدامت پرست علماء کے نزدیک گمراہ کن تھے) اور ان کے مخالفین کے درمیان میں کتاب کو مردود و فساد قرار دیا ہے۔ یہ کم و بیش ان کے خیالات کا خلاصہ ہے۔ انھیں ”غریب“ اور ”زہر اسرار“ کے نام سے بھی یاد کیا جاتا ہے۔
ان کی دوسری شاعری میں: ”سیرۃ حقیقت“، ”غریب“ اور ”زہر اسرار“ کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

حوالہ: (تذکرۃ الشعراء) (دوست شاہ)۔ آتشکدہ اسفند علی ہر گاہ۔ بابا لال بابا (عربی)

۱۴۵- اسہروردی، شہباز بن احمد بن یحییٰ بن خبائش بن امیرک (المقتول) ————— ولادت: ۳۴۴ھ — وفات: ۴۱۱ھ
مغانی میں فلسفہ و تصوف کی تعلیم پائی۔ اپنے اساتذہ ان میں قیام کیا، پھر بغداد و حلب میں۔ اول اول حاکم کے گورنر الملک ابو اسہر (صلاح الدین کے پیشی نے ان کی بڑی قدر افزائی کی، لیکن بعد کو جب ان کے عقائد کی بدولت سے قدامت پرست علماء اذولوا ہر نے احتجاج کیا تو ان کو قتل کر دیا (۳۵۴ھ) جبکہ ان کی عمر صرف ۳۴ یا ۳۵ سال کی تھی۔

وہ فلسفہ میں اور اہل اہل اور ابن تیمنا کے تابع تھے، انھوں نے فلسفہ، مذہب اور تصوف تینوں کو ملا کر ایک نیا نظریہ مذہب و اخلاق کا پیش جس پر انھوں نے اپنی شہرہ آفاق حکمت الافراق میں تفصیل سے گفتگو کی ہے۔ انھوں نے افلاطونیت جدیدہ (NEOPLATONISM) کو نیا رنگ دے کر ایک جدید راہ فلسفہ کی پیدا کی جسے حکمت الخراقی کہتے ہیں اور اسی لئے انھیں جماعت اشرافیین کا مؤسس و بانی کہا جاتا ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۴۶- سیبویہ، ابو بشر عمر بن عثمان بن قنبر ————— وفات: ۴۱۱ھ

عربی زبان کے نہایت مشہور و مقبول نحوی۔ یہ قبیلہ حارث بن کعب کے مولیٰ تھے۔ سیبویہ عرفیت تھی جس کے مفہوم میں بہت اختلاف ہے بعض ادبیات عرب کے ماہرین کا خیال ہے کہ اس کے معنی ”سبب کی خوشبو“ کے ہیں۔ ان کی تاریخ پیدائش و وفات اور زندگی کے دوسرے حالات تاریخی میں ہیں تاہم اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ شیراز کے مشافعات موضع البیضا میں پیدا ہوئے تھے۔ انھوں ان شباب میں بھر گئے اور وہاں کے اکابر علماء سے تحصیل علم کی جن میں خلیل بن احمد (مشہور ماہر زبان) کا نام خصوصیت سے قابل ذکر ہے۔ خلیل کا انتقال ۴۱۱ھ میں ہوا اور کہا جاتا ہے کہ اس کے دو سال بعد سیبویہ کا بھی انتقال ہو گیا جبکہ ان کی عمر صرف ۳۳ سال کی تھی۔ ان کی جائز وفات میں بھی اختلاف ہے۔ بعض سادہ بتاتے ہیں اور بعض شیراز سیبویہ کے فضل و کمال کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ ان کا انتقال عین عالم شباب میں ہوا لیکن پھر بھی انھوں نے عربی دنیا میں اتنی شہرت حاصل کر لی کہ ان کی

مرتب کی ہوئی تھو آج تک رائج ہے اور ہر عربی مدرسہ کا طالب عالم اس سے مستفید ہوتا ہے، کسائی بھی اسی زمانہ کے دوسرے بہت مشہور نحوی تھے اور یحییٰ برکی کے دیار میں ان دونوں کے درمیان زبان کے ایک خاص مسئلہ پر بحث بھی ہوئی تھی جس میں سیبویہ کو شکست کھانا پڑی کیونکہ ایک بروی نے کسائی کے حق میں رائے دی تھی۔ ہر چند یحییٰ نے انھیں بہت انعام دیا لیکن اپنی شکست بھانسنے لیا کہ وہ اپنے گھر چلے گئے اور پھر عراق واپس نہ آئے۔ انھوں نے بصرہ اور کوفہ کے دو اسکول بڑے مشہور تھے۔ سیبویہ بصرہ اسکول کے نحوی تھے اور بڑی زبردست اسنادی حیثیت رکھتے تھے۔ ان کا کسبی میں انتقال ہو گیا اس لئے خود طلبہ کو درس دینے کا موقع نہیں ملا۔ لیکن اس کے بعد ان کے اسناد اخفش نے سیبویہ کی کتاب نحو میں بہت کچھ اضافہ کر کے طلبہ کو پڑھانا شروع کیا۔

سیبویہ کی کتاب النحو کی متعدد شرحیں لکھی گئیں اور یورپ کی مختلف زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا، انھوں نے اپنے اصول قواعد کی ترتیب میں چھ قرائن کی آیات اور قدیم کلاسیکل شاعروں سے مدد لی تھی اس لئے کسی کو ان کی کتاب پر حرج رکھنے کی جرأت نہ ہو سکی اور تمام دنیائے ان کی پابندی و تقلید کی، چنانچہ المبرور۔ الاخفش۔ الرمانی۔ ابن السراج۔ زحشری۔ ابن الحاجب۔ ابو العلاء المعری۔ ایسے اکابر ادب سب کے سب سیبویہ کے مقلد تھے۔

حوالہ جات: (ابن خلکان۔ سیوطی۔ کشف الظنون۔ حاجی خلیفہ)

۱۴۷۔ سیراف، ابو سعید الحسن بن عبد اللہ بن المرزبان ————— ولادت (سیراف): ۲۸۵ھ یا ۲۹۰ھ۔
ابتدائی تعلیم نحو و فقہ کی وطن میں ہوئی۔ ۲۰ سال کی عمر سے پہلے پہلے عمان چلے گئے اور وہاں حنفی فقہ کی تکمیل کی اس کے بعد وہ معسکرتے اور نحو کی تعلیم پوری کی۔ پھر بغداد گئے اور ابوبکر ابن درید کے شاگرد ہو گئے۔ انھوں نے ادبیات کے علاوہ ریاضی، فقہ، حدیث اور علوم قرآنیہ میں بھی جہارت تامہ حاصل کی۔ کہا جاتا ہے کہ وہ معتزلی تھے، لیکن ان کی تحریروں سے اس کی تردید ہوتی ہے۔ ۴۰ سال تک بغداد میں مفتی کی خدمات انجام دیں۔ وہ بڑے زاہد و متواضع شخص تھے اور کتابوں کی نقلیں کر کے جو کچھ ملتا تھا اسی پر قناعت کرتے تھے۔ ان کے علم و فضل کا شہرہ اس قدر عام تھا کہ دنیائے اسلامی کے اکثر سلاطین و امراء ان سے مراسلت کرنا اپنا فخر جانتے تھے۔ سامانی فرمانروا نوح بن نصر نے ایک بار ان سے ۴۰۰ سوالات کئے اور انھوں نے ان سب کا جواب دیا۔ اسی طرح امراء دین و مصلحت و ذریعہ تحریر ان سے علمی استفادہ کرتے رہتے تھے۔
ان کے سوانح نگاروں نے ان کی تصانیف کا ذکر کیا ہے جن میں صرف ایک یعنی شرح کتاب النحو (سیبویہ) باقی رہی۔ دوسری تصانیف کے نام یہ ہیں:

المقصودہ (شرح قصیدہ ابن درید)۔ الفات القطع والوصل (نحو)۔ شواہد سیبویہ۔ الدخل الی کتاب سیبویہ۔ الوقت والابتداء (قرات)۔ صناعة الشعر والبلاغة۔ اخبار النخاع البصریین۔ الجزیرۃ العرب (جغرافیہ)۔
حوالہ جات: (انباری۔ سیوطی۔ ابن ندیم۔ یاقوت)

۱۴۸۔ السیوطی، ابو الفضل عبد الرحمن بن ابی بکر بن محمد جلال الدین الشافعی ————— ولادت (قاہرہ): ۳۱۰ھ یا ۳۱۵ھ۔ وفات ۳۹۰ھ۔
عہد ملوک میں مصر کے نہایت مشہور و محترم و مورخ۔ ان کا خاندان فارسی تھا جو پہلے بغداد میں رہتا تھا اور پھر سیوط میں رہنے لگا تھا۔ ان کے باپ مدرسہ شیونہ میں فقہ کے مدرس تھے۔ والد کے انتقال کے بعد ان کے ایک صوفی منش دوست نے سیوطی کو اپنا بیٹا بنا لیا۔ ۳۱۵ھ میں تعلیم شروع ہوئی اور تکمیل مصر کے مختلف مقامات میں جائز کی۔ ۳۲۰ھ میں اپنے باپ کی جگہ مدرسہ شیونہ میں مدرس مقرر ہوئے۔ ۳۸۶ھ میں مدرسہ بیرسہ کے مہتمم ہو گئے۔

انھوں نے ۷۰ سال کی عمر سے لکھنا شروع کیا اور مختلف علوم و فنون میں جہارت رکھنے کی وجہ سے بہت متنوع مباحث پر قلم اٹھا۔ ان کی چھ بڑی جلد تصانیف کی تعداد فلوگل (FLUGEL) نے ۵۶۱ بتائی ہے۔ ان کی تصنیف ”ترجمان القرآن فی التفسیر المسند“ بڑی مشہور کتاب تھی جس میں تمام وہ احادیث جمع کی تھیں جن سے تفسیر قرآن میں مدد ملتی تھی۔ بعد کو اس کا خلاصہ انھوں نے ”الدر المنثور“ کے نام سے مرتب کیا۔

انہوں نے اسی سلسلہ میں ایک کتاب ”مفاہمات الاقران فی مبہمات القرآن“ بھی تحریر کی اور دوسری آیات کی شان نزول پر باب بقول فی اسباب المنزول“ تصنیف کی۔ یہ کتاب دراصل ان کے استاد المحلی جلال الدین نے شروع کی تھی لیکن اس کو پورا کیا سیوطی نے۔ اسی لئے یہ کتاب تفسیر الجلالین کے نام سے مشہور ہے، کیونکہ اسے جلال الدین نام کے دو آدمیوں نے مرتب کیا تھا۔ سیوطی نے ایک اور نہایت بسیط تفسیر ”مجمع البحرین و مطلع البدرین“ کے نام سے لکھنا شروع کی تھی مگر وہ پوری نہ ہوئی یا ضایع ہو گئی اس کا حال معلوم نہیں۔ صرف اس کا دیباچہ ہم تک پہنچا ہے جس کا نام ”التبجیر فی علوم التفسیر“ ہے اور جسے انہوں نے علیحدہ شایع کیا تھا۔ بعد کو علامہ زحخشری کی ”کتاب لبرلان فی علوم القرآن“ سے استفادہ کر کے اسی موضوع پر ایک نہایت بسیط تصنیف اتقان کے نام سے کی۔ اسی سلسلہ میں ان کی ایک کتاب ”طبقات المفسرین“ بھی ہے اور دوسری ذہبی کی ”طبقات الحفاظ“ کی شرح۔

انہوں نے ایک کتاب میں اقوال رسول بھی ایک جگہ اکٹھا کئے تھے جس کا نام جامع المسانید ہے اسی کو جامع الجوامع اور جامع الکبیر بھی کہتے ہیں اس کتاب کا اختصار بھی انہوں نے جامع التصغیر کے نام سے کیا تھا۔ انہوں نے ایک اور کتاب ”کنز العمال“ کے نام سے مرتب کی جس میں رسول اللہ کے اقوال و اعمال کو جمع کرایا تھا۔

ایک کتاب خصائص نبوی پر بھی انہوں نے لکھی جس کا نام ”کفایت الطالب للیبیب“ تھا۔ نقد حدیث پر بھی انہوں نے ایک تصنیف کی جس میں موضوع احادیث پر گفتگو کی گئی ہے، اس کا نام ”لآئی المصنوع فی الاحادیث الموضوعہ“ ہے۔ ان کتابوں کے علاوہ عقاید معاد پر بھی انہوں نے متعدد رسائل لکھے مثلاً: ”شرح الصدور فی شرح حال الموتی فی القبور“۔ ”الدرر الحصان فی البعث و نعیم الجنان“ ادبیات و لسانیات کے سلسلہ میں ان کی کتاب ”المنظر فی علوم اللغة“۔ ادبی اسٹاکلو پیڈیا کی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی ایک نہایت مشہور کتاب اس سلسلہ کی ”بغیۃ الوعات“ ہے جو ادبی تاریخ کی حیثیت رکھتی ہے۔ علم نحو پر بھی ان کی ایک تصنیف پائی جاتی ہے ”الفرج فی النحو و التقرین و الخط“ تاریخ میں انہوں نے تین کتابیں بڑے معرکہ کی لکھیں ایک دنیا کی تاریخ ”بدائع الظہور فی وقائع الدہور“۔ دوسری ”تاریخ الخلفاء“ اور تیسری تاریخ مصر ”حسن المحاضر“

جنسیات و شہوانیات پر بھی ان کی کتابیں پائی جاتی ہیں۔ اسلامی دنیا میں سیوطی کا سا علم و فضل اور ذوق تصنیف رکھنے والے کم لوگ

پیدا ہوئے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۱۴۹۔ شافعی الامام ابو عبد اللہ محمد بن ادريس۔ ولادت (غزوہ): ۱۵۱ھ۔ وفات (فسطاط): ۲۰۴ھ۔ شافعی فقہ کے امام تھے۔ ان کے حالات زندگی غیر مصدق روایات کا مجموعہ ہیں، اس لئے صحیح تاریخی حیثیت متعین کرنا مشکل ہے۔ مسعودی سب سے پہلا مورخ ہے جس نے ان کا ذکر کیا ہے، یہ نسب ہاشمی تھے۔ باپ کا انتقال بہت کمسنی میں ہو گیا اس لئے ماں نے نہایت عزت کے عالم میں ان کی پرورش کی اور ان کو بدوی قبائل کے سپرد کر دیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ قدیم ادبیات عربی کے ماہر ہو گئے یہاں تک کہ اسمعی ایسے لوگوں نے ان سے عربی ادب کے رموز و نکات حاصل کئے۔ مکہ میں انہوں نے حدیث و فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ ۲۰ سال کی عمر میں مدینہ گئے اور مالک بن انس کی وفات (۱۷۹ھ) تک ان کے ساتھ رہے۔ اس کے بعد وہ یمن گئے اور علویین کے شریک ہو گئے اور ۱۸۸ھ میں مصر گئے، سات سال کے بعد یہ بغداد واپس آئے اور مدرس ہو گئے۔ ۱۹۸ھ میں یہ پھر مصر گئے لیکن جلد ہی مکہ واپس آئے اور ۲۰۴ھ میں دوبارہ مصر گئے اور آخر وقت تک وہیں رہے یہ اصول فقہ کے بانی سمجھے جاتے ہیں اور مسابیل فقہ میں روایت کے ساتھ رائے سے کام لینے کا اصول انہوں نے لایا کیا۔ ان کی تصنیف کتاب الامام ان کے مسلک کی بنیادی چیز ہے۔ جس کا ذکر سب سے پہلے بیہقی اور غزالی نے کیا۔ ان کی یہ کتاب مجموعہ ہے ان متعدد رسائل کا جو مکالمہ کی صورت میں تحریر کئے گئے اور جس میں تمام فقہی مسابیل پر بحث کی گئی ہے۔ اس میں مسند شافعی بھی شامل ہے جس میں انہوں نے مختلف ذرائع سے احادیث جمع کی تھیں۔ معلم حدیث کی حیثیت سے بغداد اور قاہرہ ان کے خاص مکرز تھے اور احمد بن حنبل انہیں کے شاگرد تھے۔ شافعی مسلک صر و عرب میں بہت مقبول ہوا چنانچہ

نسائی (محدث)، اشعری۔ اور وی، الشیرازی، امام الحرمین، غزالی، رافعی، نووی سب شافعی مسلک کے علماء تھے۔
حوالہ جات: (کتاب الشاہ (سمعی)۔ ارشاد الاریب (یا قوت)۔ ابن خلکان)

۱۵۰۔ اشعری، ابو عمر عامر بن شراحیل بن عمر اشعری — ولادت: ۱۹۰ھ — وفات: ۲۶۰ھ
ابتداءً عہد اسلام کے قاری و محدث تھے۔ ان کے باپ بھی کوفہ کے نہایت مشہور قاری تھے۔ جب حجاج کوفہ کا گورنر ہو کر آیا تو شعبی کو بلایا اور انکی معلومات کو دیکھ کر کچھ وظیفہ مقرر کر دیا۔ جب عبدالرحمان بن الاشعث نے حجاج کے خلاف فوج کشی کی تو شعبی، حجاج کے خلاف ہو گئے اور اشعث کی شکست کے بعد یہ جان بچا کر فرغانہ چلے گئے، لیکن حجاج ان کو گرفتار کر لیا، لیکن بعد کو رہا کر دیا۔ اس کے بعد یہ خلیفہ عبدالملک کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور خلیفہ کے انتقال پر پھر کوفہ چلے گئے۔ شعبی نے ۵۰ صحابہ سے احادیث روایت کی ہے۔ ابو حنیفہ انھیں کے شاگرد تھے۔

حوالہ جات: (کتاب الاغانی۔ الشاہ (سمعی)۔ ابن خلکان۔ تہذیب (ابن حجر)

۱۵۱۔ الشہرستانی محمد بن عبدالکریم — ولادت (شہرستان) ۳۰۰ھ — وفات (شہرستان) ۴۰۰ھ
مشہور مورخ تھے۔ فقہ و دینیات انھوں نے جبرجانیہ اور نیشاپور میں حاصل کیں۔ (ابن خلکان انھیں اشعری اسکول سے متعلق کہتا ہے اور سمعی ان کو اسماعیلیہ مسلک کی طرف مایل پاتا ہے۔ حج سے فارغ ہونے کے بعد تین سال بغداد میں صرف کئے اور پھر اپنے وطن آگئے اور اخیر وقت تک وہیں رہے۔

متعدد کتابیں لکھیں۔ لیکن ان کی شہرت و عظمت کا مدار ”کتاب الملل والنحل“ پر ہے جو مختلف مذاہب و مسالک کی بڑی جامع و مشہور کتاب ہے۔ اس تصنیف کا اہم ترین حصہ وہ ہے جس میں انھوں نے معتزلہ، شیعہ ثنوی اور صابئین کے عقاید سے بحث کی ہے۔ اس میں بودھ کی تعلیمات پر بھی گفتگو کی گئی ہے اور ہندوؤں کے مذہبی مراسم کا بھی ذکر پایا جاتا ہے۔

ان کی دیگر تصانیف یہ ہیں: ”نہایت الاقدام فی علم الکلام“۔ ”مضائق الفلاسفہ“۔ ”تاریخ الحکماء“۔
حوالہ جات: (ابن خلکان۔ یا قوت۔ سمعی)

۱۵۲۔ شیبانی، ابو عمر اسحاق بن مرار — ولادت: ۱۹۰ھ — وفات: ۲۶۰ھ
ایرانی النسل تھے لیکن قبیلہ شیبان کا موئی ہونے کی وجہ سے شیبانی کہلانے لگے۔ کوفہ کے بڑے زبردست نحوی اور محدث ہونے کی حیثیت سے بڑا مرتبہ رکھتے تھے۔ انھوں نے زبان سیکھنے کے لئے کافی زمانہ قبایل میں صرف کیا اور بڑے بڑے علماء کوفہ سے تحصیل علم کی۔ انھوں نے شعراء قدیم کا ایک بڑا اچھا انتخاب مرتب کیا تھا جس سے تذکرہ نگاران مابعد نے بڑا استفادہ کیا۔

ان کی صرف ایک تصنیف باقی رہی جس کا نام کتاب الجیم ہے۔ یہ عربی زبان کا لغت تھا جسے وہ پورا نہ کر سکے۔ ان کی دوسری تصانیف جو ضائع ہو گئیں یہ تھیں: غریب المصنف۔ کتاب الجمل۔ غریب الحدیث۔ کتاب الکتاب۔ کتاب اللغات۔ کتاب النوادر۔
حوالہ جات: (فہرست (ابن ندیم)۔ طبقات النحاة (زمبیدی)۔ تہذیب (انباری))

۱۵۳۔ شیبانی، ابو عبداللہ محمد بن الحسن بن فرقد — ولادت (واسط) ۲۰۰ھ — وفات (خراسان) ۳۰۰ھ
قبیلہ بنو شیبان کے موئی تھے اور حنفی فقہ کے بڑے ماہر۔ ابتدائی تعلیم کوفہ میں ہوئی اور ۱۴ سال کی عمر میں امام ابو حنیفہ کی شاگردی اختیار کی لیکن فقہ کی تکمیل ابو یوسف سے کی۔ حدیث سفیان ثوری اور مالک بن انس سے پڑھی۔ ۲۰ سال کی عمر میں وہ مسجد کوفہ میں فقہ و حدیث پر لکچر دینا کرتے تھے۔ ایک بار ہارون الرشید نے زیدی امام یحییٰ بن عبداللہ کے بارہ میں دریافت کیا تو انھوں نے خلیفہ کے منشاء کے خلاف رائے دی اور خلیفہ انھیں ناخوش ہو گیا۔ جب ہارون الرشید نے پای تخت رقعہ کو قرار دیا تو انھیں یہاں کا قاضی بنا دیا۔ ۶۔ ۷ سال بعد شیبانی میں اس خدمت سے بلکہروش ہو کر بغداد چلے گئے اس کے بعد ۹۰ھ میں خراسان کا قاضی مقرر کیا گیا اور اسی سال ان کا انتقال ہو گیا۔

وہ اصول فقہ میں ”رائے“ سے کام لینے کے موید تھے۔ حنفی فقہ کی تدوین میں ان کا بڑا ہاتھ تھا۔ امام شافعی انھیں کے شاگرد تھے۔

ان کی بعض اہم تصانیف جن میں امام ابو حنیفہ کے فقہی نظریوں کو پیش کیا گیا ہے یہ ہیں: »کتاب الاصل فی الفروع«۔ کتاب جامع الکبیر۔ کتاب الصغیر۔ کتاب السیر الکبیر۔ کتاب الآثار۔

انھوں نے اپنے استاد مالک بن انس کی موت کا نسخہ بھی کافی عذق و اضافہ کے ساتھ مرتب کیا جو بہت مقبول ہوا۔
حوالہ جات: (طبقات (ابن سعد)۔ معارف (ابن قتیبة)۔ طبری۔ فہرست (ابن نیرم)۔ عمادانی خطیب بغدادی۔ ابن خلکان)

۱۵۴۔ الشیرازی، ابواسحاق ابراہیم بن علی بن یوسف الفیروز آبادی — ولادت (فیروز آباد): ۳۹۳ھ — وفات: ۴۸۳ھ۔ مشہور شافعی فقیہ تھے۔ فقہ کی تعلیم شیراز و بصرہ میں حاصل کی اور پھر اصول فقہ سیکھنے کے لئے بغداد گئے اور وہیں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا (۴۳۳ھ)۔ چند دن میں ان کی شہرت اتنی بڑھی کہ تمام دنیا نے اسلامی سے نہ صرف طلبہ بلکہ قضاة تک ان کے پاس کھینچ کھینچ کر آنے لگے۔ ۴۵۹ھ میں وزیر نظام الملک نے انھیں بغداد میں بلا کر مدرسہ نظامیہ کے افتتاح کی دعوت دی لیکن وہ نہ آ سکے اور ابن الصباغ کے ہاتھوں اس مدرسہ کا افتتاح ہوا۔ بعد کو جب طلبہ نے مجبور کیا تو مدرسہ نظامیہ کا چارج اپنے ہاتھ میں لیا۔

بغداد میں جب علامہ اشعری کی تعلیمات کے بارہ میں ابو نصر قشیری اور حنابلہ کے درمیان اختلاف اس حد تک بڑھ گیا کہ باہم گرجشہ و خون شروع ہو گیا تو شیرازی نے اشعریوں کا ساتھ دیا اور وزیر سے کہہ کر صلیبی شیخ کو قید کر دیا۔ ۴۸۳ھ میں خلیفہ نے ایک خاص ضرورت سے نیشاپور روانہ کیا اور وہاں ان کا بڑا زبردست خیر مقدم کیا گیا، یہاں تک کہ امام الحرمین نے ان کی دست بوسی کی۔ یہاں سے بغداد لوٹ کر ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کا بعض اہم تصانیف کی فہرست یہ ہے:

کتاب التبیان فی الفقہ — کتاب المذہب فی المذہب — کتاب تذکرۃ المسئولین (حنفی و شافعی مسالک کے اختلافات پر)۔ طبقات الفقہاء۔
حوالہ جات: (کتاب الاشعاری)۔ معجم (دلا قوت)۔ ابن اثیر۔ ابن خلکان

۱۵۵۔ اشیرازی، ابو الحسین عبد الملک بن محمد — (پانچویں صدی ہجری)

مشہور ریاضی دان اور ماہر فلکیات تھے۔ اس وقت تک یونانی حکماء و علماء کی بعض کتابوں کا ترجمہ عربی میں ہو چکا تھا اور انھیں کی مدد سے انھوں نے یونانی علم ہندسہ و فلکیات کو حاصل کیا۔ انھوں نے افلاطون کی مشہور کتاب المجسطی کا بھی ترجمہ عربی میں کیا۔ یونانی حکیم اپالونیس نے CONIC SECTION (مخروطیات) پر ایک نہایت مشہور کتاب لکھی تھی جس کا ترجمہ عربی میں ہو چکا تھا۔ شیرازی نے اس کا خلاصہ بھی مرتب کیا
حوالہ: (دائرة المعارف۔ اسلامیہ)

۱۵۶۔ صدر الدین محمد بن ابراہیم (ملا صدر) — وفات (بصرہ): ۷۴۴ھ

عجمی بصری کے مشہور فقیہ و فیلسوف۔ شیرازی میں پیدا ہوئے۔ ان کے باپ فارس کے گورنر تھے۔ انھوں نے عمر کا بڑا حصہ جبل قم کے غاروں میں بسر کیا۔ مصنفان میں انھوں نے شیخ بہائی اور امیر محمد باقر داماد سے تعلیم پائی۔ جب اندر دہی خالی، گورنر فارس نے شیراز میں مدرسہ کی بنیاد ڈالی تو ملا صدر کو بلا کر پروفیسر مقرر کیا۔

تقریباً ۲۰ کتابیں لکھیں جن میں بعض رسالے تفسیر کے بھی ہیں۔

حوالہ: (روضۃ الصفا و ناصری (رضا قلی خاں))

۱۵۷۔ نسفندی، صلاح الدین خلیل بن ایوب بن عبد اللہ ابو الصفا — ولادت: ۶۹۶ھ — وفات (دمشق): ۷۶۴ھ

ترکی ہنس تھے۔ ان کے باپ نے ان کی تعلیم کی طرف کوئی توجہ نہیں کی۔ لیکن جب ان کی عمر ۲۰ سال کی ہو گئی تو خود انھیں شوق پیدا ہوا اور اکابر علماء سے تحصیل علم کی۔ مشہور مورخ تاج الدین ذہبی اور تاج الدین سبکی ان کے اصحاب میں سے تھے۔ پہلے وہ صفد، قاہرہ، حلب میں سکریٹری کی خدمت پر مامور رہے اور پھر دمشق کے مہتمم خزانہ ہو گئے۔ وہ مختلف علوم و فنون کے ماہر تھے اور ان کی تصانیف بھی اس لحاظ سے بہت متنوع

تھیں۔ خود ان کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے ۵۰۰ کتابیں مختلف موضوع پر تصنیف کیں، لیکن ان کی جو کتابیں ہم تک پہنچی ہیں ان میں سے خاص خاص یہ ہیں :- ”الوفانی بالوفیات“ (تذکرہ اکابر علم و ادب) اس کی تیس جلدیں تھیں۔ ”اعیان العرب و اخوان النصر“ (دفاعی کاغذات) ”مسائل البصائر“ (جغرافیہ)۔ ”تاریخ الوافی“ (دفاعی کاغذات)۔ ”تختہ ذوی الالباب“ (فرمانروایان مصر پر)۔ ”کتاب الشعور فی العصور“ (تاہینا علماء کا تذکرہ)۔ ”تذکرۃ الصلاحیہ“ (اقتباسات)۔ ”دیوان انصاری“ (تذکرہ)۔ ”کشف الحالی فی وصف افعال“ (انتخاب کلام شعرائ)۔ ”کشف التنبیہ“ (تشبیہی اشعار کا انتخاب)۔ ”رشف الزلال فی وصف الہلال“ (پہلی تاریخ کے چاند پر انتخاب، شعرا)۔ ”جنان الجناس“ (علم بیع)۔ ”طوق الحمام“ (ابن بدرون کی ایک نظم کی شرح کا خلاصہ)۔ ”نجد الفلاح“ (خلاصہ صلاح جوہری)۔

حوالہ جات : (دور الکامنہ (ابن حجر)۔ حبیب السیر (خوند میر)

۱۵۸۔ المصولی، ابو بکر محمد بن یحییٰ

وفات : ۳۳۶ھ

مشہور ادیب، مورخ اور ماہر شریعت تھے۔ یہ ترکی النسل تھے اور ان کے آبا و اجداد خلفاء کے عہد میں کاتب کی خدمت پر مامور رہ چکے تھے۔ انھوں نے اکابر علم و ادب سے تعلیم حاصل کی ان میں المہر داور ابن المعتز بھی شامل تھے۔ ان کی رسائی خلیفہ المکتفی کے دربار تک ماوردی کو شریعت میں شکست دینے کی وجہ سے ہوئی، عمر کے آخری سال میں وہ بصرہ چلے گئے اور وہیں حضرت علی کے بارہ میں بعض نامناسب الفاظ استعمال کرنے پر قتل کر دیا گیا۔

مورخ کی حیثیت سے وہ عہد عباسیہ کی تاریخ کے ماہر مانے جاتے ہیں اور ان کی تصنیف ”کتاب الاوراق فی اخبار العباسیہ و اشعارہم“ بڑی استنادی حیثیت رکھتی ہے۔ ان کی دوسری تاریخی تصنیف ”کتاب لوزراء“ ہے۔ اپنی تصنیف ”ادب الکتاب“ میں توقعات و فرامین وغیرہ لکھنے کے طریقے بتائے ہیں۔ ان کی ادبی خدمات بھی بہت اہم ہیں۔ عہد عباسیہ کے شعرا کا کلام بھی انھوں نے جمع کیا اور ”اخبار الشعراء“ کے نام سے ایک تذکرہ بھی لکھا۔

حوالہ جات : (اعانی - یاقوت - ابن خلکان - ابن ندیم)

۱۵۹۔ الطبری، ابو جعفر محمد بن جریر

ولادت (آمل، طبرستان) : ۲۳۹ھ - وفات : ۳۲۰ھ

مشہور مورخ و مفسر تھے۔ سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا۔ ابتدائی تعلیم گھر پر ہوئی اس کے بعد رستے، بغداد، کوفہ اور مصر میں تمام علوم کی تکمیل کی۔ ابتدا میں انھوں نے حدیث پر توجہ کی اور جب اس سے فارغ ہوئے تو درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، بہت قانع انسان تھے اور اہل اورد و رساء کی امداد قبول نہ کرتے تھے۔ ان کا مشغول صرف تصنیف و تالیف تھا اور شاید ہی کوئی ایسا علم ہو جس پر کوئی کتاب نہ لکھی ہو، تاریخ، فقہ، تفسیر، ادب، نحو، شاعری، اخلاقیات، ریاضی اور طب، تمام چیزیں ان کے دائرہ تصنیف و تالیف میں شامل تھیں جس سے لوٹنے کے بعد دس سال تک یہ شافعی مسلک کے مقلد رہے اور پھر خود اپنا مسلک علیحدہ قائم کیا جسے جریریہ کہتے ہیں، لیکن چونکہ یہ مسلک قریب قریب شافعی مسلک ہی تھا اس لئے چل نہ سکا۔ احمد بن حنبل کو یہ صرف محدث مانتے تھے، ان کے علم فقہ کے قابل نہ تھے اس لئے حنابلہ ان کے مخالف تھے اور ان کے درپے آزار رہتے تھے۔

انھوں نے ”جامع البیان“ کے نام سے ایک کتاب لکھی جو ”تفسیر طبری“ کے نام سے مشہور ہے۔ انھوں نے اپنی تفسیر کی بنیاد صرف احادیث پر رکھی تھی جس سے تمام مفسرین مابعد نے استفادہ کیا۔

ان کی نہایت مشہور تاریخی کتاب ”تاریخ الرسل والملوک“ ہے۔ جو انبیاء قدیم سے لیکر عہد عباسیہ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس کتاب کے ترجمے تمام مغربی زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

حوالہ جات : (یاقوت - سعفی - ابن ندیم)

۱۶۰۔ طحاوی ابو جعفر احمد بن محمد بن سلامہ بن عبد الملک لازدی — ولادت: ۲۳۹ھ — وفات: ۳۲۱ھ
مقرر کے حنفی فقیہ تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے ماموں سے شروع کی۔ اس کے بعد حنفی فقیہ ابو جعفر بن ابی عمران سے پڑھی۔ اس کے بعد وہ مقرر کے اور وہیں
حدیث پڑھی۔ پھر شام، یروشلم، قرطہ جاکر تکمیل علوم کی اور مقرر واپس آئے۔ یہاں ان کو عہدہ قضا تو نہیں ملا لیکن مفتی کی حیثیت سے انھوں نے آخر
وقت تک کام کیا اور حکومت وادارہ کی نگاہ سے دیکھا ان کی تصانیف کی فہرست بڑی طویل ہے۔ خاص خاص یہ ہیں:
معانی الآثار۔ اختلاف العلماء۔ احکام القرآن۔ مختصر فی الفقہ۔ شرح جامع الصغیر۔ الشروط الکبیر۔ الشروط الاوسط۔
الشروط الصغیر۔ نقد کتاب المدلسین۔ التاريخ الکبیر (تذکرہ فقہاء)۔ مناقب ابی حنیفہ۔ النوادر الفقہیہ۔ اختلاف الروایات علی ذریعہ الکوفیہ۔
مشکل الآثار (آخری تصنیف)۔ اصول الدین۔ النوادر والحکایات۔
حوالہ جات: (ابن خلکان۔ سمعانی۔ ذہبی۔ حسن المعاصر (سیوطی)۔ یاقوت)

۱۶۱۔ الطنطاوی محمد بن سعید بن سلیمان الشافعی — ولادت (تجزیہ متصل طنطا): ۱۲۲۵ھ — وفات (سنت پٹرز برگ): ۱۲۴۵ھ
۵۵۱ھ ۵۵۲ھ ۵۵۳ھ ۵۵۴ھ ۵۵۵ھ ۵۵۶ھ ۵۵۷ھ ۵۵۸ھ ۵۵۹ھ ۵۶۰ھ ۵۶۱ھ ۵۶۲ھ ۵۶۳ھ ۵۶۴ھ ۵۶۵ھ ۵۶۶ھ ۵۶۷ھ ۵۶۸ھ ۵۶۹ھ ۵۷۰ھ ۵۷۱ھ ۵۷۲ھ ۵۷۳ھ ۵۷۴ھ ۵۷۵ھ ۵۷۶ھ ۵۷۷ھ ۵۷۸ھ ۵۷۹ھ ۵۸۰ھ ۵۸۱ھ ۵۸۲ھ ۵۸۳ھ ۵۸۴ھ ۵۸۵ھ ۵۸۶ھ ۵۸۷ھ ۵۸۸ھ ۵۸۹ھ ۵۹۰ھ ۵۹۱ھ ۵۹۲ھ ۵۹۳ھ ۵۹۴ھ ۵۹۵ھ ۵۹۶ھ ۵۹۷ھ ۵۹۸ھ ۵۹۹ھ ۶۰۰ھ ۶۰۱ھ ۶۰۲ھ ۶۰۳ھ ۶۰۴ھ ۶۰۵ھ ۶۰۶ھ ۶۰۷ھ ۶۰۸ھ ۶۰۹ھ ۶۱۰ھ ۶۱۱ھ ۶۱۲ھ ۶۱۳ھ ۶۱۴ھ ۶۱۵ھ ۶۱۶ھ ۶۱۷ھ ۶۱۸ھ ۶۱۹ھ ۶۲۰ھ ۶۲۱ھ ۶۲۲ھ ۶۲۳ھ ۶۲۴ھ ۶۲۵ھ ۶۲۶ھ ۶۲۷ھ ۶۲۸ھ ۶۲۹ھ ۶۳۰ھ ۶۳۱ھ ۶۳۲ھ ۶۳۳ھ ۶۳۴ھ ۶۳۵ھ ۶۳۶ھ ۶۳۷ھ ۶۳۸ھ ۶۳۹ھ ۶۴۰ھ ۶۴۱ھ ۶۴۲ھ ۶۴۳ھ ۶۴۴ھ ۶۴۵ھ ۶۴۶ھ ۶۴۷ھ ۶۴۸ھ ۶۴۹ھ ۶۵۰ھ ۶۵۱ھ ۶۵۲ھ ۶۵۳ھ ۶۵۴ھ ۶۵۵ھ ۶۵۶ھ ۶۵۷ھ ۶۵۸ھ ۶۵۹ھ ۶۶۰ھ ۶۶۱ھ ۶۶۲ھ ۶۶۳ھ ۶۶۴ھ ۶۶۵ھ ۶۶۶ھ ۶۶۷ھ ۶۶۸ھ ۶۶۹ھ ۶۷۰ھ ۶۷۱ھ ۶۷۲ھ ۶۷۳ھ ۶۷۴ھ ۶۷۵ھ ۶۷۶ھ ۶۷۷ھ ۶۷۸ھ ۶۷۹ھ ۶۸۰ھ ۶۸۱ھ ۶۸۲ھ ۶۸۳ھ ۶۸۴ھ ۶۸۵ھ ۶۸۶ھ ۶۸۷ھ ۶۸۸ھ ۶۸۹ھ ۶۹۰ھ ۶۹۱ھ ۶۹۲ھ ۶۹۳ھ ۶۹۴ھ ۶۹۵ھ ۶۹۶ھ ۶۹۷ھ ۶۹۸ھ ۶۹۹ھ ۷۰۰ھ ۷۰۱ھ ۷۰۲ھ ۷۰۳ھ ۷۰۴ھ ۷۰۵ھ ۷۰۶ھ ۷۰۷ھ ۷۰۸ھ ۷۰۹ھ ۷۱۰ھ ۷۱۱ھ ۷۱۲ھ ۷۱۳ھ ۷۱۴ھ ۷۱۵ھ ۷۱۶ھ ۷۱۷ھ ۷۱۸ھ ۷۱۹ھ ۷۲۰ھ ۷۲۱ھ ۷۲۲ھ ۷۲۳ھ ۷۲۴ھ ۷۲۵ھ ۷۲۶ھ ۷۲۷ھ ۷۲۸ھ ۷۲۹ھ ۷۳۰ھ ۷۳۱ھ ۷۳۲ھ ۷۳۳ھ ۷۳۴ھ ۷۳۵ھ ۷۳۶ھ ۷۳۷ھ ۷۳۸ھ ۷۳۹ھ ۷۴۰ھ ۷۴۱ھ ۷۴۲ھ ۷۴۳ھ ۷۴۴ھ ۷۴۵ھ ۷۴۶ھ ۷۴۷ھ ۷۴۸ھ ۷۴۹ھ ۷۵۰ھ ۷۵۱ھ ۷۵۲ھ ۷۵۳ھ ۷۵۴ھ ۷۵۵ھ ۷۵۶ھ ۷۵۷ھ ۷۵۸ھ ۷۵۹ھ ۷۶۰ھ ۷۶۱ھ ۷۶۲ھ ۷۶۳ھ ۷۶۴ھ ۷۶۵ھ ۷۶۶ھ ۷۶۷ھ ۷۶۸ھ ۷۶۹ھ ۷۷۰ھ ۷۷۱ھ ۷۷۲ھ ۷۷۳ھ ۷۷۴ھ ۷۷۵ھ ۷۷۶ھ ۷۷۷ھ ۷۷۸ھ ۷۷۹ھ ۷۸۰ھ ۷۸۱ھ ۷۸۲ھ ۷۸۳ھ ۷۸۴ھ ۷۸۵ھ ۷۸۶ھ ۷۸۷ھ ۷۸۸ھ ۷۸۹ھ ۷۹۰ھ ۷۹۱ھ ۷۹۲ھ ۷۹۳ھ ۷۹۴ھ ۷۹۵ھ ۷۹۶ھ ۷۹۷ھ ۷۹۸ھ ۷۹۹ھ ۸۰۰ھ ۸۰۱ھ ۸۰۲ھ ۸۰۳ھ ۸۰۴ھ ۸۰۵ھ ۸۰۶ھ ۸۰۷ھ ۸۰۸ھ ۸۰۹ھ ۸۱۰ھ ۸۱۱ھ ۸۱۲ھ ۸۱۳ھ ۸۱۴ھ ۸۱۵ھ ۸۱۶ھ ۸۱۷ھ ۸۱۸ھ ۸۱۹ھ ۸۲۰ھ ۸۲۱ھ ۸۲۲ھ ۸۲۳ھ ۸۲۴ھ ۸۲۵ھ ۸۲۶ھ ۸۲۷ھ ۸۲۸ھ ۸۲۹ھ ۸۳۰ھ ۸۳۱ھ ۸۳۲ھ ۸۳۳ھ ۸۳۴ھ ۸۳۵ھ ۸۳۶ھ ۸۳۷ھ ۸۳۸ھ ۸۳۹ھ ۸۴۰ھ ۸۴۱ھ ۸۴۲ھ ۸۴۳ھ ۸۴۴ھ ۸۴۵ھ ۸۴۶ھ ۸۴۷ھ ۸۴۸ھ ۸۴۹ھ ۸۵۰ھ ۸۵۱ھ ۸۵۲ھ ۸۵۳ھ ۸۵۴ھ ۸۵۵ھ ۸۵۶ھ ۸۵۷ھ ۸۵۸ھ ۸۵۹ھ ۸۶۰ھ ۸۶۱ھ ۸۶۲ھ ۸۶۳ھ ۸۶۴ھ ۸۶۵ھ ۸۶۶ھ ۸۶۷ھ ۸۶۸ھ ۸۶۹ھ ۸۷۰ھ ۸۷۱ھ ۸۷۲ھ ۸۷۳ھ ۸۷۴ھ ۸۷۵ھ ۸۷۶ھ ۸۷۷ھ ۸۷۸ھ ۸۷۹ھ ۸۸۰ھ ۸۸۱ھ ۸۸۲ھ ۸۸۳ھ ۸۸۴ھ ۸۸۵ھ ۸۸۶ھ ۸۸۷ھ ۸۸۸ھ ۸۸۹ھ ۸۹۰ھ ۸۹۱ھ ۸۹۲ھ ۸۹۳ھ ۸۹۴ھ ۸۹۵ھ ۸۹۶ھ ۸۹۷ھ ۸۹۸ھ ۸۹۹ھ ۹۰۰ھ ۹۰۱ھ ۹۰۲ھ ۹۰۳ھ ۹۰۴ھ ۹۰۵ھ ۹۰۶ھ ۹۰۷ھ ۹۰۸ھ ۹۰۹ھ ۹۱۰ھ ۹۱۱ھ ۹۱۲ھ ۹۱۳ھ ۹۱۴ھ ۹۱۵ھ ۹۱۶ھ ۹۱۷ھ ۹۱۸ھ ۹۱۹ھ ۹۲۰ھ ۹۲۱ھ ۹۲۲ھ ۹۲۳ھ ۹۲۴ھ ۹۲۵ھ ۹۲۶ھ ۹۲۷ھ ۹۲۸ھ ۹۲۹ھ ۹۳۰ھ ۹۳۱ھ ۹۳۲ھ ۹۳۳ھ ۹۳۴ھ ۹۳۵ھ ۹۳۶ھ ۹۳۷ھ ۹۳۸ھ ۹۳۹ھ ۹۴۰ھ ۹۴۱ھ ۹۴۲ھ ۹۴۳ھ ۹۴۴ھ ۹۴۵ھ ۹۴۶ھ ۹۴۷ھ ۹۴۸ھ ۹۴۹ھ ۹۵۰ھ ۹۵۱ھ ۹۵۲ھ ۹۵۳ھ ۹۵۴ھ ۹۵۵ھ ۹۵۶ھ ۹۵۷ھ ۹۵۸ھ ۹۵۹ھ ۹۶۰ھ ۹۶۱ھ ۹۶۲ھ ۹۶۳ھ ۹۶۴ھ ۹۶۵ھ ۹۶۶ھ ۹۶۷ھ ۹۶۸ھ ۹۶۹ھ ۹۷۰ھ ۹۷۱ھ ۹۷۲ھ ۹۷۳ھ ۹۷۴ھ ۹۷۵ھ ۹۷۶ھ ۹۷۷ھ ۹۷۸ھ ۹۷۹ھ ۹۸۰ھ ۹۸۱ھ ۹۸۲ھ ۹۸۳ھ ۹۸۴ھ ۹۸۵ھ ۹۸۶ھ ۹۸۷ھ ۹۸۸ھ ۹۸۹ھ ۹۹۰ھ ۹۹۱ھ ۹۹۲ھ ۹۹۳ھ ۹۹۴ھ ۹۹۵ھ ۹۹۶ھ ۹۹۷ھ ۹۹۸ھ ۹۹۹ھ ۱۰۰۰ھ ۱۰۰۱ھ ۱۰۰۲ھ ۱۰۰۳ھ ۱۰۰۴ھ ۱۰۰۵ھ ۱۰۰۶ھ ۱۰۰۷ھ ۱۰۰۸ھ ۱۰۰۹ھ ۱۰۱۰ھ ۱۰۱۱ھ ۱۰۱۲ھ ۱۰۱۳ھ ۱۰۱۴ھ ۱۰۱۵ھ ۱۰۱۶ھ ۱۰۱۷ھ ۱۰۱۸ھ ۱۰۱۹ھ ۱۰۲۰ھ ۱۰۲۱ھ ۱۰۲۲ھ ۱۰۲۳ھ ۱۰۲۴ھ ۱۰۲۵ھ ۱۰۲۶ھ ۱۰۲۷ھ ۱۰۲۸ھ ۱۰۲۹ھ ۱۰۳۰ھ ۱۰۳۱ھ ۱۰۳۲ھ ۱۰۳۳ھ ۱۰۳۴ھ ۱۰۳۵ھ ۱۰۳۶ھ ۱۰۳۷ھ ۱۰۳۸ھ ۱۰۳۹ھ ۱۰۴۰ھ ۱۰۴۱ھ ۱۰۴۲ھ ۱۰۴۳ھ ۱۰۴۴ھ ۱۰۴۵ھ ۱۰۴۶ھ ۱۰۴۷ھ ۱۰۴۸ھ ۱۰۴۹ھ ۱۰۵۰ھ ۱۰۵۱ھ ۱۰۵۲ھ ۱۰۵۳ھ ۱۰۵۴ھ ۱۰۵۵ھ ۱۰۵۶ھ ۱۰۵۷ھ ۱۰۵۸ھ ۱۰۵۹ھ ۱۰۶۰ھ ۱۰۶۱ھ ۱۰۶۲ھ ۱۰۶۳ھ ۱۰۶۴ھ ۱۰۶۵ھ ۱۰۶۶ھ ۱۰۶۷ھ ۱۰۶۸ھ ۱۰۶۹ھ ۱۰۷۰ھ ۱۰۷۱ھ ۱۰۷۲ھ ۱۰۷۳ھ ۱۰۷۴ھ ۱۰۷۵ھ ۱۰۷۶ھ ۱۰۷۷ھ ۱۰۷۸ھ ۱۰۷۹ھ ۱۰۸۰ھ ۱۰۸۱ھ ۱۰۸۲ھ ۱۰۸۳ھ ۱۰۸۴ھ ۱۰۸۵ھ ۱۰۸۶ھ ۱۰۸۷ھ ۱۰۸۸ھ ۱۰۸۹ھ ۱۰۹۰ھ ۱۰۹۱ھ ۱۰۹۲ھ ۱۰۹۳ھ ۱۰۹۴ھ ۱۰۹۵ھ ۱۰۹۶ھ ۱۰۹۷ھ ۱۰۹۸ھ ۱۰۹۹ھ ۱۱۰۰ھ ۱۱۰۱ھ ۱۱۰۲ھ ۱۱۰۳ھ ۱۱۰۴ھ ۱۱۰۵ھ ۱۱۰۶ھ ۱۱۰۷ھ ۱۱۰۸ھ ۱۱۰۹ھ ۱۱۱۰ھ ۱۱۱۱ھ ۱۱۱۲ھ ۱۱۱۳ھ ۱۱۱۴ھ ۱۱۱۵ھ ۱۱۱۶ھ ۱۱۱۷ھ ۱۱۱۸ھ ۱۱۱۹ھ ۱۱۲۰ھ ۱۱۲۱ھ ۱۱۲۲ھ ۱۱۲۳ھ ۱۱۲۴ھ ۱۱۲۵ھ ۱۱۲۶ھ ۱۱۲۷ھ ۱۱۲۸ھ ۱۱۲۹ھ ۱۱۳۰ھ ۱۱۳۱ھ ۱۱۳۲ھ ۱۱۳۳ھ ۱۱۳۴ھ ۱۱۳۵ھ ۱۱۳۶ھ ۱۱۳۷ھ ۱۱۳۸ھ ۱۱۳۹ھ ۱۱۴۰ھ ۱۱۴۱ھ ۱۱۴۲ھ ۱۱۴۳ھ ۱۱۴۴ھ ۱۱۴۵ھ ۱۱۴۶ھ ۱۱۴۷ھ ۱۱۴۸ھ ۱۱۴۹ھ ۱۱۵۰ھ ۱۱۵۱ھ ۱۱۵۲ھ ۱۱۵۳ھ ۱۱۵۴ھ ۱۱۵۵ھ ۱۱۵۶ھ ۱۱۵۷ھ ۱۱۵۸ھ ۱۱۵۹ھ ۱۱۶۰ھ ۱۱۶۱ھ ۱۱۶۲ھ ۱۱۶۳ھ ۱۱۶۴ھ ۱۱۶۵ھ ۱۱۶۶ھ ۱۱۶۷ھ ۱۱۶۸ھ ۱۱۶۹ھ ۱۱۷۰ھ ۱۱۷۱ھ ۱۱۷۲ھ ۱۱۷۳ھ ۱۱۷۴ھ ۱۱۷۵ھ ۱۱۷۶ھ ۱۱۷۷ھ ۱۱۷۸ھ ۱۱۷۹ھ ۱۱۸۰ھ ۱۱۸۱ھ ۱۱۸۲ھ ۱۱۸۳ھ ۱۱۸۴ھ ۱۱۸۵ھ ۱۱۸۶ھ ۱۱۸۷ھ ۱۱۸۸ھ ۱۱۸۹ھ ۱۱۹۰ھ ۱۱۹۱ھ ۱۱۹۲ھ ۱۱۹۳ھ ۱۱۹۴ھ ۱۱۹۵ھ ۱۱۹۶ھ ۱۱۹۷ھ ۱۱۹۸ھ ۱۱۹۹ھ ۱۲۰۰ھ ۱۲۰۱ھ ۱۲۰۲ھ ۱۲۰۳ھ ۱۲۰۴ھ ۱۲۰۵ھ ۱۲۰۶ھ ۱۲۰۷ھ ۱۲۰۸ھ ۱۲۰۹ھ ۱۲۱۰ھ ۱۲۱۱ھ ۱۲۱۲ھ ۱۲۱۳ھ ۱۲۱۴ھ ۱۲۱۵ھ ۱۲۱۶ھ ۱۲۱۷ھ ۱۲۱۸ھ ۱۲۱۹ھ ۱۲۲۰ھ ۱۲۲۱ھ ۱۲۲۲ھ ۱۲۲۳ھ ۱۲۲۴ھ ۱۲۲۵ھ ۱۲۲۶ھ ۱۲۲۷ھ ۱۲۲۸ھ ۱۲۲۹ھ ۱۲۳۰ھ ۱۲۳۱ھ ۱۲۳۲ھ ۱۲۳۳ھ ۱۲۳۴ھ ۱۲۳۵ھ ۱۲۳۶ھ ۱۲۳۷ھ ۱۲۳۸ھ ۱۲۳۹ھ ۱۲۴۰ھ ۱۲۴۱ھ ۱۲۴۲ھ ۱۲۴۳ھ ۱۲۴۴ھ ۱۲۴۵ھ ۱۲۴۶ھ ۱۲۴۷ھ ۱۲۴۸ھ ۱۲۴۹ھ ۱۲۵۰ھ ۱۲۵۱ھ ۱۲۵۲ھ ۱۲۵۳ھ ۱۲۵۴ھ ۱۲۵۵ھ ۱۲۵۶ھ ۱۲۵۷ھ ۱۲۵۸ھ ۱۲۵۹ھ ۱۲۶۰ھ ۱۲۶۱ھ ۱۲۶۲ھ ۱۲۶۳ھ ۱۲۶۴ھ ۱۲۶۵ھ ۱۲۶۶ھ ۱۲۶۷ھ ۱۲۶۸ھ ۱۲۶۹ھ ۱۲۷۰ھ ۱۲۷۱ھ ۱۲۷۲ھ ۱۲۷۳ھ ۱۲۷۴ھ ۱۲۷۵ھ ۱۲۷۶ھ ۱۲۷۷ھ ۱۲۷۸ھ ۱۲۷۹ھ ۱۲۸۰ھ ۱۲۸۱ھ ۱۲۸۲ھ ۱۲۸۳ھ ۱۲۸۴ھ ۱۲۸۵ھ ۱۲۸۶ھ ۱۲۸۷ھ ۱۲۸۸ھ ۱۲۸۹ھ ۱۲۹۰ھ ۱۲۹۱ھ ۱۲۹۲ھ ۱۲۹۳ھ ۱۲۹۴ھ ۱۲۹۵ھ ۱۲۹۶ھ ۱۲۹۷ھ ۱۲۹۸ھ ۱۲۹۹ھ ۱۳۰۰ھ ۱۳۰۱ھ ۱۳۰۲ھ ۱۳۰۳ھ ۱۳۰۴ھ ۱۳۰۵ھ ۱۳۰۶ھ ۱۳۰۷ھ ۱۳۰۸ھ ۱۳۰۹ھ ۱۳۱۰ھ ۱۳۱۱ھ ۱۳۱۲ھ ۱۳۱۳ھ ۱۳۱۴ھ ۱۳۱۵ھ ۱۳۱۶ھ ۱۳۱۷ھ ۱۳۱۸ھ ۱۳۱۹ھ ۱۳۲۰ھ ۱۳۲۱ھ ۱۳۲۲ھ ۱۳۲۳ھ ۱۳۲۴ھ ۱۳۲۵ھ ۱۳۲۶ھ ۱۳۲۷ھ ۱۳۲۸ھ ۱۳۲۹ھ ۱۳۳۰ھ ۱۳۳۱ھ ۱۳۳۲ھ ۱۳۳۳ھ ۱۳۳۴ھ ۱۳۳۵ھ ۱۳۳۶ھ ۱۳۳۷ھ ۱۳۳۸ھ ۱۳۳۹ھ ۱۳۴۰ھ ۱۳۴۱ھ ۱۳۴۲ھ ۱۳۴۳ھ ۱۳۴۴ھ ۱۳۴۵ھ ۱۳۴۶ھ ۱۳۴۷ھ ۱۳۴۸ھ ۱۳۴۹ھ ۱۳۵۰ھ ۱۳۵۱ھ ۱۳۵۲ھ ۱۳۵۳ھ ۱۳۵۴ھ ۱۳۵۵ھ ۱۳۵۶ھ ۱۳۵۷ھ ۱۳۵۸ھ ۱۳۵۹ھ ۱۳۶۰ھ ۱۳۶۱ھ ۱۳۶۲ھ ۱۳۶۳ھ ۱۳۶۴ھ ۱۳۶۵ھ ۱۳۶۶ھ ۱۳۶۷ھ ۱۳۶۸ھ ۱۳۶۹ھ ۱۳۷۰ھ ۱۳۷۱ھ ۱۳۷۲ھ ۱۳۷۳ھ ۱۳۷۴ھ ۱۳۷۵ھ ۱۳۷۶ھ ۱۳۷۷ھ ۱۳۷۸ھ ۱۳۷۹ھ ۱۳۸۰ھ ۱۳۸۱ھ ۱۳۸۲ھ ۱۳۸۳ھ ۱۳۸۴ھ ۱۳۸۵ھ ۱۳۸۶ھ ۱۳۸۷ھ ۱۳۸۸ھ ۱۳۸۹ھ ۱۳۹۰ھ ۱۳۹۱ھ ۱۳۹۲ھ ۱۳۹۳ھ ۱۳۹۴ھ ۱۳۹۵ھ ۱۳۹۶ھ ۱۳۹۷ھ ۱۳۹۸ھ ۱۳۹۹ھ ۱۴۰۰ھ ۱۴۰۱ھ ۱۴۰۲ھ ۱۴۰۳ھ ۱۴۰۴ھ ۱۴۰۵ھ ۱۴۰۶ھ ۱۴۰۷ھ ۱۴۰۸ھ ۱۴۰۹ھ ۱۴۱۰ھ ۱۴۱۱ھ ۱۴۱۲ھ ۱۴۱۳ھ ۱۴۱۴ھ ۱۴۱۵ھ ۱۴۱۶ھ ۱۴۱۷ھ ۱۴۱۸ھ ۱۴۱۹ھ ۱۴۲۰ھ ۱۴۲۱ھ ۱۴۲۲ھ ۱۴۲۳ھ ۱۴۲۴ھ ۱۴۲۵ھ ۱۴۲۶ھ ۱۴۲۷ھ ۱۴۲۸ھ ۱۴۲۹ھ ۱۴۳۰ھ ۱۴۳۱ھ ۱۴۳۲ھ ۱۴۳۳ھ ۱۴۳۴ھ ۱۴۳۵ھ ۱۴۳۶ھ ۱۴۳۷ھ ۱۴۳۸ھ ۱۴۳۹ھ ۱۴۴۰ھ ۱۴۴۱ھ ۱۴۴۲ھ ۱۴۴۳ھ ۱۴۴۴ھ ۱۴۴۵ھ ۱۴۴۶ھ ۱۴۴۷ھ ۱۴۴۸ھ ۱۴۴۹ھ ۱۴۵۰ھ ۱۴۵۱ھ ۱۴۵۲ھ ۱۴۵۳ھ ۱۴۵۴ھ ۱۴۵۵ھ ۱۴۵۶ھ ۱۴۵۷ھ ۱۴۵۸ھ ۱۴۵۹ھ ۱۴۶۰ھ ۱۴۶۱ھ ۱۴۶۲ھ ۱۴۶۳ھ ۱۴۶۴ھ ۱۴۶۵ھ ۱۴۶۶ھ ۱۴۶۷ھ ۱۴۶۸ھ ۱۴۶۹ھ ۱۴۷۰ھ ۱۴۷۱ھ ۱۴۷۲ھ ۱۴۷۳ھ ۱۴۷۴ھ ۱۴۷۵ھ ۱۴۷۶ھ ۱۴۷۷ھ ۱۴۷۸ھ ۱۴۷۹ھ ۱۴۸۰ھ ۱۴۸۱ھ ۱۴۸۲ھ ۱۴۸۳ھ ۱۴۸۴ھ ۱۴۸۵ھ ۱۴۸۶ھ ۱۴۸۷ھ ۱۴۸۸ھ ۱۴۸۹ھ ۱۴۹۰ھ ۱۴۹۱ھ ۱۴۹۲ھ ۱۴۹۳ھ ۱۴۹۴ھ ۱۴۹۵ھ ۱۴۹۶ھ ۱۴۹۷ھ ۱۴۹۸ھ ۱۴۹۹ھ ۱۵۰۰ھ ۱۵۰۱ھ ۱۵۰۲ھ ۱۵۰۳ھ ۱۵۰۴ھ ۱۵۰۵ھ ۱۵۰۶ھ ۱۵۰۷ھ ۱۵۰۸ھ ۱۵۰۹ھ ۱۵۱۰ھ ۱۵۱۱ھ ۱۵۱۲ھ ۱۵۱۳ھ ۱۵۱۴ھ ۱۵۱۵ھ ۱۵۱۶ھ ۱۵۱۷ھ ۱۵۱۸ھ ۱۵۱۹ھ ۱۵۲۰ھ ۱۵۲۱ھ ۱۵۲۲ھ ۱۵۲۳ھ ۱۵۲۴ھ ۱۵۲۵ھ ۱۵۲۶ھ ۱۵۲۷ھ ۱۵۲۸ھ ۱۵۲۹ھ ۱۵۳۰ھ ۱۵۳۱ھ ۱۵۳۲ھ ۱۵۳۳ھ ۱۵۳۴ھ ۱۵۳۵ھ ۱۵۳۶ھ ۱۵۳۷ھ ۱۵۳۸ھ ۱۵۳۹ھ ۱۵۴۰ھ ۱۵۴۱ھ ۱۵۴۲ھ ۱۵۴۳ھ ۱۵۴۴ھ ۱۵۴۵ھ ۱۵۴۶ھ ۱۵۴۷ھ ۱۵۴۸ھ ۱۵۴۹ھ ۱۵۵۰ھ ۱۵۵۱ھ ۱۵۵۲ھ ۱۵۵۳ھ ۱۵۵۴ھ ۱۵۵۵ھ ۱۵۵۶ھ ۱۵۵۷ھ ۱۵۵۸ھ ۱۵۵۹ھ ۱۵۶۰ھ ۱۵۶۱ھ ۱۵۶۲ھ ۱۵۶۳ھ ۱۵۶۴ھ ۱۵۶۵ھ ۱۵۶۶ھ ۱۵۶۷ھ ۱۵۶۸ھ ۱۵۶۹ھ ۱۵۷۰ھ ۱۵۷۱ھ ۱۵۷۲ھ ۱۵۷۳ھ ۱۵۷۴ھ ۱۵۷۵ھ ۱۵۷۶ھ ۱۵۷۷ھ ۱۵۷۸ھ ۱۵۷۹ھ ۱۵۸۰ھ ۱۵۸۱ھ ۱۵۸۲ھ ۱۵۸۳ھ ۱۵۸۴ھ ۱۵۸۵ھ ۱۵۸۶ھ ۱۵۸۷ھ ۱۵۸۸ھ ۱۵۸۹ھ ۱۵۹۰ھ ۱۵۹۱ھ ۱۵۹۲ھ ۱۵۹۳ھ ۱۵۹۴ھ ۱۵۹۵ھ ۱۵۹۶ھ ۱۵۹۷ھ ۱۵۹۸ھ ۱۵۹۹ھ ۱۶۰۰ھ ۱۶۰۱ھ ۱۶۰۲ھ ۱۶۰۳ھ ۱۶۰۴ھ ۱۶۰۵ھ ۱۶۰۶ھ ۱۶۰۷ھ ۱۶۰۸ھ ۱۶۰۹ھ ۱۶۱۰ھ ۱۶۱۱ھ ۱۶۱۲ھ ۱۶۱۳ھ ۱۶۱۴ھ ۱۶۱۵ھ ۱۶۱۶ھ ۱۶۱۷ھ ۱۶۱۸ھ ۱۶۱۹ھ ۱۶۲۰ھ ۱۶۲۱ھ ۱۶۲۲ھ ۱۶۲۳ھ ۱۶۲۴ھ ۱۶۲۵ھ ۱۶۲۶ھ ۱۶۲۷ھ ۱۶۲۸ھ ۱۶۲۹ھ ۱۶۳۰ھ ۱۶۳۱ھ ۱۶۳۲ھ ۱۶۳۳ھ ۱۶۳۴ھ ۱۶۳۵ھ ۱۶۳۶ھ ۱۶۳۷ھ ۱۶۳۸ھ ۱۶۳۹ھ ۱۶۴۰ھ ۱۶۴۱ھ ۱۶۴۲ھ ۱۶۴۳ھ ۱۶۴۴ھ ۱۶۴۵ھ ۱۶۴۶ھ ۱۶۴۷ھ ۱۶۴۸ھ ۱۶۴۹ھ ۱۶۵۰ھ ۱۶۵۱ھ ۱۶۵۲ھ ۱۶۵۳ھ ۱۶۵۴ھ ۱۶۵۵ھ ۱۶۵۶ھ ۱۶۵۷ھ ۱۶۵۸ھ ۱۶۵۹ھ ۱۶۶۰ھ ۱۶۶۱ھ ۱۶۶۲ھ ۱۶۶۳ھ ۱۶۶۴ھ ۱۶۶۵ھ ۱۶۶۶ھ ۱۶۶۷ھ ۱۶۶۸ھ ۱۶۶۹ھ ۱۶۷۰ھ ۱۶۷۱ھ ۱۶۷۲ھ ۱۶۷۳ھ ۱۶۷۴ھ ۱۶۷۵ھ ۱۶۷۶ھ ۱۶۷۷ھ ۱۶۷۸ھ ۱۶۷۹ھ ۱۶۸۰ھ ۱۶۸۱ھ ۱۶۸۲ھ ۱۶۸۳ھ ۱۶۸۴ھ ۱۶۸۵ھ ۱۶۸۶ھ ۱۶۸۷ھ ۱۶۸۸ھ ۱۶۸۹ھ ۱۶۹۰ھ ۱۶۹۱ھ ۱۶۹۲ھ ۱۶۹۳ھ ۱۶۹۴ھ ۱۶۹۵ھ ۱۶۹۶ھ ۱۶۹۷ھ ۱۶۹۸ھ ۱۶۹۹ھ ۱۷۰۰ھ ۱۷۰۱ھ ۱۷۰۲ھ ۱۷۰۳ھ ۱۷۰۴ھ ۱۷۰۵ھ ۱۷۰۶ھ ۱۷۰۷ھ ۱۷۰۸ھ ۱۷۰۹ھ ۱۷۱۰ھ ۱۷۱۱ھ ۱۷۱۲ھ ۱۷۱۳ھ ۱۷۱۴ھ ۱۷۱۵ھ ۱۷۱۶ھ ۱۷۱۷ھ ۱۷۱۸ھ ۱۷۱۹ھ ۱۷۲۰ھ ۱۷۲۱ھ ۱۷۲۲ھ ۱۷۲۳ھ ۱۷۲۴ھ ۱۷۲۵ھ ۱۷۲۶ھ ۱۷۲۷ھ ۱۷۲۸ھ ۱۷۲۹ھ ۱۷۳۰ھ ۱۷۳۱ھ ۱۷۳۲ھ ۱۷۳۳ھ ۱۷۳۴ھ ۱۷۳۵ھ ۱۷۳۶ھ ۱۷۳۷ھ ۱۷۳۸ھ ۱۷۳۹ھ ۱۷۴۰ھ ۱۷۴۱ھ ۱۷۴۲ھ ۱۷۴۳ھ ۱۷۴۴ھ ۱۷۴۵ھ ۱۷۴۶ھ ۱۷۴۷ھ ۱۷۴۸ھ ۱۷۴۹ھ ۱۷۵۰ھ ۱۷۵۱ھ ۱۷۵۲ھ ۱۷۵۳ھ ۱۷۵۴ھ ۱۷۵۵ھ ۱۷۵۶ھ ۱۷۵۷ھ ۱۷۵۸ھ ۱۷۵۹ھ ۱۷۶۰ھ ۱۷۶۱ھ ۱۷۶۲ھ ۱۷۶۳ھ ۱۷۶۴ھ ۱۷۶۵ھ ۱۷۶۶ھ ۱۷۶۷ھ ۱۷۶۸ھ ۱۷۶۹ھ ۱۷۷۰ھ ۱۷۷۱ھ ۱۷۷۲ھ ۱۷۷۳ھ ۱۷۷۴ھ ۱۷۷۵ھ ۱۷۷۶ھ ۱۷۷۷ھ ۱۷۷۸ھ ۱۷۷۹ھ ۱۷۸۰ھ ۱۷۸۱ھ ۱۷۸۲ھ ۱۷۸۳ھ ۱۷۸۴ھ ۱۷۸۵ھ ۱۷۸۶ھ ۱۷۸۷ھ ۱۷۸۸ھ ۱۷۸۹ھ ۱۷۹۰ھ ۱۷۹۱ھ ۱۷۹۲ھ ۱۷۹۳ھ ۱۷۹۴ھ ۱۷۹۵ھ ۱۷۹۶ھ ۱۷۹۷ھ ۱۷۹۸ھ ۱۷۹۹ھ ۱۸۰۰ھ ۱۸۰۱ھ ۱۸۰۲ھ ۱۸۰۳ھ ۱۸۰۴ھ ۱۸۰۵ھ ۱۸۰۶ھ ۱۸۰۷ھ ۱۸۰۸ھ ۱۸۰۹ھ ۱۸۱۰ھ ۱۸۱۱ھ ۱۸۱۲ھ ۱۸۱۳ھ ۱۸۱۴ھ ۱۸۱۵ھ ۱۸۱۶ھ

فارسی میں لکھی۔ فلسفہ و منطق میں وہ ابن سینا کے قبیح تھے۔ انھوں نے ابن سینا کی اشارات کی بھی ایک شرح لکھی (حل اشارات) جس میں فخر الدین رازی کی مخالفت اور ابن سینا کی حمایت کی ہے۔ فارسی میں ایک کتاب ”اوصاف الاشراف“ لکھی جس میں ”دوازده امام“ کے خصایص پر گفتگو کی ہے۔ فن رمل پر بھی ان کی ایک تصنیف ”کتاب دلیل“ پائی جاتی ہے۔ ان کی مشہور ترین تصنیف جو اب تک مدارس میں پڑھائی جاتی ہے اخلاق ناصری ہے طبیعیات، ریاضی، طب اور ہیئت پر بھی انھوں نے بہت کچھ لکھا۔
حوالہ جات: (نقد الرجال۔ مجالس المؤمنین (نور اللغات)۔ روضۃ الجنات (محمد باقر)

۱۶۴۔ الطیالسی، سلیمان بن داؤد ————— ولادت (بصرہ): ۳۳۰ھ — وفات: ۳۸۲ھ
مشہور جامع احادیث تھے اور مسند احمد بن حنبل کے بارہ میں سندی حیثیت رکھتے تھے۔ ۳۰ ہزار حدیثیں ان کو زبانی یاد تھیں۔ ۷۲ سال کی عمر میں انھوں نے ایک بڑا زبردست مجموعہ احادیث اپنے بعد چھوڑا جسے ”مسند طیالسی“ کہتے ہیں۔
حوالہ جات: (ذہبی۔ عسقلانی)

۱۶۵۔ عبدالرحمان الصوفی۔ (ابو الحسین عبدالرحمان بن عمر الصوفی الرازی) — ولادت (رے): ۴۰۳ھ — وفات: ۴۸۶ھ
عرب کے بڑے مشہور ہیئت دان و منجم۔ عضد الدولہ بویہ کے بڑے مقرب تھے۔ تصانیف کی فہرست یہ ہے:
کتاب الکواکب الثانیۃ المصنوعہ۔ کتاب التذکرہ و مطاریح الشعاعات۔ مدخل فی الاحکام۔ رسالۃ فی الاسطرلاب۔
حوالہ جات: (فہرست۔ ابن القفطی۔ ابو الفرج۔ البیرونی)

۱۶۶۔ علی بن محمد القوشجی ————— وفات: ۴۹۷ھ
مشہور ہیئت دان تھے۔ سمرقند میں تعلیم پائی اور پھر کرمان چلے گئے۔ یہاں نصیر الدین طوسی کی کتاب تجرید الکلام کی شرح لکھی۔ اس کے بعد وہ سمرقند واپس گئے اور اُفغ بیگ کے نام پر ایک نریک طیار کی۔ پھر تہران گئے اور آق قویونلی خاندان کے امیران حسین نے انھیں ایچی بنا کر سلطان محمد ثانی فرمانروائے ترکی کے پاس روانہ کیا۔ سلطان نے انھیں اپنا صوفیہ کا پروفیسر بنا دیا اور یہاں انھوں نے فارسی عربی میں متعدد رسائل ہیئت کے لکھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف۔ اسلامیہ)

۱۶۷۔ علی بن ظافر لازدی ابو الحسن جمال الدین ————— ولادت: ۵۶۶ھ
مورخ تھے۔ پہلے قاہرہ میں مدرسہ کاتبیہ کے پروفیسر رہے اور پھر الملک الاشرف مظفر الدین موسیٰ کے وزیر ہو گئے۔ انھوں نے ایک بڑی اہم تاریخی کتاب چار جلدوں میں لکھی جس کا نام ”کتاب الذور المنقطعة“ ہے۔ اس میں مسلم حکمران خاندانوں کے حالات درج ہیں۔ ایک کتاب ادبیات پر بھی تصنیف کی جس کا نام ”جامع الابدائع“ تھا۔
حوالہ: (فوات الوفیات (قطبی))

۱۶۸۔ عماد الدین محمد بن محمد الکاتب الاصفہانی ————— ولادت (اصفہان): ۵۱۹ھ — وفات: ۵۹۷ھ
مشہور مورخ و صاحب طرز ادیب تھے۔ ابتدائی زمانہ اپنے وطن اور کاشان میں بسر کیا اور فقہ کی تعلیم بغداد اور موصل میں حاصل کی جب سلجوق سلطان محمد ثانی نے بغداد کا محاصرہ کیا تو انھوں نے اس کی تعریف میں قصیدہ پیش کیا اور وزیر ابن ہبیرہ نے واسط میں انھیں اپنا نائب مقرر کیا۔ ابن ہبیرہ کی وفات پر وہ شام چلے گئے اور یہاں کے ایوبی فرمانروا العزیز نے ان کی بڑی عزت افزائی کی۔ بعد کو نور الدین نے اپنا نائب مقرر کیا۔ نور الدین کے بعد یہ موصل چلے گئے۔ جب سلطان صلاح الدین نے شام پر حملہ کیا تو یہ بھی ساتھ ساتھ تھے۔ صلاح الدین کی وفات کے بعد گوشہ نشینی اختیار کر لی اور تصنیف و تالیف میں لگ گئے۔ ایک تذکرہ شعراء لکھا: ”خريدة القصر و جريدة اهل العصر“۔ فقہ شام کی بھی ایک تاریخ لکھی۔
”فتح القسطنطنیة فی الفتح القدسی“ اور ایک کتاب سلاجقہ کی تاریخ کی بھی تحریر کی: ”نصرة الفطرة و عسرت الفطرة“۔
حوالہ: (ابن خلکان)

۱۳۹- عمار۔ ابوالقاسم عمار بن علی الموصلی (زمانہ چوتھی پانچویں صدی ہجری) عرب کے بڑے مشہور ماہر ”بصریات“ تھے اور امراض چشم کے علاج میں موجد کی حیثیت رکھتے تھے۔ انھوں نے خراسان، مصر اور فلسطین کی سیاحتیں کیں اور آنکھ کے آپریشن کئے۔ یہ علی بن عیسیٰ ماہر بصریات کے ہم عصر تھے۔ ان کی تصنیف ”کتاب المنتخب فی علاج العین“ بڑی جامع تصنیف ہے جس میں آنکھ کی تشریح اور جلد امراض چشم پر بحث کی ہے۔ یہ (منزل الماوی) موتیابند کا آپریشن بھی کرتے تھے اور غیر متبحر موتیابند کا پانی دھات کی ایک نلکی کے ذریعہ سے جو خود اس کی ایجاد تھی یہ کھینچ لیتے تھے۔ حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۴۰- عمر بن عبید، ابو عثمان ولادت: ۳۹۹ھ — وفات: ۴۴۴ھ ان کے دادا کا نام باب تھا جو کابل سے گرفتار ہو کر فارس لائے گئے تھے۔ ان کے والد عبید، بصرہ میں سپاہی تھے۔ یہ بچپن ہی سے بہت زاہد و متاض تھے۔ جاحظ کا بیان ہے کہ انھوں نے ۴۰ سال تک مغرب کے دھنوسے صبح کی نماز پڑھی اور ۴۰ حج پیادہ پائے۔ یہ حد درجہ صاف گو شخص تھے اور امراء و خلفاء کی صحبت سے دور رہتے تھے۔ ایک بار خلیفہ منصور عباسی نے بلایا اور بہت کوشش کی کہ وہ امداد قبول کریں لیکن انکار کر دیا اور کہا کہ آپ کا بڑا انعام یہی ہے کہ مجھے دوبارہ دربار میں طلب نہ کریں۔ اس وقت کے ذمہ دار حلقہ فتنل و کمال بلکہ سیاسی حلقوں میں بھی ان کی راستبازی کا سکہ بیٹھا ہوا تھا اور ان کی بیغرضی و بے نفسی مشہور تھی۔ وہ واصل کی طرح قدریہ تھے۔ ایک شخص نے اس مسئلہ پر ان سے بحث کی، انھوں نے کہا کہ خدا نے قضا و قدر کے بارے میں جو کچھ کہا ہے وہ مسلمانوں کی تسلی و طمینان کے لئے کافی ہے۔ خدا کا ارشاد ہے: ”فَوَرَبِّكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ مَا عَمِلُوا“۔ یعنی ہم ان کاموں کا سوال کریں گے جو وہ کرتے تھے۔ یہ نہیں فرمایا کہ ”ہم نے جو کچھ ان کے مقدر میں لکھ دیا تھا“۔ اس سے انسان کا اپنے افعال میں خود مختار ہونا ظاہر ہے۔ ان کی مقبولیت کا یہ عالم تھا کہ جب ان کا انتقال ہوا تو خود خلیفہ منصور نے مرنیہ لکھا۔ معتزلہ کی ایک شاخ عمریہ انھیں سے منسوب ہے۔ ان کے بعض مشہور شاگرد یہ تھے: خالد بن سفوان۔ صالح بن عمر۔ طلحہ بن زید۔ ابوغسان۔ بشر بن خالد۔ عثمان بن حکم حوالہ جات: (ابن خلکان - الخطط والآثار) (مقرئری)

۱۴۱- عیاض بن موسیٰ ابوالفضل عیاض بن موسیٰ بن عیاض الحشوبی السبطی المالکی ولادت (سبتہ): ۳۹۹ھ — وفات (مراکش): ۴۴۴ھ مشہور شاعر، ادیب، محدث، مورخ، اونیقیہ تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن میں ہوئی اور پھر قرطبہ میں۔ انھوں نے سیکڑوں اساتذہ سے علوم و فنون حاصل کئے۔ وطن واپس آئے تو قاضی بنادے گئے۔ ۴۳۴ھ میں قرطبہ کا عہدہ قضا ان کے سپرد کیا گیا۔ یہ الموحدین کے بڑے طرفدار تھے اس لئے جب انکی حکومت میں ضعف پیدا ہوا تو مراکش چلے گئے۔ ان کی ۴۰ تصانیف میں سے صوف حسب ذیل چند تصانیف باقی رہیں: کتاب الشفاء (سیرت رسول)۔ مشارق انوار (احادیث کے اصطلاحات کاغت)۔ ترتیب لدارک (مالکی علماء کا تذکرہ)۔ الإلماع فی معرفۃ اصول الروایۃ۔ کمال المعلم (شرح صحیح مسلم)۔ التنبیہات المستنبطہ علی الکتاب المدونہ۔ کتاب الإعلام (اصول پنجگانہ اسلام پر) حوالہ جات: (ابن خلکان - یغیۃ الملتس - المعجم - ذہبی)

۱۴۲- عیسیٰ بن عمر شقفی وفات: ۴۴۹ھ دبستان بصرہ کے پہلے نحوی تھے اور سیبویہ مشہور نحوی کے استاد۔

حوالہ: (یاقوت)

۳۸۸۔ الغزالی، ابو حامد محمد ابن محمد الطوسی الشافعی — ولادت (طوس) ۴۵۰ھ — وفات (طوس) ۵۰۵ھ :
اسلام کے نہایت مشہور مفکر و متکلم۔ ابتدائی تعلیم طوس و نیشاپور میں ہوئی اور زیادہ تر استفادہ امام الحرمین سے کیا۔ ابتدا ہی سے ہر مسئلہ میں خود اپنے غور و فکر سے کام لیتے تھے اور تقلید کے قابل نہ تھے۔ نیشاپور سے یہ نظام الملک طوسی (وزیر سلجوق) کے دربار میں پہنچے جو فقہا و متکلمین کا مجمع تھا اور ۵۰۵ھ میں مدرسہ بغداد میں استاد کی حیثیت سے مامور ہوئے۔ یہ وہ وقت تھا جب ان کی تشکیلی کیفیت پورے عروج پر تھی۔ جب نظام الملک اور ملک شاہ دونوں قتل ہوئے (۵۰۵ھ) تو انھوں نے باطنیہ، اسماعیلیہ اور امامیہ مذاہب کے خلائق متعدد کتابیں لکھیں اس وقت وہ زیادہ تر فلسفہ کے مطالعہ میں مصروف تھے اور عقاید مذہبی سے بالکل منحرف ہو چکے تھے۔ ان کا یہ دور کئی سال تک قائم رہا، لیکن آخر کار جب علوم ظاہری سے ان کی تشفی نہ ہوئی تو تصوف کی طرف مائل ہوئے اور پھر خدا، رسول، حشر و نشر تمام باتوں کے قابل ہو گئے۔

۵۰۵ھ میں یہ بغداد چھوڑ کر تلاش حق میں باہر نکل پڑے اور خدا جانے کہاں کہاں کی خاک چھانی، یہاں تک کہ ان میں ایک کیفیت سکون کی پیدا ہو گئی اور اشعری نے جس فلسفہ مذہب کی ابتدا کی تھی اسے انھوں نے انجام تک پہنچایا۔ ان کی کتاب ”المنقذ من الضلال“ ان کے انھیں تجربات کی آئینہ دار ہے اتفاق سے اسی زمانہ میں سلجوقی حکومت میں بعض اہم سیاسی انقلابات رونما ہوئے جنھوں نے ان کے ذہن و افکار کو بہت متاثر کیا اور یہ کامل دو سال تک شام میں گوشہ نشین رہے۔ اس کے بعد ۵۰۹ھ کے اخیر میں یہ حج کے لئے گئے اور پھر دنیا سے کٹ کر ۹ سال تک شام میں گوشہ نشین رہے۔

اسی زمانہ میں انھوں نے احیاء العلوم اور دوسری کتابیں لکھیں۔ ۵۱۰ھ میں محمد (برقیارق کا بھائی) تخت نشین ہوا جو سخت مذہبی آدمی تھا۔ اور یہ لگے سال نیشاپور کے مدرسہ نظامیہ میں پھر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے، لیکن پھر دل اُچاٹ ہوا اور چند دن بعد طوس واپس آکر گوشہ نشین ہو گئے۔

ان کی تصانیف کا صحیح اندازہ اس وقت تک نہیں ہو سکا، لیکن جو کتابیں ان کی شائع ہو چکی ہیں وہ یہ ہیں: احیاء العلوم۔ المنقذ من الضلال۔ کتاب الوجیز (فقہ)۔ المستنصفی من علم الاصول۔ معیار العلم (منطق)۔ محکم النظر۔ مقاصد الفلاسفہ۔ تجاوت الفلاسفہ۔ القسطاس المستقیم۔ کتاب الایعین۔ المقصد الاسنان فی اسماء اللہ الحسنى۔ الحکمۃ فی مخلوقات اللہ۔ الدرر الفاخرہ۔ الکشف والتبیین فی غور الخلق جمعین۔ الحیاء العوام من علم الکلام۔ رسالۃ فی الوعد و التقید۔ الرسالۃ اللدنیہ۔ کیمیا سعادۃ (فارسی)۔ ایہا الولد۔ مکاشفۃ القلوب۔ ہدایۃ الہدایہ۔ میزان العمل۔ خلاصۃ التصانیف فی التصون۔ منہاج العابدین۔ التفریق بین الاسلام والزندقہ۔ التبر المسبوق۔ ستر العالمین و کشف مافی الدارین۔ التجر فی علم التعبیر۔

حوالہ جات: (ابن عساکر۔ طبقات (سبکی)۔ لثیری ہسٹری آف عربز (نکلسن)۔ لثیری ہسٹری آف پرشیا (برون)۔

(پہلی صدی ہجری)

۳۸۹۔ غیلان دمشقی — قبضی ہنسٹل تھے اور دمشق کے رہنے والے۔ معبد جہنمی کے بعد جو مسئلہ قد کا موجب تھا انھوں نے اول اول نہایت شد و مد سے اس کی اشاعت کی اور مذہب اعتزال کی تاریخ اسی وقت سے شروع ہوئی۔ علم کلام انھوں نے حسن بن محمد بن حنیفہ سے حاصل کیا تھا۔ ان کی فضیلت کا یہ عالم تھا کہ حسن جہری کہا کرتے تھے کہ وہ اہل شام کے لئے ”علمی حجت“ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ بڑے متقی و پرہیزگار شخص تھے۔ عمر بن عبدالعزیز نے ایک بار دربار میں طلب کر کے کہا کہ امویہ سلطنت میں میرا ہاتھ بٹاؤ، انھوں نے کہا کہ آپ کوئی خدمت میرے سپرد کرتے ہیں تو وہ یہ ہو سکتی ہے کہ میں توشہ خانہ کی تمام مالیشی چیزوں کو فروخت کر دوں اور وہ روپیہ لوگوں کو واپس کر دوں جن سے یہ جبر حاصل کر کے خزانہ عامرہ میں داخل کیا گیا ہے۔ چنانچہ انھوں نے یہی کیا اور ایک ایک چیز نیلام کر دی۔ جب ۵۱۰ھ میں ہشام بن عبدالملک خلیفہ ہوا تو اس نے غیلان کو سخت ایذا میں پہنچانے کے بعد قتل کرادیا۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیا)

۳۹۰۔ فارابی، محمد بن محمد بن ترخان ابونصر — ولادت (انداز) ۲۵۹ھ — وفات (دمشق) ۳۳۹ھ :
بہت بڑے حکیم و فلاسفر تھے۔ یہ ترکی ہنسٹل تھے اور وسیع ضلع (فاراب) میں پیدا ہوئے۔ ابتداً بغداد میں عیسائی طبیب یوحنا بن حیلان تعلیم

پائی۔ اس کے بعد سیف الدود ہمدانی کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور یہیں ۸۰ سال میں انتقال کیا۔

فارابی شارح تصانیف ارسطو کی حیثیت سے بہت مشہور ہیں اور اس سلسلہ میں جو تصانیف انھوں نے کی ہیں ان کی بنا پر انھیں معلم اثنانی کہا جاتا ہے، انھیں تصانیف میں شرح ایسا خوب بھی ہے جو منطق کی مشہور کتاب ہے۔ انھوں نے اخلاقیات، نفسیات اور سائنس کی یونانی کتابوں پر بھی حاشے لکھے جن میں بطلمیوس کی المجسطی بھی شامل ہے۔

انھوں نے صرف یونانی کتابوں ہی کی طرف توجہ نہیں کی بلکہ انھوں نے بہت سی تصانیف خود بھی کیں جو نفسیات، مابعد الطبیعیات اور فلسفہ و حکمت کے مختلف شعبوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ افلاطون کے بڑے معتقد تھے۔

DIETERICI نے فارابی کے ۹ رسائل مرتب کئے ہیں جن میں فصول الحکم بہت مشہور ہے۔ وہ نہ صرف حکیم و فیلسوف تھے بلکہ باغی بھی تھے، طبیب بھی تھے اور ماہر موسیقی بھی (جس پر انھوں نے ایک اہم رسالہ لکھا تھا) مولوی طبقہ کے درویش اب تک ان کی بنائی ہوئی دھنیں گاتے ہیں۔ یہ مسلمانوں میں فلسفہ ”افلاطونیت جدیدہ“ کے امام تھے جس کا آغاز الکندی نے کیا تھا اور بعد کو بوطینی نے اس کو ترقی دی۔
حوالہ: (دائیمہ المعارف اسلامی)

وفات (کشمیر): ۵۹۹ھ

۱۶۔ فتح اللہ شیرازی

بڑے عالم متبحر تھے اور بہتیت و ہندسہ، نجوم و نیرنجات اور جبر ثقیل کے بھی ماہر تھے، ادبیات اور حدیث و تفسیر کے بھی عالم تھے۔ انھوں نے ایک ہنگامی ہی ایجاد کی تھی کہ خود حرکت کرتی تھی۔ ایک آئینہ ایسا بنایا کہ دور و نزدیک سے اس میں عجیب و غریب شکلیں نظر آتی تھیں۔ ایک بندوق ایسی بھی بنائی تھی کہ ایک گزشتہ میں بارہ فیہ کرتی تھی۔

حوالہ: (بیل)

ولادت: ۵۲۴ھ - وفات: (بصرہ): ۵۸۱ھ

۱۷۔ فرزق، ہمام بن غالب بن صعصعہ۔ ولادت: ۵۲۴ھ - وفات: (بصرہ): ۵۸۱ھ
عرب کے تہذیب نگار شاعر بہت مشہور ہیں، جریر، اخطل اور فرزدق۔ ان کے ابتدائی حالات تاریکی میں ہیں۔ جب زیاد کو زعمراق ان سے برہم ہوا تو انھوں نے بصرہ سے بھاگ کر سعید بن العاص کو زعمراق کے پاس آکر پناہ لی لیکن بعد کو مروان بن الحکم نے انھیں یہاں سے بھی نکال دیا اور وہ پھر بصرہ چلے گئے کیونکہ زیاد کا انتقال ہو گیا تھا۔

ان کی بچو گوئی سے اکثر اموی خلفاء ان کے خلاف رہے لیکن سلیمان کے عہد میں یہ اس کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ یہ فطرتاً بڑے حاسد و ہزدل تھے یہ امراء کی بچو بھی کہتے تھے اور پھر ڈر کر بھاگ بھی جاتے تھے۔ لیکن شاعر ہونے کی حیثیت سے ان کا مرتبہ اتنا بلند تھا کہ وہ جو کہتے تھے لوگوں کے دلوں پر نقش چلتا تھا۔ جریر اور اخطل سے ہمیشہ ان کی پکڑی الجھی رہی اور اپنی جنگجو فطرت کی وجہ سے ہمیشہ مبتلائے مصائب رہے۔ انھوں نے اپنے بعد ایک بیٹا بن چھوڑا
حوالہ جات: (اغانی، ابن خلکان)

۱۸۔ الفرغانی، ابو العباس احمد بن محمد بن کثیر الفرغانی (تیسری صدی ہجری)

عہد وسطیٰ کے بڑے مشہور ہیئت دان تھے اور خلیفہ المامون کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ انھوں نے المتوکل کا زمانہ بھی دیکھا تھا اور اسی کے زمانہ میں انھوں نے (NILOMETRE) دریائے نیل کی سطح ناپنے کا ستون قائم کیا۔ ہیئت پر انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں:
جوامع علم النجوم والحركات السماویہ - اصول علم النجوم - المدخل الی علم ہیئت الافلاک - کتاب الفصول الشکائین۔
حوالہ جات: (ابن قفطی - ابو الفرج - ابن ابی عصبیہ - ابو الحسن)

۱۹۔ الفیروز آبادی، ابو الطاہر محمد بن یعقوب، بن محمد بن ابراہیم نجد الدین الشیرازی الشافعی

ولادت (قازرون): ۵۲۹ھ - وفات: ۵۸۱ھ

مشہور عرب لغت نویس و ماہر لسانیات تھے۔ انھوں نے پہلا شیرازی تعلیم پائی پھر واسطہ میں اور اس کے بعد بغداد و دمشق میں۔ یروشلیم میں

دس سال تک پروفیسر رہے اس کے بعد انھوں نے ارض روم اور قاہرہ کی سیاحت کی اور پھر ۱۱۳۵ھ میں مکہ چلے گئے اور ۱۱۳۸ سال تک یہاں رہے۔ اس کے بعد وہ وہی آئے اور ۱۱۳۹ سال تک یہاں مقیم رہے۔ ۱۱۳۹ھ میں وہ بغداد گئے، پھر یہاں سے ایران پہنچے اور تیمور نے ان کی بڑی عزت افزائی کی۔ لیکن چونکہ ان کا وطن مغلوں کے ہاتھوں تباہ ہو چکا تھا اس لئے وہ ہرگز چلے گئے۔ بعد کو الیمین کے قاضی مقرر ہوئے۔ ۱۱۴۰ھ میں انھوں نے پھر مکہ کا سفر کیا لیکن جلد ہی زہید لوٹ آئے اور ۱۱۴۱ھ میں انتقال کر گئے۔

ان کا عربی لغت قاتموں بڑا مشہور لغت ہے جو خلاصہ ہے ان کی دوسری لغت اللہ مع المعلم العجائب الجامع بین المحکم والعجائب کا جو ۱۰۰۶ یا ۱۰۰۷ میں تمام ہوئی تھی۔

حوالہ جات: (الروضۃ العاطر (فغانی) - بغیۃ الوعات (سیوطی))

وفات: ۳۵۶ھ / ۹۶۹ء

۱۹۰۔ القبیس، عبدالعزیز بن عثمان بن علی ابو القضر
ایرانی النسل تھے اور مشہور ماہر فلکیات۔ عیسائی مصنفین ان کو "ALCABITIUS" کہتے ہیں۔ یہ عرصہ تک سلطان سیف الدولہ بن ہمدان کے دربار سے وابستہ رہے اور اپنی مشہور کتاب "الفصل فی صناعة احکام النجوم" اسی کے نام سے منسوب کی۔ علم نجوم پر اور بھی متعدد رسائل لکھے۔ ان کی تاریخ ولادت نامعلوم ہے۔ یہ چوتھی صدی ہجری کے وسط (دسویں صدی عیسوی کے اختتام) میں پائے جاتے تھے۔
حوالہ جات: (تاریخ حکماء اسلام (بیہقی) - ابن خلدان - فہرست (ابن ندیم))

۱۹۱۔ القدوری، ابوالحسن احمد بن محمد بن احمد بن جعفر بن حمدان البغدادی القدوری - ولادت: ۳۶۲ھ / ۹۷۳ء - وفات (بغداد): ۴۲۸ھ / ۱۰۳۷ء
مشہور حنفی فقیہ و محدث تھے اور خطیب بغدادی کے استاد۔ ان کی تصانیف میں سے دو باقی رہیں:

(۱) المختصر (فقہ) - (۲) کتاب التجوید (حنفی و شافعی فقہ کا تقابلی مطالعہ)
حوالہ جات: (ابن خلدان - الانساب (سمعانی) - ابوالفداء)

(پانچویں صدی ہجری)

۱۹۲۔ القزوينی، ابو حاتم محمود بن الحسن الطبری
شافعی فقیہ تھے۔ آمل (طبرستان) کے رہنے والے تھے اور وہیں ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد بغداد کے اکابر علماء سے تکمیل علوم کی اور بغداد و آمل میں سلسلہ درس و تدریس جاری کیا۔

ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں: کتاب تجوید التجوید (فقہ) - کتاب الحیل فی الفقہ -
حوالہ جات: (طبقات الفقہاء (شیرازی) - سیکی)

ولادت اندازاً: ۳۸۱ھ / ۹۹۲ء

۱۹۳۔ القزوينی، حمد اللہ بن ابی بکر بن احمد بن نصر المستوفی القزوينی
مورخ و جغرافیہ دان تھے۔ مذہباً شیعہ تھے۔ سلسلہ نسب حمد بن یزید سے ملتا ہے، حمد اللہ کے دادا، عواقی میں مستوفی (ڈاکٹر) کے عہدہ پر مامور تھے اسی لئے انھیں بھی مستوفی کہتے ہیں۔ یہ خود بھی قزوین میں شیرازیات کے عہدہ پر ممتاز رہے۔ ان کی تاریخ وفات معلوم نہیں لیکن تاریخ ولادت کا پتہ اس طرح چلتا ہے کہ انھوں نے ظفر نامہ پندرہ سال کی محنت کے بعد ۳۹۳ھ میں مکمل کیا۔ جس کی ترتیب ۴۰ سال کی عمر میں شروع کی تھی۔ ظفر نامہ ان کا بڑا تاریخی کارنامہ ہے جسے شاہنامہ فردوسی کا تتمہ سمجھنا چاہئے۔ اس میں رسول اللہ، خلفاء اور ایرانی و مغل فرمانرواؤں کی فتوحات کو بیان کیا گیا ہے۔ ان کا دوسرا تاریخی کارنامہ "تاریخ گزیرہ" ہے جو آفرینش ۳۹۹ھ تک تمام دنیائے اسلام کی تاریخ ہے۔
ان کی آخری تصنیف "نہایت القلوب" ہے جو جغرافیہ سے تعلق رکھتی ہے۔
حوالہ: (اسلامی ہند (نیاز))

ولادت: ۳۸۱ھ / ۹۹۲ء

وفات: ۴۸۳ھ / ۱۰۹۳ء

۱۹۴۔ القزوينی، زکریا بن محمد بن محمود ابوبکری
جغرافیہ دان تھے۔ ان کے حالات تاریخی میں ہیں۔ ابتداً عمر میں وطن چھوڑ کر دمشق گئے (۳۹۳ھ) اور ابن عربی سے متعارف ہوئے۔ آخری عباسی

خلیفہ المستعصم کے زمانہ میں یہ واسطہ کے قاضی تھے۔

انوال عالم COSMOGRAPHY میں ان کی نہایت مشہور کتاب ”عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات“ ہے جو فارسی میں لکھی گئی تھی۔ اس کتاب کا ترجمہ دنیا کی تقریباً تمام زبانوں میں ہو چکا ہے۔ جغرافیہ میں ان کی تصنیف عجائب البلدان بھی بہت مقبول ہوئی جس کا دوسرا نام اخبار البلاد بھی ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ بھی دنیا کی اکثر زبانوں میں پایا جاتا ہے۔

حوالہ: (کشف الظنون (حاجی خلیفہ)

۱۸۵۔ القسطلانی، ابو العباس احمد بن محمد بن ابی بکر الخلیف شہاب الدین الشافعی — ولادت (قاہرہ): ۸۵۸ھ — وفات (قاہرہ): ۹۲۳ھ
محدث و فقیہ تھے۔ صحیح بخاری کی شرح (ارشاد الساری) لکھ کر فہمی شہرت حاصل کی۔ فن حدیث پر ایک اور کتاب لکھی جس کا نام مقدمہ ہے۔ لیکن ان کی نہایت مقبول و مشہور تصنیف ”مواہب اللدنیہ“ (سیرۃ رسول) ہے۔

ترندی کی شرح کتاب الشمل، فن قرأت پر لطائف الاشارات تصوف میں مقامات العارفین، ان کی دوسری مشہور کتاب ہیں۔
حوالہ: (الخطط التوفیقیہ (علی باشا مبارک)

۱۸۶۔ قشیری، ابو القاسم عبد الکریم بن ہوازن بن عبد الملک بن طلحہ بن محمد — ولادت: ۳۶۴ھ — وفات: ۴۶۵ھ
فقہ میں ابو بکر بن قراک اشعری کے شاگرد تھے اور تصوف میں ”ابو علی دقاق“ کے جن کی نظر سے ان کی شادی بھی ہو گئی تھی۔ جنبی و اشعری جماعتوں اور عمال سلجوق نے انھیں کامل ۵۰ سال تک طرح طرح کے مصائب میں مبتلا رکھا ان کی بہترین تصانیف یہ ہیں: رسالۃ الی جماعۃ الصوفیہ ببلدان الاسلام۔ اس رسالہ میں اشعری مسلک کے مابعد الطبیعیاتی عقاید اور متصوفانہ عقاید دونوں کو لاکر پیش کیا ہے۔ (۲) شکایۃ الی اہل السنۃ بکایتہ ماناہم من المحدثہ۔ اس کتاب میں ان الزامات کو دور کیا ہے جو اشاعرہ کی طرف سے ان پر عاید کئے جاتے ہیں۔

ایک تفسیر قرآن بھی صوفیانہ نقطہ نظر سے لکھی جس کا نام ”لطائف الاشارات“ ہے۔

حوالہ: (طبقات الشافعیہ (سبکی)

۱۸۷۔ القطبی، صلاح الدین محمد بن شاگر الحلبی — وفات: ۴۶۳ھ
مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ ان کے حالات زندگی صرف ابن حجر عسقلانی کی کتاب ”الدراکامنه“ میں ملتے ہیں۔ انھوں نے حلب و دمشق میں تعلیم پائی اور کتب فروش کی حیثیت سے بڑی کامیاب زندگی بسر کی۔ متعدد کتابیں لکھیں لیکن سب سے زیادہ مشہور و مفید وہ ہے جو ابن خلکان کے تذکرہ و فیات کے مکملہ کے طور پر لکھی گئی اور جس کا نام فوات الوفيات ہے۔ یہ کتاب ۳۰۰ھ تک کے شعراء و اادباء کا تذکرہ ہے۔

دوسری تصانیف کے نام یہ ہیں: ”روضۃ الادکار و حلیۃ الاشعار“ — اور ”عیون التواریخ“ (چند جلدوں میں)

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۱۸۸۔ قطب الدین شیرازی، محمود بن مسعود بن مصلح — ولادت (شیراز): ۶۳۴ھ — وفات (تبریز): ۷۱۶ھ
فلسفہ، ہیئت و طب کے عالم تھے اور مختلف علوم و فنون میں مہارت حاصل کرنے کی بنا پر انھیں ابو الفداء، متفنن کے لقب سے یاد کرتے تھے۔ طب و ہیئت میں نصر الدین طوسی کی بھی شاگردی اختیار کی۔ ابتداً عمر سے انھوں نے بوعلی سینا کی مشہور کتاب قانون کو از سر نو مرتب کرنے کا اہم کام شروع کیا اور اخیر وقت تک جاری رکھا۔ الگ خانی دور حکومت میں یہ سیواس کے قاضی مقرر ہوئے اور اس وقت کی سیاسیات میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ اخیر عمر میں تبریز میں قیام کر لیا اور حدیث کا مطالعہ شروع کیا اور ناقدانہ بصیرت اس میں پیدا کی۔ یہ مذہباً آزاد خیال تھے اور شراب کے بھی عادی تھے، نماز روزہ کے بھی زیادہ پابند نہ تھے شرطیج بھی خوب کھیلتے تھے اور رباب بھی اچھا بجاتے تھے۔

ایک تفسیر بھی لکھی جس کا نام فتح المنان تھا اور ایک رسالہ ان آیات پر بھی لکھا جو ایک دوسرے کی متعارض ہیں۔ اس کا نام مشکلات القرآن تھا۔

زعمشری کی کشاف پر بھی حاشیہ لکھا۔ ہیئت پر بھی دو کتابیں اپنے بعد چھوڑیں: نہایت الادراک فی درایت الافلاک — التحفۃ الشاہیہ فی الہیئت —

طب میں بھی متعدد کتابیں لکھیں جن میں ایک آنکھ کی بیماریوں سے متعلق ہے۔

حوالہ جات : (ابوالفداء۔ طبقات (سبکی)۔ بُغیۃ الوُعات (سیوطی))

۱۹۹۔ **قطرب**، ابوعلی محمد بن احمد المستنصر ————— ولادت (بصرہ) نامعلوم — وفات: ۱۷۶ھ (عہد مامون الرشید میں) نحو، سیبویہ سے حاصل کی اور اعتراضات کی تعلیم نظام سے۔ عہد مامون الرشید میں اس کے وزیر ابو دلفان کے بچوں کے تالیق رہا۔ قرآن کی ایک تفسیر بھی معتزلہ عقاید کے نقطہ نظر سے لکھی تھی اور اپنے ان عقاید کی تبلیغ بھی اپنے مواعظ و خطبات میں آزادی سے کی۔

عربی لٹریچر پر ایک ایسی کتاب بھی لکھی جس میں قرآن اور قبل اسلام کے شعراء سے مدد کر بتایا تھا کہ محض اعراب کے اختلاف سے ایک لفظ کے معنی کس طرح بدل جاتے ہیں مثلاً کَلَام (کُفَلْکُو) کَلَام (زخم) کَلَام (چٹان)۔ اس کتاب کا نام المثلث تھا۔ ایک اور تصنیف کتاب الاضداد بھی ہے جس میں متضاد معنی والے الفاظ جمع کئے ہیں۔

حوالہ جات : (المعبرست (ابن ندیم)۔ وفيات (ابن خلکان)۔ حیات الحيوان (دمیری))

۱۹۷

۲۰۰۔ **القنطری**، علی بن یوسف بن ابراہیم بن عبد الواحد ————— ولادت (قفط) : ۵۶۸ھ

یہ اس خاندان کے فرد تھے جو ایوبیوں کے عہد میں عہدہ قضاتین نسلوں سے سنبھالے ہوئے تھا۔ یہ خود بھی اسی عہدہ پر ممتاز تھے لیکن ابن کارجمان زیادہ تر علمی تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن اور قاہرہ میں حاصل کی۔ پھر اپنے باپ کے ساتھ یروشلم چلے گئے اور یہاں سلسلہ تعلیم جاری رکھا۔ چند سال بعد یہ حلب گئے جہاں ان کا مربی و قدردان (فارس الدین میمون) صلاح الدین کے بیٹے، ملک لظاہر غازی کا وزیر تھا اور عہدہ میرافشاں پر فائز ہو گئے۔ جب فارس الدین کا انتقال ہو گیا تو سلطان نے انھیں خازن و دیوان بنادیا۔ یہ بڑا عالمانہ و مورخانہ ذوق رکھتے تھے۔ انھوں نے محمود بن سبکتگین اور اس کے خاندان کی ایک تاریخ لکھی جو ضائع ہو گئی۔ ایک کتاب سلاجقہ کی تاریخ کی بھی لکھی تھی جو باقی نہ رہی۔ ایک تاریخ عربی ادب کی بھی مرتب کی تھی، لیکن ان کی معرکہ الآراء کتاب ”اخبار العلماء و اخبار الیام“ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ علوم یونانی سے علماء عرب نے کتنا فائدہ اٹھایا۔ اب اس کتاب کا صرف خلاصہ موجود ہے جسے ”محمد علی الزوی“ سے مرتب کیا تھا۔

حوالہ جات : (ارشاد الارباب (ماقوت)۔ حسن المحاضرہ (سیوطی))

۱۹۱

۲۰۱۔ **القلقشندی**، شہاب الدین ابوالعباس احمد بن علی بن احمد بن عبد اللہ بن ابی غدہ ————— وفات : ۶۲۱ھ بڑی وسیع معلومات کے مصنف و ادیب تھے۔ ان کی تصنیف ”صبح الاعشیٰ فی ضائع الانشاء“ مشہور کتاب ہے جو اہل وفات کے لئے لکھی گئی تھی اور جس میں تمام جغرافی، تاریخی و ادبی معلومات اکٹھا کر دی گئیں۔ ان کی ایک اور تصنیف ہے: نہایت الارب فی معرفۃ قبائل العرب۔

حوالہ : (دائرة المعارف اسلامی)

۱۹۲

۲۰۲۔ **القلیوبی**، احمد بن احمد بن سلامہ شہاب الدین ————— وفات : ۱۰۶۹ھ فقہ، جغرافیہ، طب اور ادبیات پر متعدد کتابیں لکھیں جن میں ۲۱ باقی رہیں۔ بعض کے نام یہ ہیں: کتاب البحریات (طب)۔ معراج النبی۔ معرفۃ اسما و ابلا۔ کتاب الحکایات۔ کتاب الصلوات۔ التذکرۃ فی الطب۔ نوادر القلیوبی

حوالہ جات : (خلاصۃ الآثار (مجتبی)۔ خطط الجدیہ (علی باشا مبارک))

۱۹۳

۲۰۳۔ **الکاشی**، جمشید بن مسعود بن محمود غیاث الدین ————— وفات : ۸۴۴ھ ایرانی نسل اہر فلکیات تھے اور افغان بیگ کی رصد گاہ کے سب سے پہلے ہتھم۔ ریاضی اور ہیئت کے مطالعہ کے بڑے شائق تھے، ہیئت کے متعدد ذریعہ اور نقشے طیار کئے۔ علم طب کے بھی ماہر تھے۔

خاص تصانیف یہ ہیں: زیچ الخاقانی (فارسی)۔ مفتاح الحساب۔ الرسالة الکمالیہ۔ رسالۃ فی استخراج جیب درجہ واحدہ۔

حوالہ : (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۹۴- الکرنخی، ابوبکر محمد بن الحسن ————— وفات: ۱۱۱۹ھ اور ۱۱۲۴ھ کے درمیان
عرب کے نہایت مشہور ریاضی دان تھے۔ بویہ حکومت کے زمانہ میں جب فخر الملک وزیر تھا تو یہ بغداد میں موجود تھے۔ ان کی دو کتابیں ریاضی پر
اب بھی پائی جاتی ہیں۔ ایک ”کافی فی الحساب“ اور دوسری الفخری (جبر و مقابلہ)۔ ان کا ترجمہ جرمن زبان میں بھی ہو چکا ہے۔
حوالہ: (ابن خلکان)

۱۹۵- الکسائی، علی بن حمزہ بن عبد اللہ بن رحمان بن فیروز ————— وفات (کوفہ) ۱۱۸۹ھ
مشہور نحوی و ماہر زبان تھے۔ ابتدائی تعلیم کوفہ میں پائی، پھر بصرہ میں فضیل بن احمد (مشہور نحوی) سے تحصیل علم کی، فضیل نے انھیں نجد کے بدوی قبائل
کے پاس زبان سیکھنے کے لئے بھیجا۔ جب یہ بصرہ واپس آئے تو خلیل کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس نے اس کی جگہ کسائی کو ملی اور بغداد میں مستقل قیام کر لیا۔ یہاں
مشہور قاری حمزہ زیات کی قرأت کے مطابق درس دینا شروع کیا، لیکن بعد کو خود ایک نیا طریقہ قرأت کا پیدا کیا، چنانچہ قرآن کے سات قاریوں میں سے ان کا
بھی شمار ہوتا ہے۔ ہارون الرشید نے اپنے لڑکوں امین و مامون کی تعلیم کے لئے بھی انھیں مامور کیا تھا۔ سیبویہ مشہور نحوی ان کا معاصر و رقیب تھا اور
ان دونوں میں چلتی رہتی تھی۔ متعدد تصانیف کیں جن میں صرف ایک کتاب رسالہ فی لحن العلامہ (قرأت) پر باقی رہی۔
حوالہ جات: (الفہرست (ابن ندیم)۔ الاغانی۔ تہذیب التہذیب (ابن حجر)

۱۹۶- کمال الدین الفارسی، محمد بن الحسن، ابوالحسن ————— وفات: ۱۱۳۸ھ
یہ ابن ہشیم کے مرتبہ کے عالم تھے۔ ریاضیات، فلکیات کے بڑے ماہر۔ بصریات (OPTICS) پر متعدد رسائل لکھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف)

۱۹۷- الکبندی، ابو عمر محمد بن یوسف ————— وفات (فسطاط) ۱۱۸۵ھ
محدث و مورخ تھے یہ عرب کے قیدی و کندہ سے متعلق تھے اور عمر بن العاص کے ساتھ مصر آ گئے تھے۔ حدیث کی تعلیم ابن قتیبہ اور نسائی سے حاصل کی
اور اخیر عمر میں خود بھی حدیث کا درس دینے لگے۔ لیکن تاریخ کا مطالعہ ان کا خاص ذوق تھا۔ ان کی دو تاریخی کتابیں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں:
ایک امر و مصر (مصر کے گورنروں کے حالات میں) اور دوسری القضاء (مصر کے قاضیوں کے حالات میں)
حوالہ جات: (المخطوطات مرقزی)۔ تاریخ الاسلام (ذہبی)

۱۹۸- ماتریدی، ابو منصور محمد بن محمد بن محمود الحنفی الشکیم الماتریدی السمرقندی ————— وفات (سمرقند) ۱۱۳۳ھ
فقہ و کلام کے ماہر تھے اور ماتریدی مسلک کے امام۔ ماتریدی اور اشعری دراصل دونوں اہل سنت و الجماعت سے تعلق رکھتے ہیں اور دونوں کو ایک
ہی سمجھا جاتا ہے، لیکن ماوراء النہر میں اس کو ماتریدی ہی کہتے ہیں۔

اشعری، طحاوی اور ماتریدی تینوں ہم عصر تھے اور معتزلی عقاید کے مخالف۔ لیکن موزنین نے ماتریدی کا ذکر بہت کم کیا ہے۔
ماتریدی، سمرقند کا ایک قصبہ تھا اور یہیں یہ پیدا ہوئے۔ ابتدائی حالات بہت کم معلوم ہیں۔ حنفی مسلک کو ماتریدی کیوں کہنے لگے اس کا صحیح علم حاصل
نہیں۔ لیکن اس کا سبب یہ ہو سکتا ہے کہ چونکہ ابو حنیفہ کا شمار بھی متکلمین میں ہوتا تھا اور ماتریدی بھی اسی جماعت کے فرد ہونے کی بنا پر دوسری فقہانے مقابلہ
میں ابو حنیفہ کو ترجیح دیتے تھے، اس لئے حنفی اور ماتریدی دونوں ایک مسلک سمجھے جانے لگے۔ تاہم ان دونوں کے عقاید اور بعض مسائل فقہ میں اختلاف
ضرور پایا جاتا ہے۔

ان کی بعض تصانیف کی فہرست یہ ہے:

کتاب التوحید۔ کتاب المقالات۔ کتاب رد ادلائ الادلة۔ الکلبی۔ کتاب بیان وہم المعتزلہ۔ کتاب تاویلات القرآن۔

حوالہ جات: (انساب (سمعی)۔ معجم (یاقوت)۔ ابن خلکان)

۲۱۰۔ مالک بن انس، ابو عبد اللہ مالک بن انس بن مالک بن ابی عامر بن عمر بن الحارث بن غیمان بن فضیل بن عمر بن الحارث الاصبہی

ولادت: (۶۹۱ھ اور ۶۹۲ھ کے درمیان) -- وفات (مدینہ): ۲۴۱ھ

مشہور فقیہ و محدث۔ مالکی فقہ کے امام۔ ان کے چچا اور دادا بھی محدث تھے اس لئے ابتداً انھوں نے بھی حدیث پڑھی۔ صاحب افغانی کا بیان ہے کہ اول اول انھیں مغنی بننے کا خیال پیدا ہوا، لیکن چونکہ بہت بد صورت تھے اس لئے ان کی ماں نے فقہ کی تعلیم کی طرف متوجہ کیا۔ انھوں نے مشہور فقیہ ربیعہ بن فرخ کے ساتھ فقہ حاصل کی۔ یہ ربیعہ وہی ہیں جنھوں نے فقہ میں رائے سے کام لینے کو بھی جائز قرار دیا اور اس طرح ان کا نام ہی ”ربیعۃ المرأے“ پڑ گیا۔ ان کے استادوں کی فہرست بہت طویل ہے یہاں تک کہ بعض نے ۹۰۰ کی تعداد ظاہر کی ہے جن میں ۳۰۰ تابعین بھی شامل تھے۔ انھوں نے قرأت کافن بھی حاصل کیا اور ۹ مشیوخ سے احادیث کی روایت کی

جب ۱۴۲ھ میں محمد اور ابراہیم بن عبد اللہ (علوین) نے خروج کیا تو خلیفہ منصور عباسی نے انھیں کو طرف احسین کے پاس مکہ روانہ کیا تھا کہ یہ دونوں بھائی حکومت کے حوالہ کر دئے جائیں لیکن اس میں انھیں کامیابی نہیں ہوئی تاہم اس خدمت کے صلہ میں عبد اللہ کی ضبط شدہ جائداد کا کچھ حصہ انھیں بھی مل گیا۔ ۱۴۲ھ میں محمد بن عبد اللہ نے مکہ میں اقتدار پیدا کر لیا تو انھوں نے فتویٰ دیا کہ منصور کی خلافت پر جن لوگوں نے بیعت کی تھی وہ اسکی پابندی پر مجبور نہیں ہیں کیونکہ یہ بیعت بہ جبر حاصل کی گئی تھی۔ جب یہ بغاوت ۱۴۴ھ میں ختم ہوئی تو جعفر بن سلیمان گورنر مدینہ نے مالک بن انس کو بھی گرفتار کر کے کوڑے لگوائے جس سے ان کا ایک شانہ اتر گیا۔ لیکن بعد کو حکومت کے ساتھ ان کے تعلقات بھراستوار ہو گئے کیونکہ جب خلیفہ جعفری نے خانہ کعبہ کی عمارت میں کچھ تبدیلی پیدا کرنا چاہی تو ان سے مشورہ کیا اور جب ہارون ادریس نے مکہ گیا تو وہ بھی ان سے ملا لیکن ان روایات کو بعض مستشرقین نے صحیح قرار نہیں دیا۔ انھوں نے ۱۸۵ھ کی عمر میں وفات پائی اور ۱۸۵ھ میں انتقال کیا جو زمانہ امام شافعی کے شباب کا تھا۔

ان کی شہرت کا انحصار ان کی مشہور کتاب موطا پر ہے جو اسلام کا پہلا مجموعہ مسائل فقہیہ کا ہے۔ اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے جو احادیث روایت کی ہیں ان کی کافی چھان بین کر لی تھی۔ ابو حنیفہ کی طرح انھوں نے بھی کوئی عملیہ فقہی مسرک اپنا قایم نہیں کیا تھا، بلکہ بعد کو ان کے شاگردوں نے بعض مسائل فقہ میں امام شافعی سے اختلاف کر کے مالکی فقہ کی بنیاد ڈالی۔ مالکی مسلک شیعہ و ائمہ میں زیادہ مقبول ہوا۔

۲۵۵ حوالہ جات: (کتاب المعارف) (ابن قتیبر)۔ کتاب الفہرست (ابن ندیم)۔ کتاب الاشباہ والنسب (ابن خلیکان)۔ تہذیب اللہ (ابن خلیکان)۔ (میدل)

۲۱۱۔ الماوروی، ابو الحسن علی بن محمد بن حبیب۔ وفات (بغداد): ۳۲۷ھ (عمر ۶۷ سال)

شافعی فقیہ تھے۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد بغداد و بصرہ میں درس دینے لگے اور پھر تنقیر (نیشاپور) میں مقیم ہو گئے۔ اخیر میں بغداد کو اپنا مستقر بنالیا۔ یہ زمانہ القادر (عباسی) کی خلافت کا تھا اور عراق میں بویہ حکومت کا۔ جب جلال الدین بویہ نے خلیفہ ام قثم کو لکھا کہ اسے شہنشاہ کا خطاب ملنا چاہیے تو الماوروی نے اس کے خلاف فتویٰ دیا اور اس طرح بویہ حکومت اس کی مخالفت ہو گئی۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: تفسیر القرآن۔ کتاب الحادی البکیر فی الفروع۔ کتاب الاحکام السلطانیہ۔ نسیم الملوک۔ تسہیل النظر۔ قوانین الوزارة۔ اعداد النبوة۔ ادب القاضی۔

۲۵۸ حوالہ جات: (ابن خلیکان)۔ یاقوت۔ (سبکی)

۲۱۲۔ محمد باقر مجلسی

اصفہان کے شیخ الاسلام اور ایران کے نہایت نامور شیعہ علماء میں سے تھے اور ادبیات، فقہ اور دینیات کے بڑے زبردست ماہر۔ ان کے فضل و کمال کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ شاہ سلیمان نے اپنی لڑکی کا عقد ان سے کرنا چاہا لیکن انھوں نے انکار کر دیا۔ ان کی تصنیف ”حق الباقین“ شیعہ جماعت میں بڑی زبردست استنادی حیثیت رکھتی ہے جس میں شیعہ فقہ کی صداقت کو مناظرہ کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب ۴ جلدوں پر مشتمل ہے۔ حدیث پر بھی انھوں نے ایک کتاب ”معجم الانوار“ کے نام سے لکھی تھی۔

حوالہ: (بیل)

محمد عبیدہ

ولادت: ۱۲۶۶ھ - وفات: ۱۳۲۳ھ

زیریں حسد مقرر کے ایک علاج کے لئے تھے۔ ان کا لڑکپن ایک قریہ محلہ نصر میں بسر ہوا، اور وہیں قرآن حفظ کیا۔ ۱۸۶۲ء میں وطن خٹہ کے اسکول میں بھیجے گئے۔ لیکن ڈیڑھ سال کے بعد وہ چھوڑ دیا اور اپنے چچا کی نگرانی میں تعلیم پانے لگے۔ ۱۸۶۶ء میں جامع ازہر علیے گئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مصر میں جدید تحریک شروع ہو گئی تھیں اور جدید علوم و فنون کی طرف لوگ متوجہ ہو رہے تھے۔ یہاں پہنچ کر ان کا میلان تصوف کی طرف ہو گیا اور گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ لیکن انکے چچا نے اس اودہ سے باز رکھا اور دنیا میں کچھ کام کرنے کی طرف آمادہ کیا۔ اتفاق سے اسی وقت (۱۸۶۶ء میں) سید جمال الدین افغانی مصر آئے اور انھوں نے عبیدہ کو جدید علوم و فنون، زمانہ کے جدید رجحانات اور دنیا کے اسلام کے سیاسی مسائل کی طرف متوجہ کیا۔ چنانچہ محمد عبیدہ نے اپنی تصنیف رسالۃ الواردات میں جمال الدین کو اپنا پادری و مرشد ظاہر کیا ہے۔ جب خدیو اسماعیل کے آخری زمانہ میں مقرر کے سیاسی حالات میں کچھ انقلاب کے آثار پیدا ہوئے تو عبیدہ نے صحافت اختیار کی۔

جامع ازہر سے سند فضیلت حاصل کرنے کے بعد وہ دارالعلوم میں پروفیسر ہو گئے (جو چند سال قبل اس لئے قائم کیا گیا تھا کہ مذہبی تعلیم معقولات کے پیش نظر دی جائے) لیکن اسماعیل کے بعد جب توفیق خدیو ہوا تو عبیدہ کو ان کے گاؤں بھیج دیا گیا اور جمال الدین کو مصر سے نکال دیا گیا، لیکن اس کے بعد ہی مصر میں لبرل وزارت قائم ہوئی تو ۱۸۷۷ء میں عبیدہ کو بلاکہ سرکاری جہیدہ ”وقایع المصریہ“ کا چیف ایڈیٹر بنا دیا گیا۔

جمال الدین افغانی اور محمد عبیدہ دونوں اسلامی ممالک کی ترقی و آزادی کے خواہاں تھے، لیکن ان دونوں کے طریق کار میں اختلاف تھا، جمال الدین فوری انقلاب چاہتے تھے اور عبیدہ تدریج کے قائل تھے اور سب سے پہلے وہ عوام کی ذہنی تربیت اور عام تعلیم کو ضروری سمجھتے تھے۔ اتفاق سے اسی وقت عربی پاشا نے خروج کیا اور ہر چند اس تحریک میں محمد عبیدہ نے کوئی حصہ نہیں لیا تھا، لیکن جب ہنگامہ فوہوا اور عربی پاشا کا کام رہا تو محمد عبیدہ کو ملاقات کے اخیر میں مصر سے ملا وطن کر دیا گیا۔ یہاں سے نکل کر وہ بیروت گئے اور پھر پیرس۔ یہاں ۱۸۸۴ء میں جمال الدین افغانی سے ملکر ایک سوسائٹی عروۃ الوثقی کے نام سے قائم کی اور اسی نام سے ایک اخبار جاری کیا جو آٹھ مہینے تک جاری رہنے کے بعد بند ہو گیا، لیکن اتنے ہی عرصہ میں اس نے مشرق کی اسلامی دنیا میں کافی بیداری پیدا کر دی اس کے بعد کچھ دنوں تک عبیدہ نے تیونس میں عروۃ الوثقی کا پروپاگنڈا کیا اور پھر ۱۸۸۷ء میں بیروت میں قیام کر کے درس و تدریس میں مصروف ہو گئے۔ اسی زمانہ میں افغانی کے ایک فارسی رسالہ کا عربی ترجمہ ”رسالۃ الرد علی الدہرئین“ کے نام سے کیا اور دوا دینی تصانیف (شرح بیچ البلاغہ - شرح مقامات بدیع الزمان الہمدانی) شایع کیں۔

۱۸۸۹ء میں یہ پھر قاہرہ طلب کے گئے اور مجمع کا عبیدہ تقرر ہوا۔ ۱۸۹۲ء میں یہ جامع ازہر کی مجلس انتظامیہ کے رکن بھی ہو گئے اور انھوں نے وہاں بہت سی اصلاحیں کیں۔ ۱۸۹۹ء میں انھیں مفتی اعظم بنا دیا گیا اور آخر وقت تک اس خدمت پر مامور رہے، اسی ملازمت کے سلسلہ میں انھوں نے ایک کتاب لکھی جس کا نام ”تقریری فی اصلاح المحاکم الشرعیہ“ ہے۔ علاوہ اس کے اور بھی کئی کتابیں شایع کیں مثلاً: رسالۃ التوحید - کتاب البصائر الناصریہ (منطق الاسلام والنصرانیۃ فی العلم والدریۃ)۔

عبیدہ نے تفسیر قرآن بھی لکھنا شروع کی تھی اور جس کے اجراء و اخبار المناہر میں شایع ہوتے رہتے تھے، لیکن یہ کام پورا نہ ہو سکا۔ اس کے بعض مضامین کا ترجمہ فرانسیسی میں ہی شایع ہوئے۔

عبیدہ، قدامت پرستی کے مخالف تھے اور وہ مذہبی مسائل کو بھی نئی روشنی میں دیکھنا چاہتے تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تمام رجعت پسند علماء ان کے دشمن ہو گئے اور علامہ رشید رضا، ابو طیر المنارہ کی مخالفت بھی شروع ہو گئی جو عبیدہ کے بڑے معرک تھے۔

وہ چاہتے تھے کہ مذہب میں جو رجم فیہ شرعہ رائج ہو گئے ہیں انھیں رد کر کے قرون اولیٰ کی سی سادگی پیدا کی جائے۔ اسی کے ساتھ وہ عربی زبان میں بھی اصلاح و ترقی چاہتے تھے اور سیاسی حیثیت سے وہ مصر کی کما آزادی کے خواہاں تھے۔ مذہب کے باب میں وہ ابن تیمیہ اور ابن قیم کے نظریوں سے زیادہ متاثر تھے اور وہ مذہبی اعتقادات میں اتنی بلب پیدا کرنا چاہتے تھے کہ جدید علوم و فنون اور نئی ذہنی ترقیوں کا ساتھ دے سکے۔ وہ تقلید محض کو برا جانتے تھے زمانہ کے اقتصاد کے لحاظ سے فقہی مسائل میں اجتہاد و تہدیل کے قائل تھے، تاکہ وہ عوام کی موجودہ ضروریات اور سائنس کی ترقی کا ساتھ دے سکے۔ وہ قبر پرستی

اور پیر پستی کے بھی سخت مخالف تھے، وہ قرآن کو ”مخلوق“ کہتے تھے اور اہل بام وحی کو انسان کا ملکہ ذاتی قرار دیتے تھے اور معجزوں کے بھی قائل نہ تھے۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی) 203

۲۱۴۔ المدائنی، علی بن عبد اللہ بن ابی سیف ابو الحسن ————— ولادت (بصرہ): ۳۵۰ھ - وفات (بغداد): ۳۷۵ھ
عرب مصنف و مورخ تھے۔ اول اول فقہ کی طرف توجہ کی لیکن پھر تاریخ و ادبیات کی طرف متوجہ ہو گئے وہ پچھرانے تک مدینہ میں رہے لیکن پھر بغداد چلے گئے۔ یہ بڑی وسیع تاریخی معلومات رکھتے تھے۔ انھوں نے سیرت رسول، خلفاء کے فتوحات اور شعراء کا تذکرہ بھی لکھا۔ ابن ندیم نے ان کی تصانیف کی تعداد ۲۳۹ ظاہر کی ہے، لیکن پھر بھی اس نے بہت سی کتابوں کا ذکر نہیں کیا مثلاً:

اخبار زفر بن الحارث (تاریخ) - کتاب لفرج بعد الشدة (ادب) - کتاب المغربین (ادب) - خزائن الادب -

ان کی تاریخی تصانیف میں: اخبار الخلفاء، الکبیر، بڑی مفصل تاریخ ہے جس میں خلیفہ معتز کے حالات پائے جاتے ہیں۔

حوالہ جات: (الفہرست ابن ندیم) - ارشاد الاریب (یا قوت)

۲۱۵۔

۲۱۵۔ المرغینانی، برہان الدین ابو الحسن علی بن ابی بکر بن عبد الجلیل الفرغانی المرغینانی ————— وفات: ۵۹۳ھ
مشہور حنفی فقیہ تھے اور کتاب ہدایہ کے مصنف جو درس نظامی میں شامل تھی۔ انھوں نے فقہ و حدیث سیر و سیاحت کر کے متعدد علماء و فضلاء سے پڑھی۔ بعض تصانیف یہ ہیں:

نشر المذہب - مناسک الحج - کتاب الفرائض - مختصرات النوازل - ہدایہ (جس کی شرح ہدایہ ہے)

حوالہ جات: (انجوا المصنیعہ) (القرشی) - نواید الباہیہ (عبدالحی فرنگی محلی)

205

۲۱۶۔ المستعودی، ابو الحسن علی بن الحسین ————— وفات (فسطاط): ۳۳۳ھ
چوتھی صدی ہجری کے مشہور سیاح، مورخ و جغرافی تھے یہ بغداد میں پیدا ہوئے، کمسنی میں فارس کا سفر کیا اور ۳۱۵ھ کا ایک حصہ اصفہان میں گزارا دوسرے سال وہ ہندوستان میں دہلی و منصورہ تک آئے، اس کے بعد کبائیت، صیمور اور سیلون گئے۔ یہاں سے ایک چینی قافلہ کے ہمراہ بحرہین کی سیاحت کی اور وہاں سے لوٹ کر زنجبار، عمان گئے، ۳۲۴ھ میں فلسطین گئے، ۳۳۳ھ میں انطاکیہ اور شام کے علاقہ کی سیاحت کی اور پھر ۳۳۳ھ میں دمشق آئے۔ آخر میں بمقام فسطاط انتقال ہو گیا۔

ان کی سیر و سیاحت کا متعدد زیادہ تر حصہ علوم و فنون تھا لیکن ان کی معلومات زیادہ تر سطحی تھیں۔ انھوں نے لسانیات، فقہ، فلسفہ، ادب، سیاست و اخلاق مندرجہ موضوعات پر لکھا، لیکن انہیں تصانیف ضائع ہو گئیں اور آخر کار صرف مورخ کی حیثیت سے شہرت حاصل کی۔ ۳۳۳ھ میں تاریخ عالم لکھنا شروع کی جس کا نام ”کتاب اخبار الزمان ومن اباده الخ زمان من الامم الماضیہ والاجمال الناحیہ والما لک لداثرہ“ تھا اور ۳۰ جلدوں میں پوری ہوئی تھی لیکن اب اس کی صرف ایک بار پائی جاتی ہے۔ دوسری تصنیف کتاب الادب و اصناف ہے جس میں اسی تاریخ عالم کے اقتباسات سے کام لیا گیا ہے۔ ان کی بہت مشہور تصنیف ”مرصع الذہب و معاون الجواہر“ انھیں دونوں کتابوں کا خلاصہ ہے جسے انھوں نے ۳۳۳ھ میں پورا کیا تھا۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی اور تمام مغربی زبانوں میں اس کا ترجمہ ہوا۔ اخیر عمر میں انھوں نے کتاب التنبیہ والاشران لکھی جس میں انھوں نے اپنی تمام تصنیفی زندگی کا جائزہ لیا ہے۔ یہ کتاب بہت مشہور ہوئی۔

حوالہ جات: (الفہرست ابن ندیم) - ارشاد الاریب (یا قوت) - طبقات الشافعیہ (ابو)

206

۲۱۷۔ مسلم بن الحجاج ابو الحسین القشیری النیشاپوری ————— ولادت (نیشاپور): ۲۶۱ھ یا ۲۶۲ھ - وفات: ۲۶۱ھ
مشہور محدث تھے۔ ان کی صحیح مسلم کا شمار حدیث کی چار مشہور کتابوں میں سے ہے جنہیں صحاح ستہ کہتے ہیں۔ انھوں نے جمع احادیث کے لئے عرب، مصر، شام، عراق کا سفر کیا اور بڑے بڑے اکابر احادیث سے روایت حاصل کیں۔ کہا جاتا ہے کہ انھوں نے تین لاکھ احادیث فراہم کر کے ان کا انتخاب کیا جسے صحیح مسلم کہتے ہیں جس میں انھوں نے اسناد کا بہت زیادہ خیال رکھا ہے۔ فقہ اور متذکرہ محدثین پر بھی انھوں نے متعدد تصانیف کیں لیکن باقی نہ رہیں۔
حوالہ جات: (تہذیب النوی) - ابن خلکان

۲۲۳۔ **المقاتل بن سلیمان بن بشیر الازدی الخراسانی البلمی، ابو الحسن** — ولادت (بلخ)۔ وفات (بصرہ) ۳۶۰ھ۔ مفسر و محدث تھے۔ ان کے حالات زندگی بہت کم معلوم ہیں۔ محدث ہونے کی حیثیت سے ان کی شہرت مجروح ہے۔ فقہ میں وہ مرجئہ مسلک سے تعلق رکھتے تھے اور سیاسی حیثیت سے وہ زیدیہ جماعت کے طرفدار تھے۔ انھوں نے ادبیات پر بھی بعض رسائل لکھے اور حدیث و قرآن پر بھی۔ ابن ندیم اور حاجی خلیفہ نے ان کی تصانیف کی ایک فہرست دی ہے۔ قدح جماعت کے رد میں بھی ایک رسالہ لکھا تھا۔
حوالہ جات: (کتاب الاشتقاق) ابن درید۔ ابن اثیر۔ تہذیب الاسماء (نویسی)

۲۲۴۔ **المقدسی، شمس الدین ابو عبد اللہ محمد الشامی، المعروف بہ البشاری** — ولادت ۳۴۵ھ۔ وفات (اندازاً) ۴۰۵ھ۔ چونکہ ان کی جائے ولادت یروشلم تھی اس لئے انھیں ”مقدسی“ کہتے ہیں۔ ان کے دادا ابو کبر الہاء فلسطین کے ماہر فن تعمیر تھے اور اخیر عمر میں یروشلم چلے گئے تھے یہ خود بھی اس فن کے ماہر تھے۔ انھوں نے جغرافیہ تصنیف ”احسن التقدیم فی معرفۃ الاقالیم“ ۳۷۵ھ میں مکمل کی جس میں بڑی حد تک البلمی، الاصطخری اور ابن حوقل کی کتابوں سے مدد لی گئی ہے۔ اس کا ترجمہ یورپ کی مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے۔
حوالہ: (اسلامی ہندو نیاز)

۲۲۵۔ **المقرئ بن ابوالعباس احمد بن علی بن عبد القادر الحسیانی قسطنطنیہ الدیر** — ولادت قاہرہ ۳۷۵ھ۔ وفات (قاہرہ) ۴۴۵ھ۔ مشہور عرب مورخ تھے۔ ابتدائی تعلیم حنفی فقہ کی ہوئی، لیکن بعد کو شافعی مسلک اختیار کر لیا۔ اول و دوم قاہرہ کے ”باب وزیر“ مقرر ہوئے اور پھر موبد یہ مدرسہ میں حدیث کے معلم ہو گئے، ۴۱۵ھ میں وہ قلائیہ کے ہتھم ارتقاں ہو گئے اور پھر دمشق میں مدرسہ اشرفیہ واقبالہ میں درس و تدریس پر مامور ہوئے دس سال کے بعد وہ قاہرہ واپس آئے اور یہیں انتقال ہوا۔ اخیر عمر تصنیف و تالیف میں مصروف تھے۔ سب سے پہلے تاریخ مصر لکھی۔ ان کی مشہور ترین کتاب خطوط ہے جس میں اس نے نہایت شرح و بسط کے ساتھ قاہرہ و قسطنطنیہ کی تاریخ قلمبند کی۔
حوالہ: (رحمن المعاصرہ دیوبند)

۲۲۶۔ **الندیم، ابوالفخر محمد بن ابی یعقوب اسحاق الوراق البغدادی** — ولادت (غالبا) ۳۷۵ھ۔ مشہور مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ انھیں ابن ندیم بھی کہتے۔ ابتدائی حالات بالکل تاریکی میں ہیں۔ یہ بھی بت نہیں چلتا کہ وہ کس خاندان سے تھے۔ ان کی تاریخ ولادت کا پتہ بھی خود ہی ان کے بیان سے کچھ کچھ چلتا ہے کہ ۳۷۵ھ میں اولاد انہیں ایک بزرگ سے اپنی ملاقات کا ذکر کیا ہے۔ ان کے باپ وراق (کتب فروش) تھے۔ ان کی جائے ولادت بغداد نہ تھی لیکن عمر اکثر حصہ یہیں گزارا، یہیں کے پہلے قلم کے ساتھ زندگی بسر کی اور یہیں تعلیم پائی، اسی لئے وہ بغدادی مشہور ہو گئے ان کی تحریروں سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ کئی بار قسطنطنیہ بھی گئے تھے۔ لیکن ان در مقامات کے علاوہ کہ، اور جگہ جانے کا ذکر نہیں ہے۔ مشہور نحو فیہانی، ابی النعمان اور ابوسلیمان منطقی سے تعلیم حاصل کرنے کا ذکر انھوں نے کیا ہے۔ اور احادیث کی روایتیں بھی بعض اکابر حدیث سے کیں اس وقت کے تمام علماء بغداد سے ان کے دوستانہ مراسم تھے۔ تشیع اور اعتزال کی طرف ان کا رجحان زیادہ تھا۔ اپنے باپ کی طرح وہ بھی کتب فروشی کیا کرتے تھے۔
ان کی شہرت کا انحصار تمام تران کی تصنیف الفہرست پر ہے جو نہ صرف تاریخ و تذکرہ کی کتاب ہے۔ بلکہ مختلف علوم و فنون کے متعلق بیش بہا معلومات کا ذخیرہ ہے۔

فہرست دس مقالات پر مشتمل ہے۔ پہلے چھ مقالات میں قرآن، نحو، تاریخ، شاعری عقاید و دینیات کا ذکر کیا ہے اور باقی چار مقالات میں فلسفہ ادبیات، تاریخ مذاہب اور علم الکیمیا کی معلومات درج کی ہیں۔ تذکرہ کے سلسلہ میں انھوں نے اکابر علم و ادب کے ساتھ ان کی تصنیفات کا بھی ذکر کیا ہے اور اس لحاظ سے اس کی کتاب کی اہمیت بہت زیادہ ہے۔ اور تمام دوسرے مشہور مؤرخین مثلاً یاقوت، ابن قسطنطینی، ابن ابی نعیم، ذہبی، ابن حجر عسقلانی حاجی خلیفہ اور خطابی) اس کتاب سے بہت فائدہ اٹھایا۔

ابن ندیم کی ایک اور تصنیف ہے: ”کتاب لاوصاف و التشیہات“ لیکن یہ ضایع ہو گئی۔

(دائرة المعارف - اسلامی)

۲۳۶۔ النّسائی، ابو عبد الرحمن احمد بن شعیب بن علی بن جبر بن سنان ————— وفات: ۲۴۱ھ

ان کے حالات زندگی تاریکی میں ہیں، مشہور جامع احادیث تھے، جن کا مجموعہ احادیث صحاح ستہ میں شامل ہے۔ انھوں نے جمع احادیث کے لئے بہت سفر کیا اور عرصہ تک مصر میں رہنے کے بعد دمشق میں اقامت اختیار کر لی۔ چونکہ یہ علویین کے طرفدار تھے اس لئے بنو امیہ کے تشدد کو برداشت نہ کر کے مر گئے یہ مکہ میں مدفون ہیں۔ ان کے مجموعہ احادیث میں بعض ایسے ابواب بھی ہیں جو دوسرے مجموعوں میں نہیں پائے جاتے۔ انھوں نے ایک کتاب فضائل علی میں بھی لکھی تھی جس کا نام ”خصایص امیر المؤمنین علی ابن ابی طالب“ ہے۔ ایک اور تصنیف ”کتاب الضعفاء“ بھی ان سے منسوب کی جاتی ہے۔

حوالہ جات: (ابن خلکان۔ طبقات الحفاظ (ذہبی)۔ کتاب الانساب (سمعیانی))

۲۳۸۔ النّسفی، حافظ الدین ابوالبرکات عبد اللہ بن احمد بن محمود ————— ولادت (نسف)۔ وفات (بغداد): ۶۱۱ھ

مشہور حنفی فقیہ و ماہر اصول فقہ تھے۔ کرمان کے مدرسہ القطبیۃ السیمانیہ میں درس تھے۔ ۶۱۱ھ میں بغداد آئے اور یہیں انتقال کیا۔ مظہر الدین (مصنف مجمع البحرین) اور حسام الدین (شارح ہدایہ) ان کے شاگرد تھے۔

ان کی بہترین تصنیف ”کتاب المنار فی اصول الفقہ“ ہے جس کی شرح بھی انھوں نے کشف الاسرار کے نام سے لکھی۔ فقہ پر ایک تصنیف کتاب المانی کے نام سے کی جس کا خلاصہ کنز الدقائق ہندوستان کے درس نظامی میں بھی شامل تھا۔ انھوں نے مدارک الترتیل کے نام سے تفسیر قرآن بھی لکھی۔

حوالہ جات: (کشف الظنون (حاجی خلیفہ)۔ اعلام الاخیار (کفادی))

۲۳۹۔ فُشّوان بن سعید بن نشوان الحمیری الیمینی ————— وفات: ۳۱۱ھ

فقہ، لسانیات، تاریخ اور نحو کے بڑے ماہر تھے۔ وہ شاعر بھی تھے انھوں نے آئمہ اور بقول بعض مورخین ۱۸ جلدوں میں ایک لغت مرتب کیا جس کا نام شمس العلوم تھا۔ فن شعر پر بھی ایک تصنیف کتاب القوافی کے نام سے اپنے بعد چھوڑی۔ ایک کتاب فلسفیانہ انداز کی مذہب پر بھی تصنیف کی جس کا نام: ”کتاب حور العین و تنبیہ السامعین“ تھا۔

یاقوت کا بیان ہے کہ کورہستان صبر کے ایک بڑے علاقہ پر وہ قابض و حکمران تھے لیکن حالات زندگی بالکل تاریکی میں ہیں، سیوطی نے معتز ظاہر کیا ہے

حوالہ جات: (حاجی خلیفہ۔ سیوطی۔ یاقوت)

۲۴۰۔ النظام، ابراہیم بن سیار بن حانی بن اسحاق ————— ولادت: (بصرہ): ۲۱۱ھ۔ وفات (بغداد): ۲۸۳ھ اور ۲۸۴ھ کے درمیان

مشہور معتزلی امام تھے۔ بصرہ میں نشو و نما ہوا اور عمر کا آخری حصہ بغداد میں بسر کیا۔ یہ شعر و ادب کے بھی بڑے ماہر تھے، لیکن ان کی شہرت کا سبب ان کے مذہبی اجتہادات تھے جنھوں نے عہد عباسیہ کے کلچر پر بہت متاثر کیا۔

علم کلام میں اول اول یہ ابوالہذیل العلّوف کے شاگرد ہوئے لیکن بعض مسائل میں استاد سے اختلاف ہو گیا اور اعتزال کی ایک نئی شاخ کی بنیاد ڈالی جسے دبستان نظامیہ کہتے ہیں۔

عجیب تر بات یہ ہے کہ وہ لکھنا پڑھنا نہیں جانتے تھے لیکن حافظہ کا یہ عالم تھا کہ قرآن، انجیل، توریت و زبور مع ان کی تفاسیر کے ان کے دماغ میں محفوظ تھیں اس کے علاوہ شعر و عرب کے اشعار، قضاۃ کے فیصلے، فلسفہ و کلام کے تمام مسائل سب یاد تھے۔ ایک بار جعفر برکی کی مجلس میں ارسطو کا ذکر آیا تو انھوں نے کہا میں نے ارسطو کی کتاب پر نکتہ صینی کی ہے، جعفر نے کہا ”یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ تم اچھی طرح پڑھ بھی نہیں سکتے“۔ نظام نے شروع سے آخر تک ارسطو کی کتاب زبانی سنا دی اور ہر مسئلہ پر اپنے اعتراضات بھی سنا دیے۔

علم ہندسہ میں انھوں نے طفرہ کا مسئلہ ایجاد کیا۔ طبیعیات میں سب سے پہلے انھوں نے ثابت کیا کہ رنگ، بو، آواز، ذائقہ، روشنی و حرارت وغیرہ اعراض مادی ہیں اور انھیں اعراض سے مادہ مرکب ہوتا ہے۔ وہ اجزاء الاتیجری کے وجود سے منکر تھے اور تناسخ کے قائل۔

ان کے خاص خاص عقاید یہ تھے: (۱) بدی اور گناہ خدا کی قدرت سے خارج ہیں۔ (۲) انسان نام ہے نفس ناطقہ کا اور جسم نفس ناطقہ کے صدور افعال کا آلہ ہے۔ (۳) قرآن کا معجزہ فصاحت و بلاغت نہیں ہے بلکہ یہ کہ اس میں غیب کی باتوں کی پیش گوئی کی گئی ہے۔ (۴) اجماع حجت شرعی

نہیں ہے۔ (۵) احکام شرع کے وارد ہونے سے قبل دلائل عقلا سے خدا کی معرفت حاصل کرنا چاہئے۔ (۶) معجزہ شق القمر کے وقوع اور جنات کے وجود کے منکر تھے۔

ان کی زندگی ہمیشہ فقر و فاقہ میں گزری اور انھوں نے کسی کا احسان لینا بھی گوارا نہ کیا۔ علم کلام میں ان کے مشہور شاگرد یہ تھے :
حافظ - احمد بن حنبلہ (اعتزال کے فرقہ حنبلہ کے بانی)، ابو عوفان نظامی - زرقان -

حوالہ : (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۱۹

۱۱۳۳ھ النعمان بن ابی عبد اللہ محمد بن منصور بن احمد المغربی — وفات (قاہرہ) : ۳۶۳ھ
فاطمی مصر کے ابتدائی عہد کے بڑے زبردست فقیہ تھے۔ یہ پہلے مالکی مسلک رکھتے تھے لیکن بعد کو اسماعیلی ہو گئے۔ یہ تیسری صدی ہجری کے اخیر میں پیدا ہوئے اور فاطمی خلیفہ المہدی کے نو سال تک ملازم رہے (۳۳۳ھ - ۳۳۲ھ) اور اس دوران میں تاریخ، فلسفہ، فقہ کے مطالعہ کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف کا سلسلہ بھی شروع کیا۔ ۳۳۵ھ میں یہ قاضی مقرر ہوئے اور معتزہ چلے گئے فاطمی خلیفہ کے زمانہ میں ان کا اقتدار بہت بڑھ گیا۔
یہ بڑے ذہین و فاضل شخص تھے اور مختلف علوم و فنون کے ماہر۔ ان کی تصنیف دعائم الاسلام اسماعیلی جماعت میں بڑی مستند کتاب سمجھی جاتی ہے کہا جاتا ہے کہ انھوں نے ۴۴ تصانیف چھوڑیں جن میں سے اکثر ضایع ہو گئیں۔ بعض جو باقی رہ گئیں یہ ہیں : اساس التاویل - تاویل الکلام - شرح الاخبار - اقتراح الدعوی - المجالس والمسابرات -

حوالہ : (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۲۰

۱۱۳۴ھ - النواوی (النواوی) محی الدین ابوزکریا یحییٰ بن شرف۔۔۔ دمشقی — ولادت (نوا) : ۶۳۱ھ — وفات (نوا) : ۷۲۶ھ
شافعی فقیہ تھے۔ ۶۴۹ھ میں دمشق کے مدرسہ رواجیہ میں داخل ہوئے اور طب اور علوم اسلامی حاصل کئے۔ ۶۵۱ھ میں اپنے آپ کے ساتھ گئے۔ ۶۵۵ھ میں لکھنا شروع کیا اور ابو شامہ کے مرنے کے بعد دمشق کے مدرسہ اشرفیہ میں حدیث کے درس ہو گئے، لیکن معاوضہ لینے سے انکار کر دیا۔ ان کی شہرت و عظمت رفتہ رفتہ بہت بڑھ گئی، چنانچہ ایک بار سلطان بیرس کے پاس جا کر انھوں نے مطالبہ کیا کہ اہل شام پر جو فوجی ٹیکس عاید کیا گیا ہے، منسوخ کیا جائے اور مدرسین کی تنخواہوں میں جو کمی کی گئی ہے وہ پوری کی جائے۔ بیرس نے انھیں دمشق سے نکال دیا۔ شادی نہیں کی اور آخر تک مجبور رہے۔
حدیث ہونے کی حیثیت سے یہ بڑا مرتبہ رکھتے تھے، نقد احادیث میں یہ بہت سخت تھے۔ یہ فن حدیث میں صرف چار کتابوں کے قابل تھے۔ وہ سنن ابن ماجہ اور مسند امام صنبل کو ایک ہی درجہ پر رکھتے تھے اور بخاری کو مسلم پر ترجیح دیتے تھے۔ صحیح مسلم کی شرح میں انھوں نے علم تاریخ حدیث پر بھی بڑی مفصل بحث کی ہے۔ ان کی تصنیف ”کتاب الایمان“ بڑی مشہور کتاب ہے۔ انھوں نے بخاری اور ابوداؤد کے بھی بعض حصوں کی شرح لکھی۔

شافعی حلقہ میں ان کی کتاب منہاج الطالبین بڑی وقعت رکھتی ہے۔ نحو اور فن تذکرہ میں بھی متعدد تصانیف پائی جاتی ہیں۔ تذکرہ میں تہذیب لاسما واللغات بڑی مشہور و مقبول تصنیف ہے۔ کتاب الاذکار - ریان الصالحین - بستان العارفین، ان کی تصانیف تصوف ہیں۔

حوالہ جات : (تذکرۃ النواوی) ابن العطار - سیوطی - بیکی - ذہبی - یافعی

۲۲۱

۱۱۳۵ھ - واصل بن عطاء، ابو حنیفہ (لقب غزال) — ولادت (مدینہ) : ۲۴۹ھ — وفات : ۳۴۹ھ

بصرہ میں نشو و نما ہوا۔ اور ابو ہاشم عبد اللہ بن محمد بن حنیفہ سے علم کلام حاصل کیا۔ وہ بہت خاموش رہتے تھے اور لوگ انھیں گونگا سمجھتے تھے، لیکن اس کے فضل و کمال کا یہ عالم تھا کہ عمر بن عبیدہ نے ایک دن لوگوں سے کہا کہ لوگ انھیں گونگا کہتے ہیں، حالانکہ شیعہ، خوارج، ملاحدہ، دہریہ وغیرہ مختلف فرقوں کے مذہبی عقاید و اصول کا جاننے والا اور دلائل عقلی سے ان کا رد کرنے والا آج دنیا میں ان سے زیادہ کوئی نہیں۔ وہ توڑے تھے اور حریف راء ان کی زبان سے ادا نہ ہوتا تھا اس لئے جب وہ لکھ پڑھتے تو میا خنتہ ایسے الفاظ استعمال کرتے جو حریف (و) سے خالی ہوں۔ ایک شخص نے پوچھا کہ اگر آپ کو یہ کہنا ہو کہ ”گھوڑے پر زین لگاؤ“ تو ”انرج الفرس“ کی جگہ کیا کہیں گے۔ بولے کہ میں کہوں گا کہ ”الہد الجواد“۔ ایک شخص نے پوچھا کہ اگر آپ کو یہ کہنا ہو کہ ”وہ اپنے گھوڑے پر سوار ہوا اور نیند آنا“ تو ”رکب فرس و جرد مجھ“ کے بجائے کیا کہیں گے۔ انھوں نے جواب دیا کہ میں کہوں گا ”استوی علی جوادہ و سب عالمہ“۔ چنانچہ ایک شاعر ”ابو الطرق فی“ نے ان کی تعریف میں

ایک شعر کا تھا:

علیم بابدال الحروف وقامع

لکل خطیب یغلب الحق باطلہ

(وہ ایک حرف بدل کر دوسرے حروف استعمال کرنے پر قادر ہے اور ہر خطیب کو اس طرح مات دیتا ہے کہ اس کا باطل بھی حق پر غالب آجاتا ہے)

انھوں نے اپنے متعدد شاگردوں کو خراسان، افریقیہ، آرمینیا اور کوفہ روانہ کیا تاکہ وہاں اعتزال کی تبلیغ کی جائے اور اس کا نتیجہ خاطر خواہ نکلا۔

واصل اور عمر بن عبید پہلے دونوں حسن بصری کے حلقہ درس میں شامل تھے لیکن بعد کو یہ دونوں علحدہ ہو کر معتزلہ کے لقب سے مشہور ہوئے بعد کے واصل

اور عمر بن عبید کے درمیان بھی بعض مسائل میں اختلاف ہو گیا اور ان دونوں میں باہم مناظرے ہوئے جن میں واصل کا پلہ بھاری رہتا تھا۔ سلسلہ میں انتقال کیا۔

واصل کے بہت سے نامور شاگرد ہوئے جن میں عبداللہ بن حارث، حفص بن سالم، حسن بن زکوان، عثمان طویل، قیس بن حاصم، خصوصیت کے ساتھ

قابل ذکر ہیں۔ معتزلہ کا وہ طبقہ جس کے امام واصل بن عطاء تھے، اصلیت یہ کہلاتا ہے۔ اس کے خاص خاص عقاید یہ ہیں:

(۱) انسانی صفات - یعنی خدا کی صفات عین ذات ہیں - (۲) مسئلہ قدر، یعنی انسان خود اپنے افعال کا ذمہ دار و خالق ہے - (۳) گناہ کبیرہ کا مرتکب

نہ کافر ہے نہ مومن - (۴) جنگ جہل و صفین میں کوئی ایک فریق ضرور خطا پر تھا۔

ان کی خاص تصنیفات یہ ہیں: کتاب فی الرد علی المانویہ (مانوی مذہب کا رد) - اصناف الحجیہ - کتاب فی التوبہ - کتاب المنزلة بین المنزلیین (یعنی گناہ

کبیرہ کا مرتکب نہ کافر ہے نہ مومن) - معانی القرآن - الخطب فی التوحید والعدل - کتاب فی الدعوة - کتاب السبیل الی معرفۃ الحق - طبقات اہل العلم والجمہل -

حوالہ جات: (ابن خلکان - المخطوطات والآثار (مقبرتی))

۲۳۳

۲۳۳ - الواقدی، ابو عبد اللہ محمد بن عمر - ولادت (مدینہ): ۱۳۱ھ - وفات: ۲۲۴ھ

یہ علم قرآن، فقہ و حدیث کے ماہر تھے لیکن یہ مشہور ہوئے مورخ کی حیثیت سے۔ بارون آفریدی اور مامون دونوں ان کے قدردان تھے اور یحییٰ برمکی

وزیران کی بڑی مالی امداد کرتا رہتا تھا۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: التاريخ والمغازی والمبعث - اخبار مکہ - الطبقات فتوح الشام -

فتوح العراق - الجمل - مقتل الحسين - السيرة - ازواج النبی - صفین - وفات النبی - امر الجیش والفیل - الثقیفہ و بیعتہ ابی بکر - سیرۃ ابی بکر -

مولد الحسن والحسین - ضرب الذانیہ والدرہم - تاریخ الفقہاء - تاریخ کبیر -

حوالہ جات: (فہرست (ابن ندیم) - طبری - ابن خلکان)

۲۳۴

۲۳۴ - وہب بن منبہ ابو عبد اللہ - ولادت (ذکار): ۳۲ھ - وفات: ۳۳ھ

جنوبی عرب کے قصص و حکایات اور اہل کتاب کی روایات کے بڑے ماہر تھے۔ ان کا شمار تابعین میں ہوتا ہے۔ ان کے زہود و عبادت کے بہت سے واقعات بیان

کئے جاتے ہیں، صنعا میں عہدہ قضا پر بھی مامور رہ چکے تھے۔ ان کی تصنیف کتاب المبتدا سے مورخین مابعد نے بکثرت استفادہ کیا۔ انھوں نے اسرائیلیات کے

نام سے بھی ایک کتاب لکھی جس کی روایات طبری، مسعودی وغیرہ نے اپنی کتابوں میں نقل کی ہیں ان کی ایک تصنیف کتاب الملوک بھی ہے جس میں قدیم عرب کے

ملوک کا حال درج ہے۔

حوالہ جات: (معارف (ابن قتیبہ) - طبری - یاقوت - ابن حجر - ابن خلکان)

۲۳۵

۲۳۵ - ہشام بن الحکم ابو محمد - (دوسری صدی ہجری)

نہایت مشہور شیعی نقیب و متکلم - واسط میں پیدا ہوئے، لیکن عمر کا بڑا حصہ کوفہ میں بسر کیا - ۱۹۹ھ میں وہ بغداد چلے گئے، لیکن اس کے بعد ہی چند

دنوں میں انتقال کر گئے - یحییٰ بن خالد برمکی ان کا بڑا قدردان تھا اور تمام مذہبی مباحث میں جو یحییٰ کے سامنے ہوتے تھے ان میں ہی صدارت کیا کرتے تھے۔

یہ مولیٰ بن جعفر کے بڑے مخلص دوست تھے اور شیعی مذہب کے بڑے صاحبِ درک عالم - وہ قرآن کو صفات خداوندی میں شامل کرتے تھے اور جبرہ حقیقہ

رکھتے تھے (غالب اس لئے کہ ابتدا میں انھوں نے جہم بن سفوان سے تعلیم حاصل کی تھی)

انھوں نے متعدد کتابیں تصنیف کیں لیکن سب ضایع ہو گئیں۔

حوالہ: (فہرست (ابن ندیم))

۲۳۷۔ الہروی، ابواسماعیل عبداللہ بن محمد بن علی بن محمد بن احمد بن علی بن جعفر بن منصور مت الانصاری ہروی الخنابلی

ولادت: ۳۹۶ھ — وفات (ہجرت): ۴۸۹ھ

صنعی مسلک کے مشہور محدث اور مفسر قرآن تھے۔ بڑے بڑے علماء وقت سے تعلیم حاصل کی۔ تاریخ، ادب، فقہ و تصوف پر بھی بڑا عبور تھا۔ چونکہ احناف کے مخالف تھے اور خدا کی تجسیم کے قائل اس لئے وہ بلیغ کی طرف جلا وطن کر دیئے گئے اور بارہا قتل کی دھمکی بھی انھیں دی گئی۔ ان کی بعض مشہور تصانیف یہ ہیں:

کتاب منازل السائرین (تصوف) — کتاب ذم الکلام والہجر (فقہ) — طبقات الصوفیہ —
حوالہ جات: (تذکرۃ الحفاظ (ذہبی) — طبقات الحفاظ (سیوطی) — طبقات المفسرین (سیوطی))

۲۳۸۔ یافعی، عبدالمدین اسعد بن علی بن عثمان — ولادت (ہجرت): ۶۹۸ھ — وفات: ۷۹۸ھ

مشہور مصنف اور صوفی تھے۔ ابتدائی تعلیم قرآن اور دینیات کی حد تک بعض اکابر علماء سے پائی، تصوف کا ذوق انھیں ابتدائی ہی سے تھا۔ ۷۱۳ھ میں مکہ گئے اور علی الطواشی کے مرید ہو گئے۔ بعد کو بیس شادی بھی کر لی۔ ۷۳۵ھ میں دمشق، یہوشلم اور مصر کا سفر کیا۔ وہاں سے لوٹ کر دوبارہ شادی کی۔ انھوں نے عقاید و تصوف پر متعدد کتابیں لکھیں۔ وہ اشعرى اصول کے پابند تھے اور اس لئے ابن تیمیہ کے خلاف انھوں نے ایک رسالہ لکھا وہ ابن عربی کے بھی بڑے معتقد تھے۔ ان کی خاص تصانیف یہ ہیں:

روضة المریضین فی حکایات الصالحین — مرآة الجنان وعبرة الیقظان — نشر المحاسن الخالیہ — مرہم العلل فی رد المعتزلہ — الارشاد —
درانظیم فی فضائل القرآن — شمس الایمان — نور الیقین —

حوالہ جات: (درر الکامنہ — طبقات (سبکی))

۲۳۹۔ یاقوت الرومی، شہاب الدین ابو عبد اللہ — ولادت: ۵۴۹ھ — وفات (حلب): ۶۲۶ھ

عرب کے مشہور مؤرخ و تذکرہ نگار تھے۔ بازنطینی سرزمین سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکچر میں غلام کی حیثیت سے بغداد لائے گئے اور ایک تاجر مسکرائی نے انھیں مول لے لیا اور بڑی اچھی تعلیم دلائی۔ انھوں نے بسلسلہ تجارت مختلف مقامات کی سیاحت کی اور اکابر علم و ادب سے استفادہ کیا۔ آخر عمر میں مقبوض کو اپنا مستقر قرار دیا اور وہیں انتقال کیا۔

انھوں نے متعدد تصانیف کیں لیکن اکثر ضائع ہو گئیں۔ فہرست یہ ہے:

کتاب المبدأ والمآل — کتاب الدول (تاریخ) — اخبار الشعراء — معجم الادباء — معجم الشعراء — ارشاد الارباب — معجم البلدان —
حوالہ: (ابن خلکان)

۲۴۰۔ الیعقوبی، احمد بن ابی یعقوب بن جعفر — وفات: ۲۹۴ھ

عرب مؤرخ تھے۔ یہ خراسان میں طاہری خاندان سے متوسل تھے۔ طاہری خاندان کے زوال کے بعد یہ مصر چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ انھوں نے ایک کتاب جغرافیہ کی کتاب البلدان کے نام سے لکھی اور دوسری تاریخ عالم (تاریخ یعقوبی) لکھی جو ۲۵۹ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔
حوالہ جات: (ارشاد الارباب (یاقوت))

حصہ چہارم

(الف)

۲۴۴۔ ۲۲۱۔ آلوسی، محمود بن عبداللہ شہاب الدین الحنفی الحسینی البغدادی — ولادت: ۱۱۳۱ھ — وفات (بغداد): ۱۲۰۸ھ
نہایت ذہین اور فاضل شخص تھے اور معمولی درجہ سے ترقی کر کے بغداد کے مفتی ہو گئے تھے۔ لیکن بعد کو پاشا کے بغداد سے کسی اختلاف کی بنا پر علیحدہ کر دئے گئے۔ وہ مائتہ کے لئے قسط ظنیہ لگے، لیکن ناکام واپس آئے۔

ان کی خاص تصانیف یہ ہیں: روح المعانی (تفسیر قرآن) — مقامات —

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۴۵۔ ۲۳۲۔ ابراہیم الموصلی، ابراہیم بن ماہان بن بہمان (اندریم الموصلی) — ولادت (کوفہ): ۱۱۲۵ھ — وفات (بغداد): ۱۱۸۵ھ
ایرانی نسل تھے اور عرب کے نہایت مشہور ماہر موسیقی۔ انھوں نے یمن ایرانی ماہرین سے حاصل کیا تھا اور گانے کے علاوہ عود بجانے میں بھی کمال رکھتے تھے عباسی خلفاء و مہمدی۔ ہادی اور ہارون الرشید ان کے بڑے تدر دان تھے۔ ان کا بیٹا اسحاق موصلی بھی اس فن کا بڑا ماہر تھا۔ ابراہیم کے فنی کمالات کے متعلق افغانی نے بہت سے عجیب واقعات درج کئے ہیں۔

حوالہ جات: (ابن خلکان - افغانی - خیرست)

۲۴۶۔ ۲۳۱۔ الابشیشی، ابیہ الدین ابوالفتح محمد بن احمد بن منصور بن احمد بن عیسیٰ المحمّی الشافعی — ولادت: ۱۱۹۹ھ — وفات: ۱۲۵۵ھ کے بعد
نحوی و فقیہ تھے، دس سال میں قرآن حفظ کرنے کے بعد نحو و فقہ کی تکمیل کی۔ اپنے وطن میں باپ کی جگہ خطیب مقرر ہوئے اور تمام عمر علم و ادب کی خدمت میں مرن کر دی۔ ”المستظرف فی کل فن مستظرف“ — ”اطواق الاذہار علی صدور الانہار“ ان کی مشہور کتابیں ہیں۔

حوالہ: (السنیوی)

۲۴۷۔ ۲۳۲۔ ابن جبر ابو الحسن محمد بن احمد الکندی — ولادت: ۱۱۴۴ھ — وفات: ۱۲۰۸ھ
مشہور عرب سیاح تھے اور فقہ و حدیث کے عالم۔ گورنر غراطہ ابو سعید بن عبدالمومن کے سرکریٹری تھے۔ مکہ، قاہرہ، جدہ، ایذاب، مدینہ، کوفہ، بغداد، قسطنطنیہ، حلب، دمشق، اسکندریہ وغیرہ کی سیاحت کر کے انھوں نے اپنا سفرنامہ مرتب کیا، جس کا ترجمہ مختلف زبانوں میں ہو چکا ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۴۸۔ ۲۳۱۔ ابن جریری، شمس الدین ابوالخیر محمد بن محمد بن علی بن یوسف الجزری — ولادت (دمشق): ۱۱۴۴ھ — وفات: ۱۲۰۸ھ
یہ حافظ قرآن اور فاضل و دینیات تھے اور قرآن کی تیرہ قراتوں کے ماہر۔ ۱۱۴۴ھ میں حج کے لئے مکہ گئے اور وہاں سے دمشق پہنچ کر علم حدیث کی تکمیل کی۔ یہاں سے قاہرہ گئے اور ادبیات و اصولی فقہ حاصل کئے۔ ۱۱۴۴ھ میں دمشق کے قاضی مقرر ہوئے۔ انکوہ کی لڑائی کے بعد (۱۱۴۴ھ) تیمور نے ماوراء النہر بھیجا اور پھر سمرقند۔ تیمور کی وفات کے بعد یہ خراسان، ہرات، یزد، اصفہان گئے اور پھر شیراز کے قاضی مقرر ہو گئے۔ تصانیف یہ ہیں:
کتاب المنشی فی القراءۃ العصر - تجرید التیسیر فی القراءۃ - الدر المنضیہ فی قراءۃ الأئمة الثلاثة الرضیہ - ہدایات المہارۃ فی زیادۃ العشرۃ - منہج القومین فی القراءۃ
التعمید فی علم التجوید - مختصر طبقات القراء - عقد اللالی (حدیث) - الموالد الکبیر - الحصن الحصین من کلام سید المرسلین - مختصر النصیحة بالادبۃ الصبیحہ -

الزہر القناع - الاصابہ فی لوازم الکتابۃ -

حوالہ جات: (الشقائق النعمانیہ - ابن خلکان - سیوطی)

۱۳۲۱

۱۳۲۴ - ابن حبان محمد بن احمد البستی -

ولادت: ۲۸۴ھ - وفات: ۳۵۳ھ

محدث تھے اور سمرقند میں عہدہ قضا پر مامور۔ بعد کو یہ مرتزق قرار دیئے گئے کیونکہ وہ عہدہ رسالت کے لئے علم و عمل دونوں کو ضروری سمجھتے تھے۔ ان کا مجموعہ احادیث ”کتاب التقایم والانواع“ مشہور کتاب ہے۔ ان کی دو تصانیف اور بھی مقبول ہوئیں: ”کتاب ثقافۃ“ - ”مشاہیر علماء الامصار“۔ ادب پر بھی ایک کتاب لکھی: ”روضۃ العقلا و نزہۃ الفضلاء“

حوالہ: (البیہقی)

۱۳۳۵

۱۳۳۶ - ابن حبیب بدر الدین ابو محمد الحسن بن عمر الدمشقی الحلبی -

ولادت: (دمشق) ۳۸۱ھ - وفات: (حلب) ۴۴۹ھ

مورخ تھے۔ حلب میں تعلیم پائی اور مختلف مقامات میں علم حدیث حاصل کیا۔ مصر کے ملوک سلاطین کی تاریخ لکھی: ”درة الاسلاک فی ملک الاتراک“

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۳۸ - ابن حجر البیتمی، احمد بن محمد بن محمد بن علی ابن حجر شہاب الدین ابو العباس البیتمی السعدي

ولادت: (المغنیہ) ۷۹۵ھ - وفات: (مکہ) ۸۶۴ھ

شافعی فقیہ تھے۔ ۲۰ سال کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو گئے۔ بعض تصانیف یہ ہیں: فتاویٰ الکبریٰ الفقیہ - الفتاویٰ المحدثیہ - الصواعق المحرقة۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۵۱

۱۳۵۹ - ابن حبان بن خلف ابو مروان حبان القرطبی

ولادت: ۳۸۴ھ - وفات: ۴۵۹ھ

مسلم اسپین کے قدیم مورخ۔ حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔ انھوں نے ۵۰ کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں ایک تاریخ ”المتین“ جو ۲۰ جلدوں میں تمام ہوئی۔ لیکن ان تمام تصانیف میں اب صرف ایک ”المقتبس فی تاریخ اندلس“ باقی رہ گئی ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۳۵۲

۱۳۵۰ - ابن الدقماق، صام الدین ابراہیم بن محمد المصری (دقماق - ہتوڑے کو کہتے ہیں) -

وفات: ۸۰۹ھ

مورخ تھے۔ ائمہ حنفیہ کی ایک تاریخ تین جلدوں میں لکھی جس کا نام ”نظم الجمان“ ہے۔ ایک بار امام شافعی کے متعلق بعض تیز فقرے تحریر کرنے کی وجہ سے یہ قید کر دیئے گئے۔

ان کی تاریخ مصر ”نزہۃ الانام“ (۱۲ جلدوں میں) نہایت اہم کتاب ہے۔ ”سلطان الملک لظاہر برقوق“ کی سیرت پر بھی ایک کتاب لکھی

تھی۔ ایک اور کتاب مشہور اماکن اسلام پر بھی۔ (کتاب الانصار لواسطات عقد الامصار) اور ایک کتاب صوفیہ کے حالات پر بھی: -

(الکنوز المنفنیہ فی تاریخ الصوفیہ) - فوجی تنظیم کے متعلق بھی ان کی تصنیف ہے (ترجمان الزمان) اور تعبیر خواب پر بھی ایک کتاب (فرایہ الفوائد) تصنیف کی۔

حوالہ جات: (حاجی خلیفہ - سیوطی)

۱۳۶۱

۱۳۵۱ - ابن سعید ابو الحسن علی بن موسیٰ المغربي -

ولادت: (فغانہ) ۶۱۱ھ - وفات: (دمشق) ۶۷۳ھ

مورخ و ادیب تھے۔ ابتدائیہ میں تعلیم پائی۔ اپنے باپ کے ساتھ حج کے لئے مکہ گئے۔ وہاں سے لوٹ کر جب یہ اسکندریہ پہنچے تو باپ کا انتقال ہو گیا تھا اور یہیں رہ گئے۔ چند دن بعد بغداد، حلب، بصرہ، موصل و مکہ کی سیاحت کی اور پھر تریکس میں ابو عبد اللہ المستنصر کے ملازم ہو گئے۔ اس کے بعد شام و عراق وغیرہ کا سفر کیا اور دمشق میں وفات پائی۔

انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں ان کی تاریخی کتاب ”المغرب فی حال المغرب“ بہت مشہور ہے

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

240

۲۵۲- ابن سیدہ، ابو الحسن علی بن اسماعیل بن سیدہ ————— وفات: ۳۵۹ھ / ۹۶۹ء

ادبیات و منطق کے ماہر تھے اور مشہور لغت نویس۔ یہ اندھے تھے اور ان کے باپ بھی نابینا تھے۔ انھوں نے اپنے باپ سے تعلیم پائی جو خود بھی اچھے ادیب تھے اور دوسرے علماء عصر سے بھی۔ یہ پہلے امیر ابو الجیش مجاہد کے دربار سے وابستہ ہو گئے اور پھر اس کے بیٹے امیر الموفق سے۔ ان کی تین کتابیں ہم تک پہنچی ہیں: کتاب المختص (مشہور لغت) ۷ جلدوں میں۔ کتاب المحکم والمعیط الاظم (یہ بھی نہایت مبسوط لغت ہے) شرح مشکل المقتنی۔ (دیوان متنبی کی شرح)

حوالہ جات: (سیوطی - ابن خلکان - یاقوت - ذہبی)

241

۲۵۳- ابن شداد، بہاؤ الدین ابوالمحسن یوسف بن رافع ————— ولادت (موصل): ۵۳۹ھ / ۱۱۴۶ء — وفات: ۶۳۲ھ / ۱۲۳۴ء

مورخ تھے، موصل و بغداد میں تعلیم پائی اور پھر اپنے وطن ہی میں پروفیسر ہو گئے۔ ۵۹۳ھ / ۱۱۸۸ء میں حج کو گئے اور جب دمشق واپس آئے تو صلاح الدین ایوبی نے یروشلم کا قاضی العسکر مقرر کر دیا۔ صلاح الدین کی وفات کے بعد یہ حلب کے قاضی مقرر ہوئے۔ ان کے اثرات یہاں بہت وسیع ہو گئے اور انھوں نے متعدد مدارس قائم کرائے۔ ان کی خاص تصنیف وہ ہے جس میں انھوں نے صلاح الدین کے حالات لکھے ہیں۔

حوالہ: (ابن خلکان)

242

۲۵۴- ابن ابی الرجال احمد بن صالح ————— ولادت (مشبظ): ۱۰۲۹ھ / ۱۶۱۶ء — وفات: ۱۰۹۲ھ / ۱۶۸۱ء

شاعر، مورخ و فقیہ۔ تین کے شیعہ زیدی طبقہ سے تعلق رکھتے تھے۔ قرآن، حدیث و فقہ کی تعلیم شافعی، مالکی، حنفی اور زیدی علماء سے حاصل کی۔ صنعاء میں مستقل قیام تھا اور یہیں خطیب کی حیثیت سے امور تھے۔ آپ کا تذکرہ ”مطلع الیوم و مجمع البحار“ بڑی مشہور کتاب ہے جس میں ۱۳۰۰ اکابر (فقہ زیدی) کے حالات درج ہیں۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: تعلیق مشہور (زیدی اماموں کا نسب نامہ) تیسیر الامام بتوکل تحت تفسیر الامام تفسیر مشرقیہ - الموازین - بغیۃ الطالب - دیوان -

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

243

۲۵۵- ابن ابی رندقہ الطرطوشی ابو بکر محمد بن الولید بن محمد بن خلف بن سلیمان بن ایوب الفہری

ولادت (تورتوسہ): ۵۳۲ھ / ۱۱۳۹ء — وفات: ۶۱۵ھ / ۱۲۱۷ء

فقیہ و محدث تھے۔ تعلیم کی تکمیل وطن میں ہوئی۔ ۶۱۵ھ / ۱۲۱۷ء میں حج کے لئے مکہ گئے، پھر بغداد، بصرہ، دمشق کی سیاحت کر کے اسکندریہ میں مقیم ہو گئے اور فقہ و حدیث کا درس دینے لگے۔ ساری عمر درویشانہ انداز سے گزار دی۔ ان کی بارہ تصانیف میں سے صرف تین باقی رہیں :-

تحریم الاستمناہ - الکشف والبیان عن تفسیر القرآن (ثعلبی) کا خلاصہ - سراج الملوک -

حوالہ جات: (ابن خلکان - حسن المغانمہ (سیوطی) - معجم (یاقوت)

244

۲۵۶- ابن الفارسی، ابو الحسن احمد بن فارس بن زکریا بن محمد بن حبیب ————— وفات (درہ): ۳۹۵ھ / ۱۰۰۵ء

نحوی و ادیب تھے۔ ابتدائی حالات زندگی تاریکی میں ہیں۔ قزوین، ہمدان، بغداد اور مکہ میں تعلیم پائی۔ بدیع الزماں ہمدانی انھیں کے شاگرد تھے۔ پہلے یہ شافعی مذہب رکھتے تھے، بعد کو مالکی مسلک اختیار کر دیا۔ ان کی تصانیف یہ ہیں:

کتاب المعجم فی اللغة - الصحاح فی فقہ اللغة و سنن العرب فی کلامہ - کتاب الاشکال - او جہر السیر فی البشر - ذم الخطا و فی الشعر - کتاب الاتباع والمزدوجہ - کتاب اللغات -

حوالہ جات: (ابن خلکان - سیوطی - انباری - ثعلبی)

۲۵۷۔ ابن فرح الاشعری، شہباز الدین ابو العباس احمد بن فرح بن احمد بن محمد الشافعی ——— ولادت (شبیلیہ) ۶۶۵ھ / ۱۲۶۵ء۔ محدث وادیہ تھے۔ ۶۶۶ھ / ۱۲۶۶ء میں اسپینی افریقیوں نے انھیں قید کر لیا لیکن چار سال بعد قید سے بھاگ کر مصر پہنچے اور قاہرہ و دمشق کے علماء سے تحصیل حدیث کی۔ بعد کو مجدلیہ میں حدیث کا درس دینے لگے۔ ان کی نہایت مشہور تصنیف ایک انتقادی نظم ہے جس میں انھوں نے ابن حدیث پر اپنے خیالات کا اظہار کیا۔

حوالہ جات: (ذہبی - سیوطی)

۶۶۵ھ

۲۵۸۔ ابن فرحون، برہان الدین ابراہیم بن علی بن محمد بن ابو القاسم بن محمد بن فرحون المالکی وفات (مدینہ) ۶۹۹ھ / ۱۳۰۹ء۔ مالکی فقیہ و محدث تھے۔ ۶۹۹ھ / ۱۳۰۹ء میں مدینہ کے قاضی مقرر ہوئے۔ ان کی تصانیف یہ ہیں: ”تبصرۃ الحکام فی اصول العقیدۃ و منہاج الاحکام“ دیباج المذہب - در الفواص - تحصیل المہبات -

حوالہ جات: (نیل الاتباع (احمد بابا) - کفایت المحتاج (احمد بابا))

۲۵۹۔ ابن الفرضی، ابو الولید عبداللہ بن محمد بن یوسف بن نصر الازدی بن الفرضی

ولادت (قرطبہ) ۶۶۶ھ / ۱۲۶۶ء — وفات (قرطبہ) ۶۶۶ھ / ۱۲۶۶ء

محدث، فقیہ، مورخ، سوانح نگار - قرطبہ، قاہرہ، مکہ و مدینہ میں تعلیم پائی۔ کچھ عرصہ تک قرطبہ میں درس و تدریس کی اور پھر ولشیا کے قاضی ہو گئے۔ جب قرطبہ کو بربر نے لوٹا تو یہ بھی اسی سلسلہ میں مارے گئے۔

ان کی تصانیف میں صرف ایک باقی رہی: ”کتاب تاریخ علماء الاندلس“

حوالہ جات: (ابن خلکان - ابن فرحون - سیوطی)

۲۶۰۔ ابن معطی، زین الدین ابو الحسین یحییٰ بن عبد المعطی بن عبد النور الزوادی المغربي ——— ولادت ۶۶۶ھ / ۱۲۶۶ء — وفات ۶۶۶ھ / ۱۲۶۶ء مشہور نحوی تھے۔ نحو کی تعلیم الجزائر میں حاصل کی اور حدیث کی تعلیم دمشق میں۔ جب الملک الكامل (ایوبی) دمشق گیا تو انھیں مصر لے گیا اور ادبیات لاہور و فیصلہ مقرر کیا۔ پہلے وہ مالکی تھے، پھر شافعی ہو گئے اور اخیر میں حنفی۔ سب سے پہلے انھوں نے الفیہ لکھی جس میں ایک ہزار ابیات میں نحو کے قواعد بیان کئے گئے ہیں۔ کچھ پر ایک اور کتاب لکھی: ”کتاب الفصول الخمسین“ فن شعر پر بھی ایک تصنیف ہے: ”البدیع فی ضاعۃ الشعر“

حوالہ جات: (سیوطی - ابن خلکان - ابو الفدا)

۲۶۱۔ ابن منظور جمال الدین ابو الفضل محمد بن مکرم الخزرجی الافریقی ——— ولادت ۶۶۶ھ / ۱۲۶۶ء — وفات ۶۶۶ھ / ۱۲۶۶ء

ادب و لغت نویس۔ ان کی نہایت مشہور کتاب ”لسان العرب“ ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامی)

۲۶۲۔ ابن واصل جمال الدین ابو عبد اللہ محمد بن سالم ——— ولادت ۶۶۶ھ / ۱۲۶۶ء — وفات (حما) ۶۶۶ھ / ۱۲۶۶ء عرب مورخ تھے۔ پہلے حما میں درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا، پھر قاہرہ میں۔ پھر تین نے انھیں صقلیہ کے فرمانروا مانفرڈ کے پاس ایچی کی حیثیت سے روانہ کیا۔ یہاں یہ عرصہ تک رہے اور اپنی کتاب ”نجدۃ الفکر“ منطق پر لکھی۔ وہاں سے لوٹ کر حما کے قاضی ہو گئے۔ انھوں نے ایک کتاب دنیا کی تاریخ پر لکھی اور دوسری کتاب ”مفترج الکروب فی اخبار بنی ایوب“ (ایوبی فرمانرواؤں کے حالات میں)

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۶۳۔ ابن تہا، ابو المحاسن تقی الدین ابو بکر بن علی بن عبد اللہ الحموی ——— ولادت (حما) ۶۶۶ھ / ۱۲۶۶ء — وفات ۶۶۶ھ / ۱۲۶۶ء ملوک عہد کے نہایت مشہور صاحب طرز شاعر۔ سلطان موید شاخ کے عہد میں یہ دیوان وزارت کے میز نشینی ہو گئے تھے۔ ان کے منظومات کے مجموعہ کا نام:

”خزانۃ الادب و غیات العرب“ ہے۔ شعر اوکا تذکرہ بھی لکھا جس کا نام ”ثمرات الاوراق“ ہے۔

حوالہ: (روضۃ المعاطر (السنائی))

۴۴۴- ابن ہشام، عبدالملک بن ہشام بن ایوب الحمیری البصری ——— ولادت (بصرہ) ——— وفات (فسطاط): ۲۸۳ھ
 ۲۵ نخوی تھے۔ ابن اسحاق کی سیرت نبوی کے ترجمہ کے علاوہ ایک مجموعہ بائبل روایات کا بھی مرتب کیا تھا جس کا نام ”کتاب البیان“ ہے۔
 حوالہ جات: (ابن خلکان - سیوطی)

۴۴۵- ابن ایکس، محمد بن احمد ——— ولادت: ۲۸۳ھ ——— وفات: ۳۵۲ھ
 ۲۵ سلاطین مملوک کے آخری عہد کے مشہور مورخ تھے۔ ان کی خاص تصنیف ”برائع الزہور فی وقایع الدہور“ ہے جس میں مصر کی تاریخ قلمبند کی گئی ہے۔
 دوسری تصانیف یہ ہیں: نسخہ الازہار فی عجائب الاقطار - مرجع الزہور فی وقایع الدہور - نزہۃ الأمم فی العجائب والحکم -
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۴۴۶- ابن بری، ابو محمد عبداللہ بن بری بن عبد الجبار بن بری المقدسی المصری ——— ولادت (دمشق): ۳۹۹ھ ——— وفات (قاسرہ): ۴۸۲ھ
 ۲۵ نخوی وادیب تھے۔ مولف لسان العرب نے ان کی تصانیف سے بہت فائدہ اٹھایا۔ بعض تصانیف یہ ہیں:
 کتاب التنبیہ والایضاح عما وقع من الدہم لی الصحاح ——— حاشی علی المعرب — کتاب غلط الضعفا وعن الفقہاء -
 حوالہ جات: (ابن خلکان - سیوطی - ابوالفداء)

۴۴۷- ابن عبد الحکم عبدالرحمان بن عبداللہ بن عبد الحکم بن اعین ابوالقاسم ——— وفات (فسطاط): ۳۵۲ھ
 ۲۵ مصر کے نہایت قدیم مورخ۔ ان کے باپ مشہور محدث و فقیہ تھے۔ ان کے چار بیٹے تھے اور چاروں بڑے فاضل تھے۔ لیکن واثق کے عہد میں یہ خاندان
 معتوب ہو گیا کیونکہ یہ خلق قرآن کے قائل نہ تھے۔ ان کی تاریخی کتاب ”فتوح مصر“ بہت مشہور ہوئی۔
 حوالہ جات: (ابن خلکان - حسن المحاضرہ - الکندی)

۴۴۸- ابن عبد ربہ، احمد بن محمد ابو عمر ——— ولادت (قرطبہ): ۳۲۹ھ ——— وفات: ۳۹۹ھ
 ۲۵ اسپانیہ کے ادیب و تذکرہ نگار۔ ان کا تذکرۃ الشعراء ”البعقۃ البقریہ“ بڑی مشہور کتاب ہے، جو ۲۵۰ حصوں میں منقسم ہے اور عربی ادبیات میں
 بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ یہ شاعر بھی تھے۔ ان کی نظموں میں موشحات اور مخمصات کا حصہ بہت مقبول ہوا جن میں حسن و عشق کے جذبات قلمبند کئے گئے تھے۔
 حوالہ جات: (بیت الدہر - غلبی) - ارشاد الاریب (یا قوت) - بغیۃ الوعای (سیوطی)

۴۴۹- ابن غانم، عزالدین عبدالسلام بن احمد المقدسی ——— وفات: ۴۴۹ھ
 ۲۵ علم نباتات و حیوانات کے ماہر تھے۔ ایک بڑی مشہور کتاب لکھی ”کشف الاسرار عن الحکم الطیور والازہار“
 حوالہ: (دائرة المعارف)

۴۵۰- ابوداؤد سلیمان بن الأشعث الازدی السجستانی ——— ولادت: ۲۸۳ھ ——— وفات (بصرہ): ۳۸۳ھ
 ۲۵ بغداد میں امام احمد بن حنبل سے تعلیم پائی اور پھر بصرہ میں مستقل قیام اختیار کیا۔ انھوں نے جمع احادیث کے لئے ابتدائی عمر میں بڑے بڑے سفارتیہ
 ان کا مجموعہ احادیث، ”کتاب السنۃ“ بہت مشہور ہے جس میں صرف احکام کو جمع کیا گیا ہے۔ ابوداؤد نے راویوں کی چھان بین میں زیادہ کاوش
 نہیں کی اور ہر راوی کو انھوں نے ثقہ قرار دیا۔ ان کی کتاب السنۃ کو صحاح ستہ (حدیث کی چھ مستند کتابوں) میں شامل ہے، لیکن صحیح بخاری اور صحیح مسلم کے
 کتر و تہبہ کی چیز سمجھی جاتی ہے۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۴۵۱- ابوسعید فضل اللہ بن ابی الخیر ——— ولادت (میتہنا - خراسان): ۳۵۲ھ ——— وفات (خراسان): ۴۱۹ھ
 ۲۵ فارسی کے مشہور صوفی شاعر تھے۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں ماسل کی اور پھر مرو میں شافعی مذہب کی دینیات پڑھی۔ مرو سے وہ بحر خس گئے اور یہاں
 ایک مجذوب لقمان مجنوں نے ان کا تعارف کیا مشہور بزرگ صوفی ابو الفضل بن حسن سے کرا یا جو جہنید بغدادی کے سلسلہ کے درویش تھے۔ ابوسعید نے

ان کے ہاتھ پر بیعت کی اور پھر کے حکم سے اپنے وطن واپس گئے اور کامل سات سال تک ریاضت کی۔ اس کے بعد وہ پھر اپنے پیر کے پاس گئے اور ان کے حکم سے نیشاپور جا کر عبدالرحمان اسلمی سے خرقہ حاصل کیا۔

خرقہ حاصل کر کے پھر وطن واپس آئے اور ریاضت میں مشغول ہو گئے۔ رفتہ رفتہ ان کی شہرت اتنی بڑھی کہ لوگ جوق درجوق آکر ان سے بیعت کرنے لگے لیکن انھوں نے پھر وطن چھوڑ کر صحرا کی راہ لی اور سات سال تک صرف جنگل کے گھاس پات پر زندگی بسر کی۔

جب ان کے پیر کا انتقال ہوا تو یہ شیخ ابوالعباس قصاب سے ملنے آئے اور ان سے خرقہ لیکر نیشاپور واپس آئے۔ اب یہاں انھوں نے عام رشتہ چھوڑا شروع کر دی اور لوگ ان کے گرد جمع ہونے لگے، لیکن ان کے صوفیانہ خیالات سے قرآن اور شیعہ بہت برہم ہوئے اور انھوں نے سلطان محمود غزنوی کو شکایت لکھ بھیجا۔ شکایت یہ تھی کہ وہ قرآن و احادیث کی غلط تاویل کرتے ہیں، دوران و عطا میں اپنے اشعار پڑھتے ہیں، لوگوں کی بہ تکلف دعوتیں کرتے ہیں اور اپنے مرمیوں کے ساتھ حال و قال کی محالیں برپا کرتے ہیں۔ محمود نے حکم دیا کہ علماء نیشاپور تحقیقات کر کے سزا دیں، لیکن کسی کو ان کے خلاف کہنے کی جرأت نہ ہوئی اور معاملہ ٹل گیا۔

نیشاپور میں ان کی ملاقات ابن سینا سے بھی ہوئی اور وہ اس قدر متاثر ہوا کہ اس نے کہا کہ ”جو کچھ میں جانتا ہوں اسے ابو سعید دیکھتا ہے۔“ ایک سال نیشاپور میں قیام کرنے کے بعد پھر اپنے وطن واپس آئے اور آخر دم تک یہیں رہے۔

ابوسعید جماعت صوفیہ میں بڑا اہم درجہ رکھتے ہیں۔ وہ بایزید بسطامی کی طرح وحدت الوجود کے بڑے زبردست مبلغ تھے۔ ان کو صوفیانہ شاعری کو موجد سمجھا جاتا ہے۔ یہ صرف رباعیاں کہتے تھے اور سب سے پہلے انھوں نے ہی صوفیانہ رنگ رباعیوں میں پیدا کیا۔ انکی رباعیاں ”ابوالقاسم بشریہ“ جمع کیں۔ ان کی ۹۲ رباعیاں مع جرمن ترجمہ کے ۱۸۷۵ء میں شائع ہوئیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۲۷۲۔ ابوشامہ شہاب الدین ابوالقاسم عبدالرحمان بن اسماعیل ————— ولادت (دمشق): ۵۹۹ھ — وفات: ۶۶۹ھ
مورخ و ماہر ادبیات۔ فقہ و ادبیات کی تعلیم اسکندریہ میں پوری کی اور پھر اپنے وطن واپس آئے۔ یہاں وہ مدرسہ زکندیہ میں پروفیسر ہو گئے۔ اور کسی جرم کے اشتہار میں لوگوں نے انھیں مار ڈالا۔

ان کی خاص تاریخی تصنیف ”کتاب فیوضتین فی اخبار الدولتین“ ہے جس میں سلطان نورالدین اور صلاح الدین کے حالات درج ہیں۔
حوالہ جات: (زوات) (القطبی)۔ طبقات الحفاظ (سیوطی)۔ خطط (مقرئری)

۲۷۳۔ ابو عمر (زبان) بن الاعلیٰ بن عمار بن الاریان المازنی ————— ولادت (مکہ): ۶۶۶ھ — وفات (کوفہ): ۷۶۶ھ
مشہور ماہر لسانیات تھے اور قرآن کے مشہور سات قراء میں ان کا بھی شمار تھا۔ یہ بقرہ میں رہتے تھے اور سیدہ کے ہم عصر تھے۔ صحیحی انھیں کا شاگرد تھا انھوں نے عبد جابلیہ کے شاعروں کا کلام بڑی محنت سے جمع کیا تھا لیکن بعد کو یہ سب ضائع کر کے صرف قرآن کے مطالعہ میں مصروف ہو گئے۔
حوالہ جات: (بیان جاحظ)۔ کتاب الاثنی عشر (ابن الانباری)۔ خبرت (ابن تیم)۔ ابن خلکان

۲۷۴۔ ابوالحسن، جمال الدین یوسف بن تغریبہ رومی بن عبداللہ الظاہری الجونی

ولادت (قاہرہ): ۷۱۱ھ — وفات: ۷۶۹ھ یا ۷۷۹ھ

مورخ تھے، ان کے باپ حلب و دمشق کے گورنر تھے۔ مقرئری اور دوسرے اساتذہ وقت سے تعلیم حاصل کی اور تاریخ کی متعدد کتابیں لکھیں ہیں

خاص خاص: ہیں

”انجم الظاہر فی ملوک مصر و القاہرہ“ (۷۶۵ھ تک کی تاریخ) — مور و اللطافۃ فی من و من السلطنت و الخلافۃ — حوادث الممور فی موالید و شہود

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

”المنہل الصافی والمستوفی بعد الوافی“

۴۵۵۔ ابو مخنف لوط بن کحی الازدی ————— وفات: ۱۵۱ھ
قدیم مورخ و محدث تھے۔ پہلی صدی ہجری کے بہت سے واقعات ۳۲ رسائل میں انھوں نے قلمبند کئے تھے جن کو طبری نے اپنی تاریخ میں نقل کیا ہے۔
حوالہ جات: (فہرست ابن ندیم۔ القطبی (وفات))

۴۵۶۔ ابو عیسیٰ بن عبد الرحمن ————— وفات: ۲۵۱ھ
یہ غالباً ہندی الاصل قلام تھے جو بعد کو آزاد ہو کر مدینہ میں رہنے لگے تھے۔ ان کی تصنیف کتاب المغازی بہت مشہور ہے جس کے بہت سے اقتباسات واقدی اور ابن سعد کے یہاں پائے جاتے ہیں۔ ۱۶۱ھ میں مدینہ چھوڑ کر بغداد چلے گئے اور وہیں انتقال کیا۔ عباسی خلافت کے بعض امراء ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ طبری نے رسول اللہ کی سیرت اور انجیل کے متعلق بہت سی معلومات انھیں کی تصانیف سے حاصل کی تھیں۔
حوالہ جات: (واقدی۔ طبری۔ فہرست۔ معجم (یا قوت)۔ ذہبی)

۴۵۷۔ ابو نعیم احمد بن عبد اللہ بن احمد بن اسحاق الاصفہانی ————— ولادت: ۳۳۶ھ — وفات: (اصفہان): ۳۸۳ھ
شافعی فقیہ و مورخ تھے۔ ایک بسیط تاریخ اولیاء کرام کی لکھی جس کا نام ”حلیۃ الاولیاء و طبقات الاصفیاء“ ہے۔ جس سے ابن جوزی نے اپنی کتاب ”صفات الصوفیہ“ میں بہت مدد لی ہے۔ بعض رسائل احادیث پر بھی لکھے اور ایک کتاب ”تاریخ اصفہان“ کے نام سے بھی مرتب کی۔
حوالہ جات: (ابن خلکان۔ سیوطی (طبقات الحفاظ))

۴۵۸۔ احمد بابا التمشکتی ————— ولادت: ۹۶۰ھ — وفات: ۱۰۳۶ھ
ایک مشہور افریقی عرب مورخ تھے۔ انھوں نے تعلیم اپنے باپ دادا سے حاصل کی اور مالکی فقہ میں بڑا تبحر حاصل کیا۔ جب ٹمبکٹو پر اہل مراکش نے قبضہ کیا تو انھوں نے مخالفت کی اور مع اپنے خاندان کے قید کر کے مراکش بھیج دیے گئے۔ بعد کو وہ اس شرط پر رہا کر دیے گئے کہ پاپہ تخت سے باہر نہ جائیں گے۔ ان کے درس میں بڑے بڑے لوگ شریک ہوتے تھے اور عوام و خواص سب ان کے کلام کی عزت کرتے تھے۔ اخیر عمر میں ان کو اپنے وطن ٹمبکٹو میں رہنے کی اجازت مل گئی تھی۔
ان کی تصانیف کی تعداد ۴۰۰ سے زائد ہے جن میں خاص خاص یہ ہیں: ”نبیل الالبہاج بہ قطر نزل الیہ باج“۔ ”کفایت المحتاج لمعرفۃ من لیس فی الدرب باج“۔
حوالہ: (دائرة المعارف اسلامی)

۴۵۹۔ احمد بن ابی داؤد ————— ولادت: ۱۶۰ھ — وفات: ۲۴۹ھ
بقرہ کے قاضی تھے معتزلی عقاید کے۔ مامون الرشید کے مقرب تھے اور بعد کو خلیفہ المعتصم نے انھیں قاضی القضاۃ بنا دیا۔ یہ زمانہ وہ تھا جب دربار خلافت میں معتزلہ کا عروج تھا۔ خلفاء المتوکل کے زمانہ میں جب قتل کا عروج ختم ہوا تو یہ بھی قاضی القضاۃ کے عہدہ سے ہٹا کر دیے گئے اور ان کے بیٹے محمد کو یہ منصب عطا ہوا لیکن بعد کو یہ بھی معزول ہوئے اور قید کر دیے گئے۔
حوالہ جات: (ابن خلکان۔ طبری۔ یعقوبی)

۴۶۰۔ الأعمش۔ سلیمان بن مہران ابو محمد ————— ولادت: ۱۶۰ھ — وفات: ۲۶۵ھ
ایک عرب محدث اور طبرستان کے ایک ایرانی خاندان کے فرزند۔ انھوں نے اتر ہری اور انس بن مالک سے احادیث حاصل کی تھیں۔ یہ علویں کے کے بڑے طرفدار تھے۔

حوالہ جات: (طبری۔ ابن خلکان۔ افغانی)

۴۶۱۔ (امین احمد) رازی

ایٹلی تذکرہ نگار اور رستے کے باشندہ تھے۔ ان کے والد خواجہ دراز احمد رستہ میں سے تھے اور شاہ طہا سب کے بڑے معتمد علیہ۔ ان کے خاندان کے دوسرے افراد بھی بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے۔ ان کا علم زاد بھائی غیاث بیگ اکبر کے دربار سے وابستہ تھا۔ یہ خود بھی ہندوستان آئے تھے۔
انھوں نے تذکرہ کی ایک نہایت مشہور کتاب ”ہفت اقلیم“ لکھی (جو ۱۰۰۰ھ میں تکمیل کو پہنچی)۔ اس کتاب میں تمام دنیا کے سات حصے کے ہر حصہ کے

علماء، فضلاء، اداوار و شعراء کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب ان کی نہایت اہم تصنیف تھی لیکن شائع نہ ہو سکی۔

حوالہ: (اسلامی ہند - نیپال)

270

۲۸۲- البرزالی، ابوالقاسم بن محمد بن یوسف علم الدین الشافعی۔ ولادت (شہیدیں) ۱۱۳۱ھ - وفات ۱۱۶۱ھ۔
برہمہ نسل کے سید و عالم تھے۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد حلب میں قیام کیا (۱۱۳۹ھ) اور پھر حج کر کے دمشق آئے۔ انھوں نے ۱۱۶۱ھ میں وہ اشرافیہ مدرسہ حدیث میں پروفیسر ہو گئے۔ دمشق کے حالات پر انھوں نے ایک کتاب لکھی جس کا نام ”تاریخ مصر و دمشق“ ہے۔
حوالہ جات: (فوات الوفیات قطبی) طبقات الشافعیہ (سبکی) طبقات الحفاظ (سیوطی)

۲۸۳- البونداری، الفتح بن علی بن محمد الاصفہانی۔

وفات: ۱۱۶۲ھ

عرب مورخ تھے۔ انھوں نے عماد الدین سلجوقی کے عہد کا ایک تاریخ لکھی: ”زبدۃ النفرة ونبذة العبرة“۔ انھوں نے شاہنامہ فردوسی کا ترجمہ بھی عربی میں کیا تھا۔
حوالہ: (دائرة المعارف الاسلامیہ)

271

۲۸۴- بیہقی (ابن فندق)، ابوالحسن علی بن زید

مشہور مورخ تھے۔ ان کی تاریخ بیہقی فارسی بہت مشہور ہے۔ جو انھوں نے ۱۱۶۲ھ میں مکمل کی تھی۔ انھوں نے ایک تاریخ عربی میں بھی لکھی تھی جس کا نام ”مشارب التجارب و غوارب الغرائب“ تھا۔ جس کا ذکر حاجی خلیفہ، ابن اثیر اور جوینی نے بھی کیا ہے۔
ان کے دادا ”ابو سلیمان فندق“ محمود غزنوی کے زمانہ میں نیشاپور کے قاضی تھے اور یہ خود سلطان سنجر کے دربار سے وابستہ تھے۔ (۱۱۶۳ھ)
حوالہ: (دائرة المعارف الاسلامیہ)

272

۲۸۵- التبریزی، ابو زکریا یحییٰ بن علی بن محمد بن الحسن

ولادت: ۱۱۶۲ھ - وفات: ۱۱۶۴ھ

مشہور ماہر ادبیات تھے اور منجملہ دیگر اکابر وقت کے ابو العلاء المعری سے بھی انھوں نے استفادہ کیا تھا۔ جنھوں نے شباب میں مفسر گئے اور وہاں سے لوٹ کر بغداد کے قاضی ہو گئے اور مدرسہ نظامیہ میں ادبیات کے پروفیسر۔
ابو تقی کے حواس کی انھوں نے تین شرحیں لکھیں۔ یا قوت نے ان کی شرح معلقات کا بھی ذکر کیا ہے۔ دیوان متنی کی بھی شرح انھوں نے لکھی۔ ان کے علاوہ عروض و قوافی پر بھی انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔

حوالہ: (انساب سمعانی) - ابن خلکان - یا قوت

273

۲۸۶- تلمسانی، عارف الدین سلیمان بن علی

ولادت (تلمسان): ۱۱۶۱ھ - وفات (دمشق): ۱۱۶۹ھ

ان کا خاندان اور اصل کوثر کا تھا۔ لیکن یہ اوایل عمر ہی میں شام آ گئے اور ملازم ہو گئے۔ بعد کو ذوق تصوف پیدا ہوا اور کہا جاتا ہے کہ اس سلسلہ میں انھوں نے ۴۰ اعتکاف ۴۰ ۴۰ دن کے کئے۔ یہ بڑے زاہد و مرقاض انسان تھے اور اپنے عقاید کے لحاظ سے تفضیلیہ تھے بلکہ ذہبی کا خیال تو یہ ہے کہ وہ نصیری تھے۔
یہ بڑے اچھے ادیب و شاعر تھے۔ ان کے دیوان کے مخطوطات موجود ہیں۔ انھوں نے مختلف علوم و فنون پر کتابیں لکھیں، جن میں ایک رسالہ علم عروض پر بھی تھا۔ ذہبی نے بھی ان کی تین کتابوں کا ذکر کیا ہے، شرح اسماء الحسنیٰ - شرح مقامات - شرح قصص الحکم۔
حوالہ جات: (تاریخ الاسلام ذہبی) - فوات الوفیات (قطبی) - مرآت (یافعی)

274

۲۸۷- التوخی، ابو علی الحسین

ولادت: ۱۱۶۲ھ - وفات (ہندو): ۱۱۶۹ھ

ان کے باپ بقرہ کے قاضی تھے۔ ابتدائی تعلیم اصولی اور ابوالفرج اصفہانی سے پائی۔ پہلے بغداد میں قاضی مقرر ہوئے اور پھر ہوازمین۔ جب بغداد میں وزارت تبدیل ہوئی تو یہ اپنے عہدہ سے معزول ہو گئے اور حایاد ضبط کر لی گئی، تین سال کے بعد پھر اپنے عہدہ پر بحال ہوئے لیکن امام شافعی کے مسلک کے خلاف اظہار خیال پر بویہ عضد الدولہ کے عہد میں قید کر دیے گئے۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے:
دیوان - کتاب بشوار المیاضہ و اخبار المذکرہ - المستجاد من مخلات الاحیاد (مجاورات)

حوالہ: (یا قوت)

۲۸۸- الثعالبی، ابو منصور الحسین بن محمد المرقانی ²⁷¹
 مشہور عربی کے عالم تھے۔ مرقان (افغانستان) کے رہنے والے اور متوسلین غزنوی دربار سے تھے۔ انھوں نے تاریخ کی کتاب ”غزالیہ“ لکھ کر محمود غزنوی کے بھائی نصر کے سامنے پیش کی تھی۔ اس میں آدم علیہ السلام سے لیکر محمود سبکتگین کے عہد تک کے حالات قلمبند کئے ہیں۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۸۹- الثعالبی، عبد الرحمان بن محمد الجزائری ²⁷⁷
 شمالی افریقہ کے فقیہ تھے۔ ان کی مشہور تصانیف یہ ہیں:
 جواهر الحسان فی تفسیر القرآن - العلوم الفاخرہ فی النظر فی امور الآخرة (مابعد الطبیعیات) - جامع الدہات فی احکام العبادات -
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۲۹۰- جامی (مولانا)، نور الدین عبد الرحمان ²⁷⁸
 ولادت (خرچہ ضلع جام۔ ہرات) : ۸۱۴ھ - وفات (ہرات) : ۸۹۲ھ
 فارسی کے آخری کلاسیک شاعر تھے۔ گوان کے باپ نظام الدین احمد بن شمس الدین محمد ہرات چلے گئے تھے، لیکن ان کا اصل وطن دشت (صوبہ ہضہان کا ایک شہر) تھا اور اسی لئے جامی نے پہلے دشتی تخلص اختیار کیا تھا۔ دوران تعلیم میں جب ان کو تصوف کی طرف توجہ ہوئی تو سعید الدین محمد کاشغری سے (جو بہاؤ الدین نقشبند کے مرید و خلیفہ تھے) بیعت کی اور اخیر عمر میں وہ مجذوب ہو گئے اور بولنا ترک کر دیا۔
 انھوں نے متعدد تصانیف کیں۔ ان کی مثنوی یوسف زلیخا ان کی اخیر عمر کی تصنیف ہے۔ ان کے علاوہ ان کی چھ تصانیف اور ہیں: سلسلۃ الذهب سلمان و انصبال - تحفۃ الاحرار - سجدۃ الابرار - میلی مجنوں (مثنوی) - خردنامہ سکندری۔

ان کے تین دیوان غزلوں کے ہیں: ایک فاتحۃ الشہاب (عنفوان شہاب کا) - دوسرا واسطۃ العقد (پنگی عمر کا) اور تیسرا خاتمۃ الحیات (اخیر عمر کا)۔
 گلستان سعدی کے جواب میں ان کی ایک کتاب نشر کی بھی ہے: سہارستان - ان کا تذکرہ صوفیہ (نفحات الانس) بہت مقبول ہوا۔
 حوالہ جات: (تذکرہ دولت شاہ - مجمع الفصحا و ریاض قلی)

۲۹۱- جریر بن عطیہ بن الخطفہ ²⁷⁹
 وفات (میں) : ۱۱۰ھ
 عہد بنی امیہ کے بڑے مشہور طنز نگار شاعر تھے اور فرزدق کے حریف۔ جب حماد بن یوسف نے انھیں خلیفہ عبد الملک کے دربار سے وابستہ کر دیا تو ایک اور شاعر ”تغلبی الاخطل“ سے ان کی پکڑی اُلجھی اور خلیفہ الولید کے عہد میں ایک تیسرے شاعر عدی بن رفاع سے لڑائی مول لی۔ خلیفہ عمر بن عبد العزیز کے زمانہ میں ان کی بڑی قدر ہوئی۔ ان کا دیوان ادبیات عرب میں خاص درجہ رکھتا ہے۔
 حوالہ جات: (یاقوت - کتاب الشعر ابن قتیبہ) - افغانی

۲۹۲- جمال الحسینی، عطاء اللہ بن فضل اللہ شیرازی ²⁸⁰
 وفات : ۹۱۴ھ تا ۹۲۶ھ
 مشہور غزلی مورخ تھے۔ ان کی ایک تصنیف رسول و اصحاب رسول پر ہے جس کا نام ”روضۃ الاحباب فی سیر النبی و آلہ و اصحابہ“ ہے۔
 ادبیات میں بھی ان کی ایک کتاب ”مکمل الصناعة فی القوافی“ پائی جاتی ہے۔
 حوالہ: (دائرة المعارف)

۲۹۳- سید جمال ابن میر جلال الدین حسین شیرازی ²⁸¹
 ترخان نامہ کے مصنف تھے۔ اس کتاب میں ارغون اور ترخان منغل خاندانوں کے حالات درج ہیں اور مرزا محمد صالح کے نام سے منسوب ہے جو ترخان خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ یہ کتاب ۱۰۶۵ھ میں لکھی گئی تھی۔
 حوالہ: (اسلامی ہند۔ نیاز)

۲۹۴۔ جنابی (ابو محمد مصطفیٰ بن سید حسن الحسینی) ————— وفات: ۹۹۹ھ / ۱۵۹۱ء
مشہور مورخ تھے۔ جناب (فارسی میں پڑھا ہوئے۔ بحر الزخار) جسے تاریخ جلالی بھی کہتے ہیں) ان کی تاریخی تصنیف ہے جس میں ابتداء عالم سے ۱۵۹۹ء تک کے حالات درج ہیں۔ یہ کتاب عربی زبان میں تھی جس کا ترجمہ بعد کو عربی زبان میں ہوا۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۹۵۔ جوینی، علاؤ الدین عطاء الملک بن محمد ————— وفات: ۹۸۱ھ / ۱۵۷۳ء
فارسی کے مشہور مورخ جو اپنی تصنیف ”تاریخ جہاں کشائے“ کی وجہ سے خاص شہرت رکھتے ہیں۔ خراسان ان کا وطن تھا۔ یہ ابھی بہت کم سن تھے کہ عہد دیوان پر ممتاز ہو گئے۔ جب ہلاکو نے فارس فتح کیا تو اس نے جوینی کو گورنری کے عہدہ پر مامور کر دیا اور جب تیمور نے حسن بن صباح کے قلعہ الموت پر قبضہ کیا تو جوینی ہی سفارش سے حشیشین کی لائبریری محفوظ رہی۔

۹۸۱ھ میں یہ بغداد کے گورنر بنائے گئے اور انھوں نے ایک لاکھ دینار صرف کر کے دریائے فرات سے ایک نہر کو نہ و بخت تک نکالی۔ اباۃ کے عہد میں جب صوبہ بغداد کے مداخل و مصارف کا حساب ہوا تو ان کے ذمہ کئی لاکھ دینار کا مطالبہ نکلا اور یہ قید کر دئے گئے۔ اس کے بعد کئی بار رہا ہوئے اور قید کئے گئے۔ اس کے بعد ارغون کے عہد میں ان کی حایہ و پھر ضبط کی گئی۔ اسی سال ان پر فالج کا حملہ ہوا اور ان میں انتقال کیا۔

ان کی تصنیف ”تاریخ جہاں کشائے“ مغلوں اور خوارزمشاہیوں کی فتوحات کی تاریخ ہے اور اپنے موضوع کے لحاظ سے بہترین کتاب سمجھی جاتی ہے۔ ان کی دا تاریخی تصانیف اور بھی ہیں: ”تاریخ جنگ دہلیم“۔ ”تاریخ سلامی“۔

جب اباۃ کے زمانہ میں یہ قید و بند کی مصیبت میں گرفتار تھے تو انھوں نے قسلی کا ایک طویل خط عربی میں اپنے بھائیوں کو لکھا تھا جو ”تسلیمات الاخوان“ نام سے مشہور ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۲۹۶۔ الجیطالی، ابوطاہر اسماعیل بن موسیٰ ————— وفات: ۱۱۳۹ھ / ۱۷۲۶ء یا ۱۱۳۷ھ / ۱۷۲۴ء
بادی جماعت کے مشہور عالم تھے اور ادبیات و فقہ کا درس دیتے تھے۔ ان کی قوت و حافظہ بڑی زبردست تھی۔ انھوں نے متعدد تصانیف لکیں۔ ان کی ایک فقہی تصنیف ”قواعد الاسلام“ پر بادی جماعت میں اب بھی عامل ہے۔ انھوں نے ایک مذہبی انسائیکلو پیڈیا بھی کئی جلدوں میں مرتب کی تھی جس کا نام قناطر ہے۔ امیر طرابلس نے ایک بار انھیں قید کر دیا لیکن بعد کو رہا ہو گئے اور جریرہ میں گوشہ نشینی اختیار کی۔

حوالہ جات: (کتاب السیر الشیخی)۔ تاریخ جزیرہ جریرہ (ابوراس)

۲۹۷۔ الحفاجی، احمد بن محمد بن عمر الحفاجی (شہاب الدین المصری الحنفی) ————— ولادت (قاہرہ): ۹۹۹ھ / ۱۵۹۱ء۔ وفات (قاہرہ): ۱۰۶۹ھ / ۱۶۵۹ء
حنفی و شافعی فقہ کی ابتدائی تعلیم گھر ہی میں ہوئی۔ فن طب داؤد البصر سے حاصل کیا اور پھر حرمین کے اکابر علماء سے تمام علوم متداولہ کے ساتھ ساتھ اقلیہ و ریاضی کی بھی تکمیل کی۔ اس کے بعد وہ قسطنطنیہ گئے اور سلطان مراد کے عہد میں سالونیکا کے قاضی مقرر ہو گئے اور پھر قاہرہ کے عساکر فوجی قاضی۔ لیکن منی القیہ کے جوڑ توڑ سے زیادہ عرصہ تک اس عہدہ پر نہ رہ سکے۔ اس کے بعد یہ پھر قسطنطنیہ گئے لیکن کامیاب نہ ہوئے اور قاہرہ واپس آکر تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے انھوں نے اپنے سوانح میں اپنی متعدد تصانیف کا ذکر کیا ہے، ان کی سب سے اہم تصنیف تفسیر بیضاوی کی شرح جس کا نام ”عنایت القاضی“ ہے دوسری اہم تصنیف قاضی عیاض کی کتاب الشفاء کی شرح ہے جس کا نام نسیم الریاض ہے۔ انھوں نے دو تذکرے بھی لکھے: (۱) خباہتہ الزوایا ————— (۲) ریحانۃ الالہاء۔ بعض دوسری تصانیف یہ ہیں:

مقامات الرومہ (قسطنطنیہ کے بعض علماء کی تنقیص میں)۔ طراز المجالس (اس میں بعض قدیم کتابوں کے اقتباسات ہیں)۔ شفاء العلیل (عربی میں ذیل الفاظ کی فہرست)۔ شرح قنۃ الغواص حریری۔ دیوان۔

حوالہ: (خلاصۃ الآثار) (مجتبیٰ)

(چوتھی صدی ہجری)

۲۹۸۔ الخوارزمی، ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن یوسف

یہ غالباً پنج میں پیدا ہوئے تھے۔ ان کی عمر کا زیادہ حصہ خراسان میں بسر ہوا جب نوح ثانی سامانی، فرمانروا تھا۔ مسلمانوں میں سب سے پہلے شخص تھے جنہوں نے دائرۃ المعارف قسم کی ایک کتاب مفتاح العلوم لکھی۔ کتاب کے پہلے حصہ کے مقالات شریعت، فقہ، کلام، عروض و تاریخ سے متعلق ہیں اور دوسرے حصہ کے مقالات فلسفہ، منطق، طب، حساب، اقلیدس، ہیئت، موسیقی اور علم الحیل (MECHANICS) اور علم الکیمیا سے تعلق رکھتے ہیں۔ یہ کتاب بہت مقبول ہوئی۔

حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامی)

۲۹۹۔ الحلیط یحییٰ بن غالب ابو علی

وفات: ۳۵۰ھ - ۳۵۳ھ کے درمیان
 ہیئت داں تھے۔ جنہیں عیسائی مصنفین ALBOHALI کہتے ہیں۔ انہوں نے ایک کتاب ”سراصل“ (مسائل نجوم پر) لکھی اور دوسری کتاب الموالید۔

حوالہ: (فہرست ابن ندیم)

۳۰۰۔ دحلان احمد بن زینی

ولادت (مکہ) - وفات: ۳۰۴ھ - ۳۰۷ھ
 یہ مکہ میں پیدا ہوئے، شافعی فقیہ تھے۔ ۱۸۸ھ میں مدینہ گئے اور اسی سال انتقال کیا۔ ان کی متعدد تصانیف قاہرہ میں شایع ہوئیں، بعض اہم تصانیف یہ تھیں: ”دول الامامین“، ”الجمہر الاول المرضیہ“ (عہد رسالت سے پیکر پہنچنے وقت کے خلفاء کی تاریخ)۔ ”خلاصۃ الکلام“ (تاریخ حجاز عہد رسالت سے تیرھویں صدی عیسوی تک)۔ ”سیرۃ النبویہ“۔ فتوحات الاسلامیہ۔ فتح البین۔ ”ذکر السنیہ“ (صحابیوں کے رد میں)۔

حوالہ: (دائرۃ المعارف اسلامیہ)

۳۰۱۔ الدیار بکری، حسین بن محمد بن الحسن

وفات: ۳۰۹ھ - ۳۱۲ھ کے بعد
 دیار بکری میں پیدا ہوئے لیکن بعد کو مکہ اپنا وطن قرار دیا جہاں وہ قاضی کے عہدہ پر ممتاز ہو گئے۔ یہ عہدہ یا شافعی مسلک سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کی تصنیف ”تاریخ الخلفاء“ سیرۃ نبوی پر بڑی مشہور کتاب ہے۔

حوالہ: (حاجی خلیفہ)

۳۰۲۔ الرازی، محمد بن موسیٰ، بن بشیر بن جناد بن لقیط الکلبانی الرازی

وفات: ۳۰۶ھ - ۳۰۹ھ
 یہ اپن کے مورخ تھے۔ رے میں پیدا ہوئے اور تیسری صدی ہجری کے وسط میں بسندۂ تجارت قرطبہ آئے۔ ان کی شہرت علم و فضل پہلے سے یہاں پہنچ چکی تھی اس لئے اموی خلیفہ محمد بن عبدالرحمان نے ان کی بڑی عزت کی اور مختلف سیاسی مہموں پر مامور کیا۔ تاریخ میں ایک تصنیف چھوٹی جس کا نام:۔ کتاب الرايات ہے جس میں انہوں نے اسپین کی اسلامی فتوحات کا ذکر کیا ہے۔

حوالہ جات: (نفع الطیب (مقاری)۔ بیان المغرب (المراکشی))

۳۰۳۔ سحنون، عبد السلام بن سعید بن حبیب القنونی

ولادت (قیوان) - وفات: ۳۰۶ھ - ۳۰۹ھ
 ابتدائی تعلیم وطن میں پائی، اس کے بعد تونس کے مالکی علماء سے فراغت حاصل کی۔ مدینہ اور شام کی بھی سیاحت کی اور جمع احادیث کے سلسلہ میں ایک کتاب مدونہ مرتب کی جو امام مالک کے موطا سے ماخوذ تھی۔

حوالہ بات: (ابن خلکان۔ بیان المغرب (عبدالواحد مراکشی)۔ دیبلج (ابن فرحون))

۳۰۴۔ سعدی نیرازی، شیخ مصلح الدین

ولادت (نیراز) - وفات (نیراز) ۳۰۶ھ - ۳۰۹ھ
 سعدی کے باپ سعد بن زنگی (سلفی تابع) کے ملازم تھے۔ اسی لئے انہوں نے سعدی کو تخلص اختیار کیا۔ سعدی کی تعلیم بغداد کے مشہور مدرسہ نیشامیہ میں ہوئی اور مراحل تصوف شیخ عبدالقادر جیلانی کی نگرانی میں طے کئے۔ سعدی نے نو بار حج کیا۔ انہوں نے ۱۰۲ سال کی عمر پائی۔ ۳۰ سال تعلیم میں صرف ہوئے

تیس سال سیر و سیاحت و شاعری میں، تیس سال ریاضت و مجاہدہ میں اور باقی بارہ سال غربا و مساکین کی خدمت و حاجت روائی میں۔
تیرھویں صدی عیسوی کے اخیر میں، محمد خاں گورنر ملتان نے اپنے باپ غیاث الدین بلبن کے اشارہ سے سعدی کو ہندوستان آنے کی دعوت دی لیکن
پہلے سال کی وجہ سے یہ سفر نہ کر سکے۔

بوستان انھوں نے ۱۲۵۶ء میں لکھی اور گلستان اس کے دوسرے سال۔ ان کے کلیات میں غزلوں، قصاید اور رباعیات کے علاوہ طبعیات،
ہزلیات اور خبیثات بھی پائے جاتے ہیں۔ انھوں نے عربی میں بھی قصاید لکھے ہیں۔ ان کا مزار شیراز میں ہے۔ موجودہ مقبرہ نیا ہے، پرانا مقبرہ ایک شیعہ مجتہد
نے مسمار کر دیا تھا۔ کیونکہ سعدی سنی تھے، فارسی شعرا و میں جو شہرت سعدی کو نصیب ہوئی کسی اور کو یہ سزا نہیں آئی۔
حوالہ جات: (تذکرۃ الشعراء و دولہ شاہ)۔ تاریخ گزیدہ (حماد مستوفی)۔

۳۰۵۔ السلاوی، شہاب الدین ابوالعباس۔ ولادت: ۱۲۵۵ھ۔ وفات: ۱۳۱۸ھ۔
مرکش کے طبقہ ناصریہ کے بانی (احمد بن ناصر) ان کے مورث اعلیٰ تھے۔ انھوں نے مرکش اور فارس میں تعلیم پائی اور مروئے کی حیثیت سے مشہور ہوئے۔ عربی
ادبیات اور دینیات پر کافی عبور حاصل تھا ان کی نہایت اہم تصنیف ”کتاب الاستقصا و اخبار الدول المغربیہ لاقصی“ ہے جو سبز میں مغرب (افریقہ) کی بڑی ہیبت
تاریخ ہے۔ اس کا ترجمہ یورپ کی کئی زبانوں میں ہوا۔ بعض دیگر تصانیف یہ ہیں:-

شرح قصیدہ ابن الرثاق۔ تعلیم المندۃ۔ نصرۃ السنۃ (اسلام کے مختلف فرقوں پر)۔ طلعة المشتري فی نسب الجعفری۔
حوالہ: (دائرة المعارف۔ اسلامیہ)۔

۳۰۶۔ سہیل بن ہارون

شاعر و مصنف۔ یہ ایرانی نسل تھے لیکن بصرہ میں قیام کر لیا تھا۔ ہارون الرشید کے زمانہ میں یحییٰ برمکی کے سکریٹری رہے، اور مامون کے عہد میں خاصہ
اقتدار حاصل ہو گیا۔ یہ ان ایرانی اہل قلم میں سے تھے جنھوں نے عربی لٹریچر کو ایرانی لٹریچر سے کافی متاثر کیا۔
انھوں نے کلیات و دمنہ کے انداز کی ایک کتاب لکھی جس کا نام ثعلبہ و عقہہ ہے۔ ابن ندیم نے ان کی متعدد تصانیف کی فہرست دی ہے۔ جاحظ نے ان کی
تین کتابوں کا ذکر کیا ہے: کتاب الاخوان۔ کتاب المسایل۔ کتاب الخواریزمی و الہندیہ۔ انھوں نے ایک سیاسیات پر بھی لکھی تھی جس کا نام:-
”تہذیب الملک و السیات“ تھا۔ جاحظ ان کا بڑا مدح تھا۔

حوالہ جات: (فہرست ابن ندیم)۔ کشف الظنون (حاجی خلیفہ)۔ ابن خلکان۔ کتاب البیاق (جاحظ)۔ دائرة المعارف (

۳۰۷۔ شہاب الدین ابوالعباس احمد دمشقی۔ ولادت (دمشق): ۱۲۹۹ھ۔ وفات (دمشق): ۱۳۶۹ھ۔
ان کے تفصیلی حالات معلوم نہیں۔ ان کا خاندان سلاطین مصر کے دربار سے وابستہ تھا اور ان کے والد قاضی محی الدین، دمشق میں سیف الدین رازک کے سکریٹری تھے
بعد کو یہاں سے علیحدہ ہو کر وہ اسی خدمت پر مصر میں مامور ہوئے۔ شہاب الدین دونوں جگہ اپنے باپ کے معاون تھے۔ اخیر میں وہ دمشق چلے آئے اور یہیں انتقال کیا
یہ بڑے فاضل شخص تھے اور تمام علوم متداولہ میں تبحر تام رکھتے تھے۔ متعدد کتابیں تصنیف کیں جو ضایع ہو گئیں۔ ایک نہایت بسیط تاریخی کتاب ”مساکن لابلعہ“
کے نام سے ہیں جلدوں میں لکھی جس کی صرف ۵ جلدیں یورپ کے کتب خانوں میں کہیں کہیں نظر آتی ہیں۔

حوالہ (دائرة المعارف)

۳۰۸۔ الطلیطلی، ابوالقاسم سعید بن احمد الاندلسی۔ ولادت: ۱۲۲۹ھ۔ وفات: ۱۲۶۲ھ۔
قرطبہ میں تعلیم شروع کی اور طائیفہ میں تکمیل۔ تاریخ، فقہ، ریاضی اور ہیئت میں انھوں نے بڑا نام پیدا کیا۔ اخیر وقت تک طائیفہ میں
عہدہ قضا پر مامور رہے۔ انھوں نے ایک کتاب ہیئت پر بھی لکھی اور ایک تصنیف ابن حزم کی کتاب الملل والنحل کے انداز کی ہے۔ لیکن یہ دونوں ضایع ہو گئیں۔ انکی صرف
ایک تصنیف طبقات الامم باقی رہ گئی جو مختلف اقوام کی بڑی اچھی تاریخ ہے۔

حوالہ: (کتاب البدل (ابن بشکوال)۔ بغیۃ الملتبس (الضبی)۔

۳۰۹۔ عبد الرزاق کمال الدین بن جلال الدین اسحاق السمرقندی — ولادت (ہرات) : ۱۱۳۱ھ — وفات : ۱۲۸۶ھ
ان کے والد سلطان شاہ رخ کے عہد میں عہدہ قضا و امامت پر مامور تھے۔ ۱۱۴۵ھ میں عبد الرزاق سیف کی حیثیت سے ہندوستان آئے اور تین سال کے بعد واپس گئے۔ ”مطلع السعدین و مجمع البحرين“ ان کی نہایت مشہور تاریخی تالیف ہے جس میں ۱۱۷۵ھ سے ۱۲۸۶ھ تک کے واقعات تاریخی ترتیب کے ساتھ درج ہیں۔ ۱۲۸۶ھ تک کے واقعات تو انھوں نے حافظ آبرو کی ”زبدۃ التواریخ“ سے لئے ہیں، لیکن اس کے بعد کے حالات ۱۲۸۶ھ تک خود انھوں نے فراہم کئے تھے جو تاریخی حیثیت سے بہت اہم سمجھے جاتے ہیں۔

حوالہ : (اسلامی ہند - نیاز)

۳۱۰۔ عبد العزیز بن الحاج ابراہیم — ولادت : ۱۱۳۱ھ — وفات : ۱۲۲۲ھ
خواجه کی جماعت ابادین (شمالی افریقہ) سے تعلق رکھتے تھے اور اپنی جماعت کے مشہور فقیہ و عالم تھے۔ ”کتاب البیہل و شفاء العلیل“ ان کی تصنیف تھی جو خارجی عقاید کے پیش نظر انھوں نے مرتب کی تھی ان کی ایک اور تصنیف ”کتاب معالم الدین“ تھی جو شایع نہیں ہوئی۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے :
ذوالنورین فی مرج البحرين — الذر والبتام فی ریاض الاحکام — عقد الجواہر — المعصباح د کتاب الالواح کا خلاصہ — الاسرار النورانیہ —
حوالہ جات : (ابن سعد - ابن الاثیر - یعقوبی)

۳۱۱۔ عبد اللطیف (موفق الدین ابو محمد) بن یوسف بن محمد بن البغدادی معروف بہ ابن اللبّاد

ولادت (بغداد) : ۱۱۹۶ھ — وفات : ۱۲۲۹ھ

مشہور فاضل و ادیب تھے۔ اور دنیاویات، صرف و نحو، حدیث، فلسفہ، طبیعیات کے ماہر۔ انھوں نے مقتل، شام اور مصر کی سیاحت کی۔ صلاح الدین اور اس کے جانشین ان کے بڑے قدردان تھے۔ ازبکجان میں شاہزادہ علاء الدین داؤد شاہ کے دربار سے بھی عہدہ تک وابستہ رہے۔ انھوں نے مختلف علوم و فنون پر متعدد تصانیف کیں جو نایاب ہیں۔

حوالہ : (راہنہ ابی الصیغہ)

۳۱۲۔ عبد القادر (جیلانی) محی الدین ابو محمد بن ابی صالح مرغی دوست — پیدائش : ۱۰۷۷ھ — وفات : ۱۱۶۶ھ
قادریہ خاندان تصوف کے بانی۔ یہ موضع نیق (ضلع گیلان) میں پیدا ہوئے۔ ۱۰ سال کی عمر میں تحصیل علم کی عرض سے بغداد گئے۔ انھوں نے حنبلی (اور بعض کے نزدیک) شافعی فقہ کی تعلیم حاصل کی۔ ابو الخیر محمد بن مسلم الدرباس سے بیعت کی اور کافی ریاضت کے بعد فرقہ خلافت حاصل کیا۔ ۱۱۶۶ھ میں بغداد میں وعظ و تبلیغ شروع کی اور اس قدر شہرت پائی کہ ان کے لئے ایک خانقاہ طیار کی گئی اور مبارک الخیر کی قائم کی ہوئی درگاہ کو وسیع کر کے انھیں اس کا صدر مدرس مقرر کیا گیا۔ ان کے دھند سے بہت سے یہودی اور عیسائی مسلمان ہوئے اور خلفاء و وزراؤ تک ان کے معتقد ہو گئے، دور دور سے ان کے پاس فتاویٰ آتے تھے اور یہ ان کا جواب دیتے تھے۔ ان کے مریدوں اور شاگردوں کی فہرست بہت طویل ہے۔ ”معانی انھیں کے شاگرد تھے جنھوں نے ان کے سوانح بہت شرح و بسط کے ساتھ قلمبند کئے۔ مذہب، اخلاق و تصوف پر متعدد تصانیف انھوں نے چھوڑیں۔

حوالہ جات : (قلایہ الجواہر - نتیجہ تحقیق - غبطۃ الناظر (ابن حجر) - تاریخ الاسلام (ذہبی))

۳۱۳۔ عبد الکرم

تاریخ احمد (احمد شاہ دہلوی) کے مصنف۔ اصل کتاب ۱۲۶۳ھ میں شایع ہوئی اور اس کا اردو ترجمہ واقعات نادری کے نام سے ۱۲۹۲ھ میں طبع ہوا۔ انھوں نے ایک اور کتاب ”محابہ کابل و قندھار“ بھی تصنیف کی جس میں امیر دوست محمد خاں کے بیٹے اکبر خاں کے کارنامے بیان کئے گئے ہیں۔ سکھوں کی لڑائی پر بھی انھوں نے ایک کتاب ”تاریخ پنجاب تحفہ لاجباب“ سے تصنیف کی تھی۔

حوالہ : (ہیل)

۳۱۴۔ العقبی، ابو الفخر محمد بن محمد الجبار ————— ولادت (رے): ۳۵۰ھ — وفات: ۴۲۹ھ
کسی میں خراسان آگئے جہاں ان کے ماموں ابوالفخر سامانی حکومت میں کسی معزز خدمت پر مامور تھے۔ ماموں کے انتقال کے بعد یہ ابوالفخر فوجی کمانڈ
کے سکرٹری ہو گئے اور اخیر میں سلطنتیں فرمانروائے غزنہ کے دربار سے وابستہ ہو گئے۔ ۳۸۹ھ میں سلطان محمود غزنوی نے انھیں سفیر بنا کر غرستان رمان
کیا اور وہاں سے یہ کامیاب واپس آئے۔ ۴۱۱ھ میں انھوں نے اپنی مشہور تصنیف کتاب التیمیہ ختم کی اور اس کے صلہ میں صاحب الہریہ (پوسٹ ماسٹر جنرل)
مقرر کئے گئے۔ اس کے بعد یہ سلطان محمود کے بیٹے شاہزادہ مسعود کے ملازم ہو گئے۔

۳ متعدد کتابوں کے مصنف تھے جن میں صرف کتاب التیمیہ باقی رہی۔ یہ امیر سلطنتیں اسکے بیٹے محمود اور دوسرے جمعہ فرمانرواؤں کے عہد کی تاریخ ہے۔
حوالہ: (ثعالبی (تیمیہ الدہرا)

۳۱۵۔ علی شیر قانع

ان کا نام بارہویں صدی ہجری تھا۔ انھوں نے ایک جامع تاریخ تحفۃ الکرام کے نام سے تین جلدوں میں لکھی، پہلی جلد میں انبیاء، ملوک، عہد نبوی کے علماء
و علماء کا ذکر کیا ہے۔ دوسری جلد میں عہد نبوی و خلفاء راشدین کے حالات سے بحث کی ہے اور تیسری جلد تاریخ سندھ سے تعلق رکھتی ہے جس میں سندھ کے
مشائخ و سادات، اولیاء و علماء کا بھی تفصیلی ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب انھوں نے ۸۸ھ میں ختم کی۔

حوالہ: (اسلامی مہند (شہار)

۳۱۶۔ العمیدی - محمد بن محمد ابو حامد رکن الدین السمرقندی

یہ خفی فقیہ تھے۔ علم کلام میں بھی خاص دسترس حاصل تھا۔ اس فن پر ان کی تصنیف ”کتاب الارشاد“ بہت مقبول ہوئی۔ ان کی ایک اور کتاب
”الطریق العمیدی فی الخلاف والجدال“ کا مخطوطہ قاہرہ میں محفوظ ہے۔

تصون پر بھی ان کی ایک تصنیف ”کتاب مرآت المعانی فی ادراک لعالم الانسانی“ بہت مشہور ہوئی۔
حوالہ جات: (ابن خلکان - ابن قلوین)

۳۱۷۔ فردوسی، ابوالقاسم، منصور یا احمد یا حسن ————— ولادت طایران (طوس): ۳۲۶ھ — وفات: ۴۱۱ھ

فردوسی کے مشہور رزمیہ شاعر، شاہنامہ کے مصنف، ان کے باپ نے مختصر سی جاہلاد چھوٹی تھی اور یہی ان کا ذریعہ معاش تھی۔ ابتدائی تعلیم اسدی سے
حاصل کی۔ ان کے ایک دوست نے اسے شاہان سلف کے حالات کی ایک قلمی کتاب دی اور ماسی کو سامنے رکھ کر انھوں نے شاہنامہ شروع کیا۔ یہ مثنوی ۲۰ ہزار ابیات
پر مشتمل تھی جس میں دقیقی کا لکھا ہوا بھی کچھ حصہ شامل ہے۔ یہ مثنوی انھوں نے ۳۵ سال میں پوری کی (۳۶۱ھ) جبکہ ان کی عمر ۸۰ سال کی تھی۔ جب محمود غزنوی
نے خراسان فتح کیا (۳۶۱ھ) تو اس کے وزیر حسن بن احمد نے فردوسی کا تعارف کرایا اور محمود نے فی شعر ایک دینار دینے کا وعدہ کیا، لیکن کسی وجہ سے پوری رقم
ادانہ کی گئی بلکہ صرف ۲۰ ہزار دینار بھیجے گئے اور فردوسی نے جل کر یہ رقم اسی وقت حمام کے ملازم اور ایک سے فروش کو دیدی۔ کہا جاتا ہے کہ محمود کو جب یہ خبر ہوئی تو
تو اس نے حکم دیا کہ فردوسی کو ہاتھی سے کھلوا دیا جائے اور فردوسی بھاگ کر شہر بارہن شروین فرمانروائے طبرستان کے پاس چلے گئے۔ یہاں انھوں نے محمود کی بھیم مالک
نظم لکھی جسے شہر بارہن نے ایک لاکھ درہم میں خرید کر کے شایع کر دیا۔ پروفیسر محمود شیرانی نے اس واقعہ کی تکذیب کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ فردوسی نے کوئی نظم محمود
کی بھیم نہیں لکھی تھی۔

فردوسی نے ایک اور مثنوی یوسف زلیخا بھی بھاؤ الدولہ بویہ یا اس کے بیٹے سلطان الدولہ کی فرمائش پر لکھی تھی اور یہ مثنوی لکھ کر وہ اپنے وطن واپس آئے
اور انتقال کر گئے۔ کہا جاتا ہے کہ جب ان کا جنازہ لے جایا جاتا تھا تو ایک کاروان ۲۰ ہزار دینار کی موعودہ رقم محمود کی طرف سے لے کر آتا لیکن فردوسی کی لڑکی نے اس
رقم کے لینے سے انکار کر دیا اور سلطان محمود نے اس رقم سے فردوسی کی یاد میں ایک رباط بنوا دیا۔

حوالہ جات: (چہار مقالہ عروضی سمرقندی) - باب الالباب (عربی) - تذکرۃ الشعراء (دولت شاہ)

۳۱۸۔ القالی ابوعلی اسماعیل بن القاسم بن ایزون بن ہارون بن عیسیٰ بن محمد۔ ولادت (منار گرو آرمنیا) ۳۸۵ھ - وفات (قرطبہ) ۴۳۸ھ مشہور ماہر ادبیات تھے۔ ۳۳۳ھ میں یہ قایقلا کے چند لوگوں کے ساتھ بغداد گئے تھے اسی لئے وہ خود بھی القالی کہے جانے لگے۔ یہیں انھوں نے فن حدیث و ادبیات کی تکمیل کی۔ ۳۳۳ھ میں بہ عہد عبدالرحمان الناصر قرطبہ گئے اور عبدالرحمان کے بیٹے ”ابوالعاصی الحکم“ نے جو علم و فضل کا بڑا قدردان تھا ان کو ہاتھوں ہاتھ لیا اور حدیث و ادب کا درس دینے لگے۔

ان کی تصانیف میں سے صرف دو باقی رہیں: ”کتاب الامالی والذہلی والنوادر“۔ ”کتاب النوادر“۔
حوالہ جات: (تغیۃ الملتس) (الضبی) - تاریخ علماء اندلس (ابن الفرغنی) - ابن خلدون - تلح العروس - ابن خلدون

۳۱۹۔ قسطلانی، مصلح الدین مصطفیٰ۔ وفات (استنبول) ۹۱۵ھ۔
حنفی مسلک کے ترکی فقیہ تھے۔ بروستہ کے قریب ایک گاؤں قسطل میں پیدا ہوئے۔ بروستہ میں دینیات کی تعلیم حاصل کی اور عرصہ تک مختلف مدارس میں پروفیسر رہنے کے بعد بروستہ - ادرنہ اور قسطنطنیہ میں عہدہ قضا پر مامور رہے۔ انھوں نے فقہ کی متعدد کتابیں عربی میں لکھیں۔ علامہ قسطلانی کی کتاب عقاید فہمی پر ان کی شرح بھی بہت مقبول ہوئی۔ بعض دوسری تصانیف یہ ہیں:

حاشیہ شرح کتاب الموافق (علم کلام) - تنفیص المعالم (جہت قبلہ کی تعیین) - نقطہ ذوی الاعتبار -
حوالہ: (شقائق نعمانیہ) (تشکو پرو زادہ)

۳۲۰۔ کاشانی، حاجی مرزا جانی۔ وفات (طهران) ۱۲۶۹ھ۔
کاشان کے سوداگر تھے اور مرزا علی محمد باب کے مریدوں میں سے تھے۔ جب ۱۲۵۳ھ میں باب کو قید کر کے اصفہان سے ماکو لے جا رہے تھے تو انھوں نے دودن کاشان میں انھیں اپنا مہمان رکھا اور اس کے دوسرے سال بہاؤ اللہ صبح ازل اور دوسرے بابیوں کے ساتھ یہ بھی مجاہدین میں شامل ہو گئے۔ لیکن ایٹلی سپاہ نے پکڑ لیا اور آنگلی میں مقید کر دیا، بعد کو کاشان کے بعض تاجروں نے زندقہ دے کر چھڑا لیا۔ اس کے بعد وہ بارفروش، مشہد اور طهران میں باقی مسلک کی اشاعت میں نہایت سرگرمی سے حصہ لینے لگے۔

جب ۹ جولائی ۱۲۵۸ھ کو باب قتل کئے گئے تو کاشانی، باقی تاریخ لکھنے میں مصروف ہو گئے۔ اس کتاب کا نام انھوں نے ”نقطۃ الکاف“ رکھا۔ جب ناصر الدین قاجار نے اس مسلک کے پیروں کا استیصال شروع کیا تو کاشانی کو بھی بہاؤ اللہ کے ساتھ قید کر دیا گیا اور ۵ اکتوبر ۱۲۵۲ھ کو اپنے ۲۴ ساتھیوں کے ساتھ طهران میں قتل کر دیئے گئے۔

حوالہ جات: (نقطۃ الکاف) - تاریخ جدید - مرزا علی محمد باب

۳۲۱۔ کاشفی، ملا حسین واعظ۔ وفات: ۱۱۵۱ھ۔
ہرات کے بڑے متنوع الذوق ادیب تھے۔ یہ سلطان حسین مرزا کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ ان کی تصانیف میں اخلاق محسنی کو بڑی شہرت حاصل ہوئی جسے انھوں نے ۱۱۵۱ھ میں تصنیف کیا تھا۔ ان کی دوسری مشہور کتاب انوار سہیلی، کلیدہ دمنہ کا ترجمہ ہے۔ ان کی دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: جواہر الصبر (تاکمیل) - تفسیر بیہی - روضۃ الشہداء - بدائع النکار فی صناعة الاشعار - مخزن النساء - صحیفہ شاہی - قصص و انباء حاکم طائی - تحفۃ الصلوات - کتاب معنوی (روحی کی فتویٰ سے انتباسات)

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۳۲۲۔ کمال الدین ابو القاسم عمر بن احمد بن ابی جبرائیل بن العزیم العقیلی۔ ولادت (ریوشلم) ۵۵۵ھ - وفات (قاہرہ) ۶۱۲ھ۔
بنو جبرائیل کے نہایت مذہب زبید کے فرد تھے اور اپنے عہد کے نہایت مشہور مورخ۔ ان کے خاندان میں چار نسلاں سے عہدہ قضا منتقل ہوتا چلا آ رہا تھا۔ ابتدائی تعلیم اپنے وطن میں حاصل کی اور تکمیل، عراق، دمشق و حجاز میں۔ ۶۱۲ھ میں وہ مملک کے مدرسہ شاد بخت میں پروفیسر ہو گئے اور ایوبیوں کے آخر عہد میں عہدہ وزارت پر مامور ہوئے۔ اب تاتاریوں کا حملہ ہوا تو وہ مصر چلے گئے۔ لیکن ہلاکو نے انھیں طلب کیے کہ شام کا قاضی القضاۃ مقرر کیا۔

انھوں نے اکابر حلب کی تاریخ چار جلدوں میں مرتب کی: ”بغیۃ الطلب فی تاریخ حلب“۔
حوالہ جات: (ارشاد الاریب (یا قوت) - قوت الوفیات (ابن فاکر)

(پانچویں صدی ہجری)

۳۲۳- گردیزی، ابوسعید عبدالحی بن الضحاک بن محمود

فارسی مورخ تھے۔ گردیزی میں پیدا ہوئے۔ انھوں نے ”ذین الاخبار“ عبد الرزاق غزنوی کے عہد میں لکھی۔ اس میں شاہان فارس، رسول اللہ اور خلفاء کے حالات ۱۱۳۲ھ تک کے درج ہیں، اس کے علاوہ خراسان کی تاریخ، انساب و معارف، اور ترکوں کے حالات بھی انھوں نے لکھے ہیں۔ ان کا ماضی زیادہ تر ابن مقفع اور خور وادب ہیں۔ ہندوستان کے حالات البیرونی سے لئے ہیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۳۲۴- لطف علی بیگ آوز ولادت (اصفہان) ۱۱۲۳ھ - وفات: ۱۱۹۶ھ

۱۶ھ صدی ہجری کے مشہور تذکرہ نگار تھے۔ ایام شباب تم میں بسر کئے اور پھر شیراز چلے گئے جہاں ان کے والد نادر شاہ کے زمانہ میں لارستان کے گورنر کی حیثیت سے رہتے تھے۔ باپ کی وفات کے بعد وہ حج کی غرض سے مکہ گئے اور پھر اصفہان لوٹ کر جانشینان نادر شاہ کی ملازمت سے وابستہ ہو گئے۔ آخر وقت میں وہ گوشہ نشین ہو گئے اور سید علی مشتاق کے ہاتھ پر بہت کلامی۔ لطف علی بیگ اپنے فارسی تذکرہ ”آتشکدہ“ کی وجہ سے بہت مشہور ہیں جس میں انھوں نے فارسی شعراء کا حال درج کیا ہے۔ اس میں ۶۰ ایسے شعراء کا بھی ذکر کیا ہے جو ان کے ہم عصر تھے۔ اور خود اپنے حالات بھی تحریر کئے ہیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

وفات (مدینہ) ۱۲۰۶ھ

۳۲۵- مالک لطائی، ابو ولید مالک بن ابی السمع

عہد بنی امیہ و بنی عباس کے نہایت مشہور مغنی تھے۔ یہ معادیہ اول کے زمانہ میں پیدا ہوئے۔ بچپن ہی میں ان کو عبداللہ بن جعفر نے جو مدینہ کے مشہور قدردان علوم و فنون تھے بتائی کر لیا اور اچھی تعلیم دلائی۔ ۱۲۰۶ھ میں مشہور مغنی معبد کے گانے سے متاثر ہو کر انھوں نے بھی گانا سیکھنا شروع کیا اور پھر معبد و جمیلہ سے اس فن کی تکمیل کی۔ ان کا مربی عبداللہ بن جعفر خود بھی موسیقی کا بڑا شائق تھا اور اس کے گھر پر گانے کے جلسے اکثر ہوا کرتے تھے۔

یزید بن عبدالملک اور ولید بن یزید (امویین) بھی ان کے بڑے قدر شناس تھے۔ جب عباسیوں کا زمانہ آیا اور سلیمان گورنر مقرر ہوا تو یہ بھی اس کے ساتھ بھرتہ گئے۔ لیکن چند دن بعد وہ مدینہ واپس آ گئے اور ۸۰ سال سے زیادہ عمر پا کر انتقال کیا۔

صاحب اغانی کا بیان ہے کہ اسحاق موصلی (دربار ہارون الرشید کا مشہور مغنی) انھیں عرب کے چار نہایت مستند ماہرین موسیقی میں شمار کرتا تھا۔

حوالہ جات: (اغانی - عقد الفرید - دیوان (بکتری))

وفات: ۱۳۱۳ھ

۳۲۶- محمد حسن خاں

فارس کے مشہور ادیب تھے۔ صنیع الدولہ اور اعتماد السلطنہ ان کے خطابات تھے۔ ان کی طرف سے قاچاری تھے اور باپ کی طرف سے منغل۔ محمد حسن خاں نے ایران کے جامعہ دار الفنون میں بارہ سال تک تعلیم پائی۔ اس کے بعد جب ان کے والد عربستان کے گورنر مقرر ہوئے تو یہ بھی ان کے ساتھ گئے۔ ۱۲۸۶ھ میں پیرس کے سفارتخانہ ایران میں یہ فرسٹ سیکرٹری کی حیثیت سے امور ہوئے۔ لوٹ کر شاہ کے مترجم کی حیثیت سے انھوں نے مختلف ممالک کی سیاحت کی۔ ۱۲۸۶ھ میں دارالطباعت اور دارالترجمہ کے مہتمم مقرر ہوئے اور ۱۲۸۶ھ میں محلات شاہی کے نگراں اور نائب وزیر عدلیہ۔

انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں جو زیادہ تر ایران کے جغرافیہ و تاریخ سے تعلق رکھتی ہیں: مرآة البلدان - تاریخ بابل و نینوا - تاریخ منظم ناصری - مطلع الشمس (تین جلدوں میں) - دارالیتجان - کتاب المآثر والآثار۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

(دسویں صدی ہجری)

۳۲۷- محمد حسین تبریزی

ایران کے مشہور خطاط تھے۔ سید احمد شہیدی کے شاگرد تھے اور میر عابد کے استاد۔ ہمارے فن کی وجہ سے ان کو لوگ ”حسین استاد“ کہتے تھے۔ ان کے والد

زاشکر اللہ صفوی طہاسپ اول کے زمانہ میں مستوفی الہماک تھے اور یہ خود بھی شاہ اسماعیل ثانی کے وزیر تھے۔ لیکن بعد کو جب بادشاہ ناخوش ہو گیا تو یہ ہندوستان چلے آئے اور یہیں ساری عمر بسر کر دی۔ ان کے ہاتھ لکھا ہوا دیوان امیر شاہی، گیمبرج پنورشی کی لائبریری میں موجود ہے۔
حوالہ جات: (خط الخطاطان (مرزا حبیب) تاریخ عالم آرائے عباسی)

۳۲۱۔ محمد عبدالکریم علوی (منشی عبدالکریم) (تیسریں صدی ہجری)

فارسی مورخ تھے۔ انھوں نے احمد شاہ بانی درانی خاندان کی ایک تاریخ لکھی جس کا نام احمد شاہی ہے۔ یہ کتاب امام الدین حسینی کی تاریخ حسین شاہی سے ماخوذ ہے۔ انھوں نے ایک اور کتاب محاربات کا بن بھی لکھی جس میں انگریزوں کے ساتھ افغانیوں کی لڑائی کا حال لکھا ہے۔ یہ کتاب بھی انھوں نے قاسم جان کے لکیر نامہ سے اخذ کی۔ سکھوں کی لڑائی کی بھی ایک تاریخ لکھی جس کا نام تاریخ پنجاب ہے۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

317

۳۲۲۔ المفید ابو عبد اللہ محمد بن محمد بن النعمان الحارثی

ولادت (بغداد) ۳۰۰ھ - وفات: ۳۷۰ھ
اثنا عشری عالم تھے اور آملیہ کے زمانہ میں پائے جاتے تھے۔ ساری عمر علمی مشاغل میں بسر کی۔ مختلف مقامات سے ان کے پاس مذہبی و تنفسیات آتے تھے اور یہ ان کا جواب دیا کرتے تھے۔ انھوں نے حنا بلوہ سبعین علاج و جاحظ کے رد میں بھی متعدد رسائل لکھے۔

کہا جاتا ہے کہ انھوں نے مسئلہ امامت و عقاید اثنا عشری وغیرہ پر ۲۰۰ تصانیف چھوڑیں جن میں سب سے بڑی نجف کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں۔
حوالہ جات: (منہاج المقال (استرآبادی) - کشف الخجوب (اعجاز حسینی کشتوی))

318

۳۲۳۔ المودنی الدین، ابو نصر بہت اللہ بن ابی عمران موسی بن داؤد الشیرازی

مشہور فاطمی داعی تھے۔ سب سے پہلے شیراز میں اسماعیلی عقاید کی تبلیغ شروع کی اور ایک پوپا امیر ابو قالیب کو اپنا ہم خیال بنایا، لیکن اس کے بعد بغداد، موصل ہوتے ہوئے وہ قاہرہ پہنچے اور المستنصر باللہ کے دربار میں رسائی ہو گئی اور قاضی القضاة کا عہدہ تفویض ہوا۔ یہیں ایک اور بڑے فاطمی داعی ناصر خسرو سے ملاقات ہو گئی۔ یہ زمانہ وہ تھا جب فاطمی فوجیں ترکوں سے برسہا برس تھیں۔ چنانچہ ان کو ایک کمکی فوج دیکر شہر چھوڑ دیا اور یہاں انھوں نے ترکوں کو شکست دے کر بغداد پر قبضہ کر لیا اور فاطمی خلیفہ کا نام خطبہ میں پڑھا۔

یہ علاوہ دیگر علوم و فنون کے ادبیات کے بھی ماہر تھے۔ دیوان فاطمیوں کی طرح میں لکھا اور ایک نہایت اہم کتاب المجاہد تصنیف کی جس میں علاوہ متعدد فقہی و فلسفیانہ مسائل کے وہ خط و کتابت بھی پائی جاتی ہے جو ابوالعلاء المعری سے نذر نمایاں کی کے متعلق انھوں نے کی تھی۔ السیرۃ کے نام سے اپنے سوانح بھی لکھے جو آملیہ اور خلفاء فاطمیوں کی بھی بڑی دلچسپ تاریخ ہے۔

حوالہ جات: (الاشارہ (ابو المصیرانی) - الخطوط المعریہ) - عیون الاخبار (ادریس عماد الدین)

319

۳۲۴۔ جہدی خاں، مرزا محمد جہدی استرآبادی بن محمد

مورخ تھے دربار نادر شاہ کے۔ ”تاریخ جهانگشاہ نادری“ ان کی مشہور تصنیف ہے جس میں نادر کے حالات پر پیدائش سے وفات تک کے بہت تشریح کے ساتھ تحریر کئے گئے ہیں۔ ان کی ایک اور تاریخی تصنیف ”آدر کے حالات میں “دروادہ“ ہے جس میں صرف ۱۷۷۷ء تک کے حالات درج ہیں۔ انھوں نے ایک ترکی فارسی لغت بھی لکھی جس کا نام سنگھانج ہے لیکن یہ شائع نہیں ہوئی۔

حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

320

۳۲۵۔ میرزا خاوند، بن بریان الدین خاوند شاہ

مشہور فارسی مورخ تھے۔ ان کے باپ بریان الدین خاوند شاہ اور والدین کے باشندہ تھے۔ باپ کے انتقال کے بعد یہ تلخ گئے اور یہیں تحصیل علم کی۔ ان کا ابتدائی زمانہ بہت مسرت میں بسر ہوا۔ اتفاق سے میر علی شیر جو سلطان حسین شاہ ایران کا وزیر تھا ان کا سرپرست ہو گیا اور انھیں کوئی تاریخی کتاب لکھنے پر ابیل کیا۔

روضۃ الصفا (سات جلدوں میں) ان کی نہایت معتبر تاریخی تصنیف ہے۔ اس کتاب میں تخلیق عالم سے یکسر سلطان حسین والی برات تک کے حالات درج

کئے ہیں۔ اس تالیف میں ۱۹ عربی اور ۲۲ فارسی تاریخوں سے مدد لی گئی اور بعد کے مورخین نے اس سے بہت استفادہ کیا۔
اس کتاب کی آخری جلد ان کے پوتے خوند میر نے لکھی جو خود بھی مشہور مورخ تھے اور جن کی کتاب "حبیب السیر" بہت مقبول ہوئی۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۱۳۳۳ھ - ناصر خسرو، ابو معین ناصر بن خسرو بن عارف — ولادت (ضلع بلخ) : ۳۹۰ھ — وفات: ۴۵۰ھ
گیارہویں صدی ہجری کے نہایت مشہور ایرانی شاعر۔ ان کو شیلی ہونے کی وجہ سے علوی کہتے ہیں۔ ان کا باپ مصافات بیج کا زمیندار تھا۔ ناصر کی ابتدائی تعلیم اچھے پیمانہ پر ہوئی اور تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد مرو میں ملازم ہو گئے اور غیر ذمہ داری زندگی بسر کرنے لگے۔ چند دن بعد جب اس کا احساس ہوا تو وہ ملازمت چھوڑ کر اور مکرہات سے تائب ہو کر حج کے لئے مکہ چلے گئے۔ انھوں نے جس وقت ایران چھوڑا یہاں طوائف الملوکی پھیلی ہوئی تھی اور امن مفقود تھا۔ لیکن یہی بد حالی و بد نظمی انھوں نے دوسرے اسلامی ممالک میں بھی پائی۔ مصر کی حالت البتہ بہتر تھی جہاں اُس وقت فاطمیوں کا اسماعیلی خاندان حکمران تھا۔ یہاں کے اکابر و امراء سے اپنے تعلقات برصائے یہاں تک کہ خلیفہ المستنصر نے انھیں اسماعیلی مشن کی تبلیغ کے لئے خراسان بھیج دیا۔ اس سلسلہ میں جب وہ بلخ آئے تو سلجوقی حکومت نے ان کی تبلیغی سرگرمیوں کو پسند نہیں کیا اور وہ بلخ چھوڑ کر مازندران چلے گئے۔ لیکن یہاں بھی پناہ نہ ملی اور وہ وادی نیمگان چلے گئے اور یہیں اپنی باقی عمر تصنیف و تالیف میں بسر کی۔

ناصر نے متعدد کتابیں تصنیف کیں لیکن بعد کو بہت ناقص و مسخ صورت شائع ہوئیں۔ ان کا دیوان شعر کی حیثیت سے زیادہ نمایاں چیز نہیں ہے لیکن اس کی افادہ سے کہ وہ اسماعیلی تعلیمات کی اہم تصنیفات میں سے ایک تھو پڑا ہے، بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اس دیوان میں دو نظمیں تتمہ کے طور پر بھی شامل ہیں ایک روشنائی نامہ جس میں بوعلی سینا کے فلسفیانہ تعلیمات کو پیش کیا گیا ہے اور دوسری "سعادت نامہ" جس میں ملکوت و استبداد کے خلاف کسان طبقہ کی زبردست حمایت کی گئی ہے۔
نثر میں ان کا نہایت مشہور کتاب "سفر نامہ" ہے جس میں انھوں نے اپنے عہد کے اسلامی ممالک کی زبانوں عالی پر روشنی ڈالی ہے، لیکن چونکہ اس کی ترتیب کسی سستی سے کی ہے، اس لئے قاریوں نے اس سے تمسخر نہیں کیا جاسکتا کہ اصل نسخہ سے موجود نسخہ کتنا مختلف ہے۔ انھوں نے بعض مذہبی و اخلاقی کتابیں بھی لکھیں۔
ان میں ایک "زاو المسانین" ہے جس میں بہت سے مابعد الطبیعیاتی عقاید پر گفتگو کی گئی ہے۔ دوسری کتاب "وہدین" ہے جس میں اسماعیلی مذہب کی تبلیغ کی گئی ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۱۳۳۴ھ - الفسوی - محمد بن احمد بن علی بن محمد — ولادت (خراند خراسان) : ۷۱۲ھ
مورخ و تذکرہ نگار تھے۔ یہ خوارزم شاہ جلال الدین کے عہد میں پائے جاتے تھے۔ اس وقت کی سیاسیات میں انھوں نے نمایاں حصہ لیا اور عروج و زوال کی منزلوں سے بار بار ان کو گزرنا پڑا۔ نظام الملک طوسی سے ان کے بڑے اچھے تعلقات تھے۔ ۷۳۹ھ میں انھوں نے خوارزم شاہ جلال الدین کے سوانح پر ایک کتاب تصنیف کی جس کا نام "سیرۃ سلطان جلال الدین" ہے جس میں مغلوں کی ابتدائی تاریخ بھی درج ہے۔

حوالہ: (ابوالفداء)

۱۳۳۵ھ - نصر اللہ بن محمد بن عبد الحمید ابو المعالی شیرازی — (چھٹی صدی ہجری)
خسرو ملک غزنوی (۷۱۱ھ - ۷۱۷ھ) کے وزیر تھے اور بعد کو اسی کے حکم سے قتل کئے گئے۔ یہ پہلے ایرانی ادیب تھے جنھوں نے عبد اللہ بن مقفع کے عربی ترجمے سے، کلید دمنہ کو فارسی میں منتقل کیا۔ یہ ترجمہ ۷۳۵ھ میں مکمل ہوا جب بہرام شاہ حکمران تھا۔ یہ ترجمہ اپنی زبان اور طرزِ ادا کے لحاظ سے بے مثل چیز سمجھا جاتا تھا۔ اس کے بعد جب ایرانی زبان میں تبدیلی ہوئی تو حسین واعظ کاشفی نے کلید دمنہ کا ترجمہ دوبارہ کیا جو اخیر سہیلی کے نام سے مشہور ہے۔
حوالہ: (دائرة المعارف - اسلامیہ)

۱۳۳۶ھ - نظامی عروضی سمرقندی، احمد بن عمر بن علی — (چھٹی صدی ہجری)
فارسی کے نہایت مشہور ادیب تھے۔ یہ فرارزدایان غوری کے دور سے ۷۴۵ سال تک وابستہ رہے۔ چہار مقالہ ان کا نہایت مشہور تذکرہ ہے۔ نظم میں ان کی کوئی تصنیف ہم تک نہیں پہنچی تو عروضی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے متعددثنویاں بھی لکھی تھیں۔ ان کے حالات جو کچھ خود ان کی تحریر سے معلوم ہوتے ہیں

یہیں کہ ۱۱۱۱ھ میں سمرقند جا کر انھوں نے رودکی کے حالات فراہم کئے، ۱۱۱۵ھ میں وہ بلخ میں خیام سے ملے اور پھر رات آگئے۔ ۱۱۱۶ھ میں افلاس سے تزلزل آکر نیشاپور سے طوس چلے گئے اور یہاں فردوسی کے حالات فراہم کئے۔ معزی کی وساطت سے اجدور بار کا ملک اشعراؤ تھا (ساہان بخترنگ رسائی ہوئی اور قسمت پٹی۔ اس کے بعد جب ۱۱۱۷ھ میں دوبارہ نیشاپور گئے تو خیام کا انتقال ہو چکا تھا۔ چہار مقالہ انھوں نے ۱۱۱۸ھ میں مرتب کیا اور یہ اس قدر مقبول ہوا کہ بعد کے تمام تذکرہ نویسوں اور مورخوں نے (مثلاً قوتی، اسفندیار، مستوفی قزوینی، جامی، غفاری) نے اس سے استفادہ کیا۔

حوالہ جات: (عاجی خلیفہ۔ مجمع الفصحا و (رضاقطی خاں)

۱۳۳۳۔ نظام الدین ابو محمد الیاس بن یوسف ————— ولادت (گنہ): ۱۱۱۱ھ — وفات: ۱۱۹۹ھ
 فارسی زبان کا نہایت مشہور شاعر۔ بہت کم سن میں والدین نے انتقال کیا اور دو بیٹے چھوڑے ایک نظامی، دوسرا قوامی۔ چچا نے ان کی پرورش کی، لیکن چچا کا انتقال بھی بلند ہو گیا۔ ان دونوں بھائیوں نے خود اپنی کوشش سے تعلیم پوری کی۔ قوامی معزی نے قصیدہ گوئی میں خاص شہرت حاصل کی۔ نظامی نے تین ہارشاوی کی اور صرف ایک لڑکا چھوڑا جس کا نام محمد تھا۔ نظامی کو تصوف کی طرف بہت میلان تھا اس لئے حلقہ صوفیہ میں شیخ اخوند فرخ ریانی کے شاگرد و مرید ہوئے۔ نظامی کی زندگی کے تفصیلی حالات نامعلوم ہیں سوا اس کے کہ وہ رؤسا و امراء کی صحبت سے بہت بچتے تھے حالانکہ ان کی تمام نظمیں کسی و کسی امیر کے نام سے منسوب ہیں۔ ان کو اپنی شاعری کے سلسلہ میں ایک گاؤں ہمدونیاں جاگیر میں ملا تھا لیکن اس کی آمدنی بہت کم تھی۔ دولت شاہ نے ان کی تالیف و تصانیف غلط لکھی ہے کیونکہ ان کی تین ٹنویاں اس کے بعد کی ہیں۔ نظامی کی خاص تصنیف خمسہ نظامی ہے جو پانچ ٹنویوں پر مشتمل ہے: (۱) مخزن الاسرار۔ (۲) خسر و شیریں۔ (۳) بیلی مجنوں۔ (۴) سکندر نامہ۔ ان دونوں حصوں کو برسی و بکری بھی کہتے ہیں۔ خمسہ کے علاوہ اس کا ایک دیوان بھی ہے۔

فارسی ادبیات کی تاریخ میں نظامی ”خدائے سخن“ کہلاتے ہیں۔ ان کی شاعری سے متاثر ہونے والوں میں خسرو دہلوی، خواجہ کرانی، کاتبی، جامی، ہاتفی، قطار و میر علی شیر نوائی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔

حوالہ: (میرخوند)

(تیسری صدی ہجری)

۱۳۳۴۔ النواوی، محمد بن عمر بن عربی الجاوی

یہ لایا نسل سے تعلق رکھتے تھے اور موضع نزار (جاوا) میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۵۸ء میں حج کے لئے مکہ گئے، وہیں تعلیم حاصل کی اور مستقل قیام کر لیا۔ ۱۳۱۸ء سے سلسلہ تصنیف و تالیف شروع کیا۔ ان کی تصانیف کی تعداد بہت ہے۔ قرآن کی ایک تفسیر لکھی (التفسیر المنیر)۔ فقہ میں محمد بن قاسم کی فتح القریب کی شرح لکھی۔ دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے: ۱۔ شرح ہدایۃ ابراہیم (غزالی)۔ شرح مناقب الحج (محمد الخلیب) شرح سفینۃ الصلاح (یحییٰ الحنفی)۔ شرح ام ابیہن (سنوسی)۔ شرح عقیدۃ العوام (احمد مرزوقی)۔ شرح آجر رومیہ (فقہ)

حوالہ: (معجم المطبوعات)

۱۳۳۵۔ النوریری، شہاب الدین احمد بن عبد الوہاب البکری الکندی الشافعی ————— ولادت (الکوس): ۱۲۶۹ھ — وفات (قاہرہ): ۱۳۳۲ھ

نورخ تھے۔ ان کے والد کاتب کی خدمت پر مامور تھے۔ یہ خود سلطان ملک الناصر کے عہد میں مختلف ذمہ داریاں سنبھالیں۔ پہلے طرابلس میں نظر عسکر رہے اور پھر مصر میں نظر الدیوان۔ ملک عہد کی انھوں نے ایک بڑی جامع ادبی تاریخ لکھی جس کا نام ”نہایت الارب فی فنون الادب“ ہے اس میں تمام علوم و فنون کا ذکر کیا ہے جو اس وقت رائج تھے۔ وہ نہایت اچھے خطاط بھی تھے انھوں نے اپنی کتاب کی خود چار پانچ نقلیں کر کے دو دو ہزار درہم میں فروخت کیں۔ تجارتی کی بھی آٹھ نقلیں کیں اور ایک ایک ہزار درہم میں فروخت کیں۔

حوالہ جات: (درة الاسلاک (ابن حبیب)۔ الطالع السعید)

(آٹھویں صدی ہجری)

۱۳۳۶۔ وصاف، شرف الدین عبد اللہ بن فضل اللہ شیرازی

ایرانی مورخ تھے۔ مغلوں کے زمانہ میں محفل جزیرہ کی خدمت پر مامور تھے۔ وزیر رشید الدین کی وساطت سے ایٹانی دربار تک رسائی ہوئی اور عطا ملک جینی

کی تاریخ جہانگشا کو انھوں نے پہلا کر کے اس کا نام ”تجزیۃ الامصار و توجیۃ الکفار“ رکھا۔ یہ تاریخ ۱۲۵۵ھ سے ۱۳۵۵ھ تک کے حالات پر مشتمل ہے۔
حوالہ: (مجمع الفصیاء (رضا قلی خاں))

۳۶۱

۳۴۱۔ ہادی سبزواری (حاجی طاہر) ابن حاجی مہدی ————— ولادت: ۱۲۱۲ھ — وفات: ۱۲۹۵ھ
فارس کے فیلسوف شاعر تھے۔ یہ حاجی طاحین کے شاگرد تھے۔ ۱۲ سال کی عمر میں سب سے پہلے ایک رسالہ تصنیف کیا۔ اس کے بعد یہ اپنے استاد کے ساتھ مشہد گئے اور وہ سال تک راہبانہ زندگی بسر کی۔ اس کے بعد سات سال تک ”طاحین نوری“ سے اصفہان میں تعلیم حاصل کی۔ پھر سبزواری واپس آکر درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا۔ ان کی شہرت منکر دور و گزلبہ جمع ہونے لگی۔ اور یہ روزانہ دو لکچر دو دو گھنٹے کے دیا کرتے تھے۔ مشہد میں ان کا مقبرہ ہے۔ وہ عالم مثال میں تناسخ کے قائل تھے جو ملا صدہ کا بھی مسلک تھا۔

”اسرار الحکم“ ان کی مشہور کتاب ہے جس میں انھوں نے اپنے فلسفیانہ خیالات ظاہر کئے ہیں۔ نظم میں ان کا تخلص اسرار تھا۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۱۴۲۔ ہمدانی، ابو الفضل، احمد بن حسین بن یحییٰ بن سعید بن بشر (بدیع الزماں)

وفات: ۳۹۹ھ

ولادت: ۳۵۹ھ

مشہور شاعر و ادیب۔ ابتدائی تعلیم ہمدان میں پائی۔ ۳۸۶ھ میں رستے گئے اور پھر وہاں سے جرجان۔ ۳۸۲ھ میں نیشاپور گئے۔ یہاں اس وقت ابو بکر خوارزمی بڑا مشہور ادیب تھا۔ اس سے مقابلہ ہوا اور اس کے مرنے کے بعد خراسان و طبرستان وغیرہ میں ان کی کافی قدر ہوئی۔ اخیر میں بہرہ سہرت میں مقیم ہو گئے اور یہیں شادی کی۔

”مقامات ہمدانی“ ان کی مشہور کتاب ہے جو ان کے مقالات کا مجموعہ ہے۔ یہ کتاب گویا ایک کشکول ہے جس میں شعر و شاعری، لطایف و حکایات، فحاشات و روایا سبھی کچھ پایا جاتا ہے۔

اپنے بعد یہ ایک دیوان بھی چھوڑ گئے اور ایک مجموعہ مکاتیب بھی۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۳۴۳۔ الہمدانی، ابو محمد الحسن بن احمد بن یعقوب بن یوسف بن داؤد بن سلیمان بن عمر بن الحارث ————— وفات: ۳۹۰ھ
جنوبی عرب کے مشہور فاضل و ادیب تھے۔ صنعاؤ میں پیدا ہوئے اور یہیں نشو و نما پائی۔ کچھ زمانہ مکہ، یثرب، کربلا، پھر قرطبہ آئے اور تدریس میں مقیم ہو گئے۔ کہا جاتا ہے کہ اپنی کسی تحریر میں رسول اللہ کے متعلق کوئی فقرہ تحقیر کا لکھ دیا تھا اس لئے قید کھردے گئے۔

موسخ و شاعر ہونے کے علاوہ وہ لسانیات، طبقات الارض، جغرافیہ، فلکیات و ریاضی کے بھی ماہر تھے۔

”تاریخ و جغرافیہ یمن پر“ اکیلیں ان کی مشہور کتاب ہے۔ ان کا ایک دیوان بھی چھ جلدوں میں ہے۔ دوسری کتابیں یہ ہیں:

صفة جزيرة العرب (جغرافیہ)۔ سرائر الحکمة (ہدیت)۔ کتاب المجدان المفسر۔

حوالہ جات: (تاریخ الحکماء (القنطری - ذہبی - سیوطی - یاقوت - حاجی خلیفہ))

۳۴۴۔ یاقوت المستعصمی، جمال الدین ابوالمجد بن عبد اللہ ————— ولادت: ۶۱۸ھ — وفات: ۶۹۸ھ
مشہور خطاط تھے۔ خلیفہ المستعصم کے (خواجہ سرا) غلام تھے اور ”قبلة الکتاب“ کہلاتے تھے۔ نظم و نثر دونوں پر قہر رکھتے تھے۔ انھوں نے ایک تذکرہ ”کتاب الاخبار“ کے نام سے لکھا اور اقوال حکماء ”افکار الحکماء“ کے نام سے جمع کئے۔
ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قرآن بعض لائبریریوں میں محفوظ ہیں۔

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

۳۳۳- یحییٰ بن علی بن یحییٰ بن ابی منصور ————— ولادت: ۱۳۲۲ھ - وفات: ۱۳۹۲ھ
 قدیم عرب موسیقی کے بہت بڑے ماہر تھے۔ ان کے والد بھی موسیقی میں اسحاق موصلی کے شاگرد تھے۔ الموفق (خلیفہ المعتز کے بھائی) کی ملازمت میں تھے۔ یہ موسیقی کے ادبیات کے بھی ماہر تھے اور اچھا شعر کہتے تھے۔ عقاید کے لحاظ سے معتزلی تھے۔
 ان کی بہت مشہور تصنیف ”کتاب الباہر“ (تذکرہ شعراء) ہے۔ موسیقی پر بھی ان کی ایک تصنیف ”کتاب النغمہ“ پائی جاتی ہے۔
 حوالہ جات: (کتاب الاغانی - ابن خلدون - مروج الذهب (مسعودی))

۳۳۴- یحییٰ بن عبد اللطیف الحسینی (امیر) ————— وفات: ۱۱۹۶ھ - ۱۱۵۵ھ
 حاجی خلیفہ نے ان کا نام اسماعیل بن عبد اللطیف لکھا ہے اور تفر الامراء میں میر یحییٰ حسینی سیفی درج ہے۔ شاہ طہماسپ صفوی ان کا بڑا قدر دان تھا، لیکن بعد کو ان کے دشمنوں کے کہنے سننے سے ان کو معہ ان کے بیٹے میر عبد اللطیف کے قید کر دیا اور قید خانہ ہی میں ان کا انتقال ہوا۔
 ان کی تاریخی تصنیف ”لب التواریخ“ مشہور کتاب ہے۔
 حوالہ: (دائرة المعارف اسلام)

حصہ چہارم

(ب)

ہندوستان کے بعض مشاہیر علماء

۳۳۷

۳۳۷- آزاد (ابوالکلام) ————— ولادت (مکہ) : ۱۳۰۶ھ

احمد نام، ابوالکلام کنیت، آزاد تخلص۔ آپ کے والد مولوی خیر الدین قادری نقشبندی مشہور صوفی بزرگ تھے اور قصور (پنجاب) سے تعلق رکھتے تھے۔ اس خاندان کے افراد بعد کو دہلی میں مقیم ہو گئے۔ آپ کے والد شہسوار کی تباہی کے بعد دل برداشتہ ہو کر مکہ چلے گئے اور یہیں مولانا ابوالکلام پیدا ہوئے۔ آپ نے زیادہ تر حجاز و مصر میں تعلیم پائی۔ آپ کے خاندان میں متعدد علماء و مشائخ پیدا ہوئے۔ آپ کے اسلاف میں شیخ جمال الدین (عہد اکبر میں)۔ شیخ محمد (عہد جہانگیر میں) اور شیخ محمد (شاہجہاں کے عہد میں) مشاہیر علماء و صوفیہ میں شمار ہوتے تھے۔ مولانا ابوالکلام کے چچا، مولوی منور الدین، شاہ عالم اور اکبر آبادی کے عہد میں وزیر تعلیمات تھے۔ مولانا نے ہندوستان آنے کے بعد کلکتہ میں بود و باش اختیار کی اور اپنا مشہور اخبار ”الہلال“ جاری کیا۔ جب حکومت نے اسے بند کر دیا تو آپ نے دوسرا اخبار ”البلدغ“ کے نام سے جاری کیا۔ ۱۹۱۹ء میں جب یورپ جنگ عظیم میں مبتلا تھا آپ راجپوتی میں نظر بند کر دیے گئے۔ جب ۱۹۲۰ء میں آزادی ملی تو کانگریس میں شریک ہو گئے لیکن اس کے دوسرے ہی سال عدم تعاون کی تحریک کے سلسلہ میں علی برادران کے ساتھ قید کر دیے گئے۔ اس کے بعد بھی آپ کئی مرتبہ جیل گئے۔ آپ نے کانگریس کی صدارت بھی کی اور گاندھی جی کے ساتھ مل کر تمام قومی کاموں میں بھی نمایاں حصہ لیا۔ آزادی ہند (۱۹۴۷ء) کے بعد سے آپ مرکزی حکومت میں وزیر تعلیم کے عہدہ پر ممتاز ہیں آپ بڑے زبردست عالم، انشا پرداز، سیاست داں اور بلند پایہ خطیب ہیں، عربی، فارسی کے سچے عالم ہیں اور اردو میں ایک خاص طرز تحریر کے موجد ہیں اور علوم دینیہ پر پوری گہری نظر رکھتے ہیں۔ وہ بڑے مستحکم ارادہ اور سچے عزم کے انسانی ہیں اور جب کوئی کام کر لیتے ہیں تو اس سے کبھی نہیں ہٹتے۔ آپ کا ”ترجمان القرآن“ دنیا کے تفسیر میں اپنی نوعیت کی بالکل پہلی چیز ہے جس میں اسلام کی حقیقی تعلیمات کو رعایات سے ہٹ کر فطری و عقلی نقطہ نظر سے پیش کیا گیا ہے۔ حال ہی میں آپ کے خطوط کا مجموعہ اخبار خاطر کے نام سے شائع ہو رہا ہے جو ادبیات میں بڑا بلند مرتبہ رکھتی ہے۔

۳۳۸- آزاد (شمس العلماء و محمد حسین) ————— ولادت (دہلی) : ۱۳۰۶ھ — وفات (لاہور) : ۱۳۶۹ھ

آپ کے والد مولوی محمد باقر ذوق کے خاص دوستوں میں سے تھے۔ ابتدائی تعلیم ذوق کے سایہ عاطفت میں ہوئی۔ پھر دہلی کالج میں داخل ہو گئے۔ شاعری میں ذوق کے شاگرد تھے اور استاد کی محبت میں جو کچھ سنتے تھے اسے اپنے دماغ میں محفوظ رکھتے تھے۔ انھیں معلومات کا نتیجہ ”تذکرۃ آبجیات“ ہے۔ آپ نے ذوق کی وفات کے بعد ان کے کلام کو نہایت محنت و کاوش سے جمع کر کے ترتیب دیا۔ ذوق کے انتقال کے بعد وہ حکیم آغا جان طیش سے مشورہ کرتے رہے۔ جب غدر میں ان کے والد مارے گئے تو لکھنؤ آئے اور پھر یہاں سے مع اہل و عیال لاہور چلے گئے (۱۹۶۷ء) اور سرشتہ تعلیم میں ہندو روپیہ ماہوار کے طالع ہو گئے ملتہ رفتہ ترقی کر کے یونیورسٹی کالج میں علوم مشرقی کے پروفیسر ہو گئے۔ ۱۹۷۲ء میں پنڈت من بھول کے ساتھ کابل و بخارا کا سفر کیا اور ایران گئے۔ اخیر میں کچھ ترپہ ماہوار پیش ہو گئی۔

فارسی کے بڑے اچھے انشا پرداز اور عربی کے عالم تھے۔ ہندی سے بھی واقف تھے اور انگریزی سے بھی۔ فارسی نہایت پاکیزہ لکھتے اور بولتے تھے۔ آپ مذہب

آٹھ عشری تھے مگر بعض مسائل میں وہ اپنی رائے الگ رکھتے تھے۔ شعر و سخن میں نیچرل شاعری کو رواج دینے میں حالی کی طرح ان کا بھی بڑا ہاتھ ہے۔ ۱۸۸۹ء میں جان صاحبزادی کے انتقال کی وجہ سے آپ کے دماغ کا توازن خراب ہو گیا اور جنون بڑھتا ہی رہا۔ ۱۹۰۹ء میں آپ نے ستر سال کی عمر میں انتقال کیا۔

مذکورہ آبجیات ان کی بڑی مشہور تصنیف ہے اور باوجود اس کے کہ اس میں غلطیاں بھی پائی جاتی ہیں اپنی نوعیت کا بالکل پہلا تذکرہ ہے۔ آپ کی دوسری مشہور تصانیف یہ ہیں :-

نیرنگ خیال - سخندان فارس - دربار اکبری - جانورستان - مجموعہ نظم اردو - قصص ہند - قند پارسی - دیوان ذوق - جامع القواعد فارسی - قواعد اردو فارسی کی پہلی دوسری کتاب نصیحت کا کرن پھول -

۱۵۷

۱۳۴۴ھ - ابو الفضل (شیخ، علامی) - ولادت (آگرہ) ۱۱۹۵ھ - وفات ۱۲۶۱ھ

آکبر کے وزیر اعظم تھے۔ شیخ مبارک ناگوری کے دوسرے بیٹے اور فیضی کے چھوٹے بھائی۔ باپ کی طرف سے وہ عربی انسل تھے اور ماں کی طرف سے ایوانی۔ ابتدا ہی سے مذہبی مسائل سے بہت دلچسپی تھی۔ پانچ سال کی عمر میں ان کی تعلیم شروع ہوئی اور ۱۵ سال کی عمر میں تمام علوم متداولہ کی تحصیل سے فارغ ہو گئے۔ اس کے بعد دس سال تک انھوں نے درس و تدریس کا مشغلہ جاری رکھا۔ مذہبی مسائل کی جستجو میں مختلف مذاہب (ہندو، عیسائی، زرتشتی) علماء سے انھوں نے تبادلہ خیال کیا اور آخر کار تشکیکی کیفیت ان میں پیدا ہو گئی۔ ظاہر ہے کہ قدامت پسند علماء اس چیز کو پسند نہ کرتے تھے، اس لئے سب ان کو ستاتے تھے اور انھوں نے آخر آخر ان سے پیچھا چھڑانے کے لئے آگرہ جا کر سر جو پایا۔

ان کا بھائی فیضی پہلے ہی سے دربار اکبری میں پہنچ چکا تھا، اس لئے اس نے اپنے بھائی ابو الفضل کو بھی ۱۵۹۲ء میں آکبر کے حضور میں پیش کیا جبکہ وہ بہار کی مہم پر روانہ ہونے والا تھا۔ رفتہ رفتہ ان دونوں بھائیوں کا اقتدار بڑھنے لگا اور ۱۵۹۵ء میں ابو الفضل کو یک ہزاری منصب عطا ہوا۔ ۱۵۹۷ء میں وہ دہلی کی منصب اور ۱۶۰۰ء میں چار ہزاری منصب ملک پہنچ گیا۔

شاہزادہ سلیم ان کے بڑے بیٹے ہوئے اقتدار کو پسند نہ کرتا تھا اس لئے اس کے اشارہ سے ابو الفضل کو دکن کی مہم کی طرف روانہ کیا گیا تاکہ وہ وہاں کام آجائے، لیکن انھوں نے وہاں بھی بڑی کامیابی حاصل کی۔ سلیم نے یہ سن کر بہت سچ و تاب کھایا اور اس نے ایک بندہ سردار کو آمادہ کیا کہ دکن سے واپس ہوتے ہوئے ابو الفضل کو قتل کر دے، چنانچہ سر رسید اول ۱۶۰۱ء کو اس نے سردار کے قریب ابو الفضل کو قتل کر دیا اور ان کا سر سلیم کے پاس الہ آباد بھیج دیا اور ان کا جسم اترے (گوایا) میں دفن کیا گیا۔

ابو الفضل اپنے عقائد کے لحاظ سے ہمیشہ علماء وقت کے مطعون بنے رہے اور بلا یونی نے آکبر کی مذہبی آزادی کا سبب بھی انھیں کی ذات کو قرار دیا۔ ابو الفضل، بڑے فاضل اور جفاکش انسان تھے، جس کا ثبوت ان کی کتاب اکبرنامہ سے ملتا ہے۔ اس کتاب کا نہایت اہم حصہ وہ ہے جو تیسری جلد سے شروع ہوتا ہے جس میں عہد اکبری کے آئین حکومت پر گفتگو کی گئی ہے۔

اکبرنامہ کے علاوہ ابو الفضل کی تصانیف اور بھی ہیں، مثلاً: عیادہ انش (انوار سہیل) کا خلاصہ - مکاتیب علامی - رقعات شیخ ابو الفضل (انشاء ابو الفضل) - فارسی ترجمہ مہا بھارت - تاریخ الفی، آئین اکبری - حوالہ ہات (آثار الامرا) (شاہ نواز نال) ترجمہ آئین اکبری (ہلاک میں) - تاریخ ہند (لیٹ) (۱۶۳۵ء)

۱۵۸

۱۳۵۵ھ - شیخ احمد سرہندی (مجدد الف ثانی) ابن شیخ عبدالاحد (عبدالواحد) فاروقی

ولادت (سرہند پنجاب) ۱۱۹۱ھ - وفات (سرہند) ۱۲۶۱ھ

دسویں صدی ہجری کے نہایت مشہور عالم و صوفی تھے۔ صغریٰ میں قرآن حفظ کر کے اپنے والد سے علوم متداولہ حاصل کئے پھر سیالکوٹ جا کر مولا ناکمال الدین شہرہری سے معقولات کی تکمیل کی اور اکابر محدثین سے فن حدیث حاصل کیا۔ کہا جاتا ہے کہ آپ ستر سال کی عمر میں تمام مراحل تعلیم سے فارغ ہو کر درس و تدریس میں مشغول ہو گئے۔ تصوف میں سلسلہ چشتیہ کی تعلیم اپنے والد سے پائی، قادریہ سلسلہ کی شیخ سکندر تھیلی اور سلسلہ نقشبندیہ کی تعلیم وہی جا کر خواجہ محمد باقی دہلوی سے

حاصل کی۔ آپ کے علم و بزرگی کی شہرت اس قدر پھیلی کہ روم و شام، اور آذربائیجان و افغانستان وغیرہ تمام عالم اسلامی کے مشائخ و علماء اور اراکین و سربراہان آپ سے مستفید ہوتے، یہاں تک کہ وہ ”مجدد الف ثانی“ کے خطاب سے یاد کئے جانے لگے۔ طریقت کے ساتھ وہ شریعت کے بھی سخت پابند تھے۔ ایک بار چہانگیر نے آپ کو طلب کیا لیکن دربار کے تہذیب کے مطابق آپ زمین بوس نہیں ہوئے، جب آپ سے پوچھا گیا تو جواب دیا کہ غیر خدا کو سجدہ کرنا حرام ہے۔ چہانگیر نے انھیں قلعہ گوایار میں مقید کر دیا۔ تین سال کے بعد اس شرط سے رہا کیا کہ وہ لشکرِ سلطانی کے ساتھ رہیں۔ چنانچہ چند دن اس کی پابندی رہی اور پھر اس کے بعد آپ سرحد آگئے اور یہیں انتقال کیا۔ آپ کا مزار اب تک عقیدت نگاہ عوام ہے اور سالانہ عرس پر دور دور سے لوگ آکر شریک ہوتے ہیں۔ آپ کی تصانیف یہ ہیں:

رسالہ تہذیبیہ - رسالہ اثبات نبوت - سالہ معبود و معاد - مکاشفات غیبیہ - آداب المریدین - معارف لدنیہ - رسالہ رد الشیعہ - تعلیقات العوارف - مکتوبات (تین جلدوں میں)

حوالہ: (تذکرہ رحمان علی)

۳۵۱

۳۵۱۔ احمد علی عباسی چریاکوٹی ————— ولادت (چریاکوٹ): ۱۲۰۰ھ - وفات (چریاکوٹ): ۱۲۶۲ھ

ہندوستان کے نہایت مشہور علماء میں سے تھے اور تمام علوم متداولہ میں دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ فلسفہ اور اصول فقہ ان کے خاص فن تھے۔ ابتدائی تعلیم وطن ہی میں ہوئی اس کے بعد دوسرے مقامات میں جا کر دوسرے علوم حاصل کئے۔ تیس سال کی عمر میں فاضل التحصیل ہو کر وطن واپس آئے اور درس و تدریس میں مصروف ہو گئے۔ مولانا عزت رسول چریاکوٹی اور مولوی نجم الدین چریاکوٹی انھیں کے شاگرد تھے۔ تصانیف کی طرف انھوں نے کم توجہ کی۔ بعض تصانیف کے نام یہ ہیں: انوار احمد (ماشیہ قول) (توال) - شرح ستم العلوم - نور النواظر (مناظرہ)

۳۵۲

۳۵۲۔ ارشاد حسین ابن مولوی حکیم احمد حسین ————— ولادت: ۱۲۴۹ھ - وفات: ۱۳۱۱ھ

آپ کے اسلاف سرہند سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ کے دادا غلام محی الدین بریلی سے ترک وطن کر کے رامپور میں مقیم ہوئے۔ آپ رامپور میں پیدا ہوئے، اور یہیں ابتدائی تعلیم ہوئی۔ لکھنؤ جا کر علوم معقولات کی تکمیل کی۔ اس کے بعد دہلی میں حضرت شاہ احمد سعید سے بیعت کی اور خلافت پائی۔ ۸ چھینے پیدا ہوئے پھر کمر کے حج سے فراغت پائی۔ نو چھینے میں قرآن حفظ کیا۔ نواب خلدیشیاں کو آپ سے خاص انس تھا۔ چار سو روپے ماہوار کی تنخواہ مقرر تھی۔ خوش لباس، خوش اوقات اور خوش اخلاق تھے۔ زیادہ حصہ اوراد و طایف اور مراقبہ و ذکر میں گزارتا تھا۔ تدریس کا سلسلہ بھی جاری رہتا اور فتویٰ نویسی اور حفظ کا بھی اہل شہر آپ کا خاص اثر تھا۔ فقہ و تصنیف و حدیث میں آپ کا ایک خاص مقام تھا۔ آپ کی زیادہ شہرت فقہ کی حیثیت سے تھی اسی شہرت کی وجہ سے علامہ شبلی نعمانی بھی آپ کے شاگرد ہوئے تھے۔

تصانیف میں: انتصار الحق (اردو) نچواب معیار الحق مولانا ندیر حسین محدث دہلوی - کتاب الجلیل عالمگیری اردو قلمی - ارشاد الصوف - فتاویٰ ارشادہ جس میں تقریباً دو سو فتوے ہیں

حوالہ: (تذکرہ کاطلان رامپور)

۳۵۳

۳۵۳۔ اسماعیل شہید (مولانا) ————— ولادت (دہلی): ۱۱۹۶ھ - وفات: ۱۲۴۶ھ

یہ دہلی کے نہایت معزز خاندان کے فرد تھے۔ یہ مولانا شاہ عبدالعزیز کے (اکوٹے) بیٹے اور مولانا عبدالقادر کے بھتیجے تھے۔ یہ بہت کم سن تھے کہ آپ کا انتقال ہو گیا اور ان کے چچا مولانا عبدالقادر نے ان کی پرورش کی۔ بچپن میں یہ بہت کھلنڈ رہے تھے اور تیراکی کے بڑے شائق۔ لیکن ذہن و حافظہ غضب کا تھا اس لئے جب ہوا و لعب سے ہٹ کر تحصیل علم کی طرف راغب ہوئے تو بہت جلد فارغ التحصیل ہو گئے۔ وہ بڑے سخت موجد تھے اور اس وقت مسلمانوں میں جو شرک و بدعت کے رسوم پائے جاتے تھے ان کے سخت مخالف تھے۔ اسی زمانہ میں وہ سید احمد مجدد کے مرید ہو گئے اور ان کے ساتھ رہنے لگے۔ ۱۲۳۶ھ میں حج کے لئے مکہ گئے اور وہاں قسطنطنیہ ۶ سال بعد دہلی لوٹ کر مذہبی وعظ و تبلیغ شروع کی۔ ان کی بڑھتی ہوئی کامیابی کو دیکھ کر علماء و ظواہر جلنے لگے اور ان کے خلاف بہت کچھ لکھا۔ ۱۲۴۶ھ میں اپنے پیرو مشد کے ساتھ پشاور گئے اور سکھوں کے خلاف جہاد کی تحریک شروع کی۔ بہت سے لوگ ان کے ساتھ ہو گئے اور پشاور پر اپنا اقتدار قائم کر دیا۔ لیکن بعد کو انھوں نے جب

انفانیوں کی بعض برعتی رسوم کے خلاف احتجاج کیا تو پٹھان ان سے مشرک ہو گئے اور پشاور سے سندھ کی طرف روانہ ہوئے لیکن راستہ میں ایک سکھ فوجی دستہ سے مقابلہ ہوا اور یہ موہ اپنے مرشد کے شہید ہوئے۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے:

رسالۃ اصول الفقہ - منصب امامت (فارسی) - تقویت الایمان (اردو) - صراط المستقیم (فارسی)

حوالہ جات: (امتحان النبلاء) (صدیق حسن خاں) - آثار الصنادید (سر سید محمد خاں)

۳۶۲

۳۵۳- (مولانا) اشرف علی تھانوی

ولادت: ۱۲۱۸ھ - وفات: ۱۳۶۳ھ

آپ تھانہ بھون (سہارنپور) کے بڑے مستند عالم دین اور صاحب طہارت تھے۔ دیوبند میں آپ کی تعلیم ہوئی۔ حکیم الامتہ کے لقب سے عام طور پر یاد کئے جاتے تھے۔ آپ کی خانقاہ علم و روحانیت کا سرچشمہ تھی جس سے ہزاروں تشنگانِ علم سیراب ہوئے۔ آپ بڑے اچھے واعظ تھے اور معاملات میں سنت نبوی اور احکام شریعت کے حدود و پابندی تھے۔ تمام علوم دینیہ پر آپ کو عبور حاصل تھا اور خصوصیت کے ساتھ فقہی مسائل میں بڑا درک رکھتے تھے۔ روزانہ متعدد استفتاء آپ کے پاس آتے تھے اور آپ فوراً اس کا جواب دیدیتے تھے۔ بڑے اصول کے بزرگ تھے اور مطالعہ و تصنیف آپ کی زندگی کا تنہا مشغلہ تھا، آپ کے مریدوں کی فہرست میں بڑے بڑے علماء کے نام بھی نظر آتے ہیں اور اس سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی روحانیت دراصل تہذیبی الدین ہی کی دوسری صورت تھی۔ آپ کی تصانیف میں ترجمۃ القرآن بڑے معرکہ کی چیز ہے۔ عورتوں کی اصلاح کے لئے آپ نے بہشتی زیور اور بہشتی گوہر کے نام سے متعدد رسائل لکھے جو ملک میں بہت مقبول ہوئے۔

۳۶۳

۳۵۵- ڈاکٹر سر محمد اقبال

ولادت: ۱۲۹۰ھ - وفات: ۱۳۵۶ھ

آپ کشمیری الاصل تھے، لیکن آپ کے آباؤ اجداد سیالکوٹ میں مقیم ہو گئے تھے۔ یہیں ڈاکٹر اقبال پیدا ہوئے اور مولوی سید میر حسن سے عربی فارسی کی تعلیم حاصل کی۔ چونکہ شعر و سخن کی طرف ابتدا ہی سے رجحان تھا اس لئے دارغ سے شریعت نامزد حاصل کیا۔ لاہور کالج سے ام۔ اے کی ڈگری حاصل کی اور سرٹامس آؤٹلڈ سے فلسفہ کی تعلیم پائی۔ سر آؤٹلڈ جب انگلستان چلے گئے تو انھیں بھی دہلی بلایا اور کیمبرج کے مستشرقین سے استفادہ کیا۔ کیمبرج یونیورسٹی کی تعلیم سے فارغ ہو کر جرتانی گئے اور وہاں کے اکابر علماء سے مستفید ہوئے اور وہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔

آپ کی نظم گوئی کی ابتدا نظم بہالیہ سے ہوتی ہے جو ۱۹۱۰ء میں آپ نے لکھی تھی۔ آپ کے اردو کلام کا مجموعہ بانگ درا ۱۹۲۲ء میں شائع ہوا، دوسرا مجموعہ کلام بال جبریل ۱۹۳۵ء میں اور تیسرا مجموعہ ضرب کلیم ۱۹۳۷ء میں۔ آپ کی تصانیف میں: اسرار خودی - انوار خودی - ارغوان حجاز - جاوید نامہ - پیام مشرق - زبور مجسم - خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ علامہ اقبال ایک بلند پایہ مفکر شاعر ہونے کی حیثیت سے اپنا جواب نہیں دیتے۔

۳۶۴

۳۵۶- حاجی امداد اللہ

ولادت: (تھانہ بھون) ۱۲۲۳ھ - وفات: ۱۳۱۶ھ

تھانہ بھون (سہارن پور) کے مشہور عالم و صوفی تھے۔ غدر ۱۲۷۵ھ کے بعد آپ ہجرت کر کے مکہ معظمہ چلے گئے اور آخر وقت تک وہیں مقیم رہے۔ آپ کے مریدوں اور شاگردوں میں مولانا رشید احمد گنگوہی - مولانا محمد قاسم نانوتوی - مولانا فیض الحسن سہارنپوری اور مولانا محمد حسین الہ آبادی خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ آپ کی بعض تصانیف یہ ہیں: ضیاء القلوب - تحفۃ العشاق - جہاد اکبر - ارشاد مرشد۔

حوالہ: (تذکرہ رحمان علی)

۳۶۵

۳۵۷- بحر العلوم، ابو العیاش محمد عبد العلی بن نظام الدین بن قطب الدین سہبالی

ولادت: ۱۱۴۲ھ - وفات: ۱۲۲۵ھ

فرنگی محل لکھنؤ میں پیدا ہوئے جو اورنگ زیب نے ان کے دادا کو دیدیا تھا۔ بے خاندان ہرات سے آیا تھا اور اکبر نے اسے جاگیر عطا کی تھی۔ بحر العلوم کے پد دادا لکھنؤ کے قریب موضع سہبالی میں قیام پذیر ہو گئے تھے۔ انھوں نے اپنے والد اور والدہ کے جانشین ملا کمال الدین سے تعلیم حاصل کی۔ انھوں نے بعض رسائل سنی شیعہ کے اختلافی مسائل پر ایسے لکھے جنہوں نے لکھنؤ کے سنی شیعہ تعلقات خراب کر دیے اس لئے نواب شجاع الدولہ نے انھیں

خارج البلد کر دیا۔ یہ لکھنؤ سے شاہجہا پور نواب عبداللہ خاں کے پاس چلے گئے۔ نواب کے قتل کے بعد (۱۱۲۵ھ) رامپور اور بہار میں انھوں نے درس و تدریس شروع کیا اور پھر مستقل مدرس چلے گئے۔ جنوبی ہند میں یہ ملک العلماء کے لقب سے مشہور ہیں اور شمالی ہند میں بحر العلوم کے لقب سے فقہ و منطق کی بہت سی دسی کتابوں پر ان کے حاشیہ بہت مقبول ہوئے۔

حوالہ جات: (رسالہ النذہ - ابحر العلوم (صدیق حسن خاں) - آثار الاول (حسن بن عبداللہ العباس) -

جلد ۳

۳۵۸۔ بدایونی، عبدالقادر ابن ملوک شاہ ————— ولادت (بہار سرکار سنبھل) ۹۴۶ھ یا ۹۴۹ھ - وفات: ۱۱۱۳ھ
یہ شیخ مبارک (ابو الفضل کے والد) کے شاگرد تھے۔ ۱۵۴۷ء میں یہ دربار کبری سے وابستہ ہو گئے تھے لیکن آداب دربار ان کو پسند نہ تھے اس لئے چلے گئے۔ بعد کو ایک ہزار بیگہ زمین ان کی جاگہ مقرر کر دی گئی۔ سنسکرت کی کتابوں کا ترجمہ کرنے کی خدمت بھی ان کے سپرد کی گئی اور انھوں نے اختصر وید کا ترجمہ کیا۔ تاریخ الفی لکھنے کے لئے انہوں نے جو سات آدمی منتخب کئے تھے، ان میں ایک یہ بھی تھے۔ انھوں نے رامین اور مہا بھارت کا ترجمہ بھی فارسی میں کیا۔ معجم البلدان کے مترجمین میں بھی یہ شامل رہے۔ بحر الآثار کے نام سے ایک اور سنسکرت کتاب کا ترجمہ کیا اور طاشاہ محمد شاہ آبادی کی تاریخ کشمیر کا ترجمہ آسان فارسی میں کیا۔
۱۵۹۷ء میں اپنی مشہور تاریخی کتاب منتخب تواریخ لکھنا شروع کی۔ پہلے حصہ میں سبکتگین سے ہمایوں تک - دوسرے حصہ میں عہد اکبری سے ۱۵۹۹ء تک کے حالات درج کئے اور تیسرے حصہ میں عہد اکبری کے شعراء و علماء وغیرہ کے حالات قلمبند کئے۔ لیکن اپنے انتقال تک اس تصنیف کو پوشیدہ رکھا کیونکہ اس میں خود اکبر کے مذہبی خیالات اور دوسرے اکابر دربار کے خلاف سخت تنقید کی گئی تھی۔ بدایونی کے انتقال کے بعد جب عہد جہانگیری میں اس کتاب کا علم ہوا تو ان کے لڑکوں کو گرفتار کر کے اس کتاب کا مسودہ طلب کیا گیا لیکن انھوں نے اپنی لاعلمی ظاہر کی اور وہ رہا کر دیئے گئے

حوالہ: (دائرة المعارف اسلامیہ)

جلد ۳

۳۵۹۔ برنی، ضیاء الدین ————— ولادت ۶۸۵ھ یا ۶۸۸ھ - وفات: ۷۵۵ھ
برن (بلند شہر) کے رہنے والے تھے۔ بڑے مشہور مورخ تھے اپنی کتاب تاریخ فیروز شاہی میں غیاث الدین بلبن (۶۶۵ھ یا ۶۶۸ھ) سے لیکر عہد فیروز شاہ کے چھٹے سال (۷۵۵ھ یا ۷۵۸ھ) تک کے حالات قلمبند کئے ہیں۔
سلطان محمد تغلق ان کا بڑا قدر دان تھا اور امیر خسرو اور حسن دہلوی سے بھی ان کے بڑے مخلصانہ تعلقات تھے۔ انھوں نے اپنی تاریخ کی ترتیب ۷۵۵ھ سال کی عمر کے بعد شروع کی اور ۱۰ ابواب میں سے صرف گیارہ پورا کر سکے۔ یہ نظام الدین اولیاء کے مرید تھے اور انھیں کے پائیں دفن ہوئے گو بلند شہر کے ایک مقبرہ کو وہاں کے لوگ انھیں کا مقبرہ بتاتے ہیں۔

حوالہ جات: (تاریخ فیروز شاہی (شمس سراج عفاف) - تاریخ فیروز شاہی (مرتبہ سید احمد خاں) -

جلد ۳

۳۶۰۔ البہاری، محبت اللہ بن عبدالشکور القاضی البہاری ————— (وفات: ۱۱۱۴ھ کے بعد)
ہندوستان کے صوبہ بہار کے کسی گاؤں میں پیدا ہوئے۔ بڑے جید عالم تھے۔ عالمگیر نے انھیں پید لکھنؤ کا قاضی مقرر کیا، پھر حیدر آباد دکن کا۔ یہ عالمگیر کے پوتے رفیع القدر کے اتالیق بھی رہے۔ عالمگیر کے بعد اس کے بیٹے محمد معظّم نے انھیں ناضل خاں کا خطاب دیا اور ساری سلطنت کا قاضی القضاة مقرر کیا۔ ان کی بعض تصانیف کے نام یہ ہیں: - جواہر الفرو - مسلم الثبوت (اصول فقہ) - سلم العلوم (منطق)
حوالہ جات: (سیرۃ المرجان (آزاد بلگرامی) - اتحاف النبلاء (صدیق حسن خاں) -

جلد ۳

۳۶۱۔ تحسین، میر محمد حسین عطا خاں (مرصع رقم) ————— (بارہویں صدی ہجری)
متوطن اٹاوا۔ ان کے باپ کا نام میر باقر خاں شوق تھا۔ تحسین کی تاریخ ولادت و وفات کا پتہ نہیں چلتا۔ ان کی مشہور کتاب نو طرز مرصع کی تاریخ تصنیف ۱۱۹۵ھ ہے۔ یہ جنرل اسمتھ کے ملازم تھے اور انھیں کے ساتھ لکھنؤ سے کلکتہ گئے۔ اس کے بعد یہ پٹنہ آئے اور نو طرز مرصع لکھنا شروع کی۔ پھر اپنے باپ کے انتقال کے بعد فیض آباد آکر نواب شجاع الدولہ کے ملازم ہو گئے اور نواب آصف الدولہ کے عہد میں اس کیاب کو پورا کیا۔ چنانچہ اس کتاب کے شروع میں ایک قصیدہ بھی نواب آصف الدولہ کی مدح میں پایا جاتا ہے۔

یہ کتاب اردو ترجمہ ہے قصہ چہار درویش کا جسے بعض امیر خسرو کی تصنیف بتاتے ہیں اور بعض محمد علی مصمم کی۔ نو طرز مصیع کی انشاء بہت دقیق ہے۔
اس کے چہار درویش کا دوسرا اردو ترجمہ باغ و بہار کے نام سے میرامن دہلوی نے کیا۔ تحسین کی انشاء کی تفہیم متعدد لوگوں نے کی جن میں ایک عظمت امجد مصنف
”قصہ رنگین نیلوفر“ بھی تھے۔

اس کتاب کے علاوہ تحسین نے فارسی میں ایک کتاب انگریزی گرامر کی بھی لکھی جس کا نام ”ضوابط انگریزی“ ہے ایک تاریخی کتاب تواریخ قاسمی بھی
ن نے منسوب کی جاتی ہے۔ ”تذکرہ یوسف علی خاں“ کے بیان کے مطابق تحسین بڑے اچھے خوشنویس بھی تھے اور انھیں مصیع رقم کہتے تھے۔
حوالہ جات: (گارسن دتاسی - بیل)

۳۳۱۔ محمد ثناء اللہ پانی پتی (قاضی) ————— وفات: ۱۱۲۱ھ

شیخ جلال الدین پانی پتی کی اولاد میں سے تھے۔ بڑے متقی و پرہیزگار عالم تھے۔ سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کیا، سوہ سال کی عمر میں علوم متداولہ
تعلیم سے فارغ ہوئے۔ آپ نے میرزا مظہر جانجاناں اور مولانا شاہ عبدالعزیز سے کافی استفادہ کیا۔ تفسیر فقہ و کلام پر بڑا عبور تھا اور فتاویٰ سے بڑی
لچبھی تھی۔ آپ کا مطالعہ بڑا وسیع تھا اور تصنیف و تالیف کی طرف خاص توجہ تھی۔ آپ کی تصانیف کی فہرست بہت طویل ہے۔ خاص خاص یہ ہیں:
فسیر مظہری (سات جلدوں میں) - السیف المسلول (رد مہربانیت) - رسالہ الامارہ - حقوق الاسلام - رسالہ حرمت متعہ - رسالہ شہاب ثاقب۔
حوالہ: (بیل)

۳۳۲۔ جلیل بلگرامی ابن سید احمد حسین واسطی ————— ولادت (بلگرام): ۱۱۶۱ھ - وفات: ۱۲۳۸ھ

علوم نقلی و عقلی مولانا غلام نقشبند لکھنوی سے حاصل کئے اور حدیث کی سند سید مبارک محدث دہلوی سے حاصل کی۔ حافظہ کا یہ عالم تھا کہ
ناموس زبانی یاد تھی۔ اورنگ زیب کے وقت سے فرخ سیر کے عہد تک بخشی گری اور سوانح نگاری کے عہدہ پر مامور رہے۔ عربی، فارسی، ترکی، ہندی کے
زبانوں پر دست ادیب تھے اور موسیقی میں بھی اچھی دسترس حاصل تھی۔ پہلے طرزی تخلص اختیار کیا، پھر واسطی اور اخیر میں عبد الجلیل اور میر جلیل۔
حوالہ: (بیل)

۳۳۳۔ جیون (ملا) احمد بن ابی سعید بن عبداللہ ————— وفات (دہلی): ۱۱۳۱ھ

امیٹھی ضلع لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ علماء و وقت سے تعلیم حاصل کی اور ملا لطف اللہ جہاں آبادی کے پاس، وہ کر تکمیل علوم کی۔ عالمگیر
اورنگ زیب نے ان کے علم و فضل اور زہد و ورع کا شہرہ و سکران کو اپنا استاد بنایا اور اخیر وقت تک اس خدمت پر مامور رہے۔ عالمگیر کا بیٹا شاہ عالم بھی ان کی
بی عزت کرتا تھا۔ یہ حجاز بھی گئے اور وہاں کے علماء سے استفادہ کیا۔ ان کی تصانیف یہ ہیں:
”التفسیر الاحمدیہ فی بیان الآیات الشرحیہ“ - ”نور الانوار“ (عقائد نسفی کی شرح)۔

حوالہ جات: (سبحۃ المہمان (آزاد بلگرامی) - ابجد العلوم (صدیق حسن خاں) - آثار الامراء (نواذ خاں) - حدیث الخنفیہ (فقیر محمد لاہوری)

۳۳۴۔ مولوی چراغ علی (نواب اعظم یار جنگ) ————— ولادت (دیرپہ): ۱۱۶۱ھ - وفات: ۱۲۳۸ھ

ان کا خاندان سری نگر کشمیر سے تعلق رکھتا تھا۔ ان کے دادا پنجاب میں آکر لازم ہوئے اور وہیں سے میرٹھ آکر مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ان کے والد محمد بخش
لکھنوی میں ہیڈ کلرک تھے، بعد کو ترقی پا کر صوبہ سرحد میں ہتھ بندہ بن گئے۔ ان کا انتقال عین عصفوان شباب میں ہو گیا اس لئے ان کی تعلیم پوری نہ ہو سکی، چند معمولی
تہا میں فارسی، عربی کی پڑھ کر رکھ گئے، لیکن مطالعہ کثرت سے غیر معمولی قابلیت پیدا کر لی۔ سب سے پہلے میں روپیہ ماہوار پر کٹھنری گورکھپور میں حجر خزانہ کی ملازمت
رہی، چند سال بعد ڈپٹی منسٹر کی جگہ لکھنؤ میں ۸۰ روپیہ ماہوار کی ملازمت اور سیتا پور تبادلاً ہو گیا۔ جب سرسید لکھنؤ آئے تو ان سے ملنے گئے اور انھوں نے ترجمہ کلام
مولوی چراغ علی کو دیا۔ بعد کو سرسید کی سفارش پر یہ حیدر آباد چلے گئے اور ترقی کرتے کرتے معتد مالگزار ہو گئے۔ عربی زبان و عربی علوم کے عالم تھے، فارسی کے ماہر تھے
عربی ادب کا لدی زبانوں میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے، لاطینی زبان سے بھی واقف تھے، انگریزی میں صاحب تصنیف تھے۔

سرسید کے بڑے پرستار تھے اور ان کے رسالہ تہذیب الاخلاق کے مستقل مضمون نگار۔ مذہبی خیالات میں وہ سرسید کے ہم نوا تھے۔ ریسرچ و تحقیق کا

خاص مشغلہ تھا۔ ان کی خاص تصانیف یہ ہیں :

تعلیقات (پادری عماد الدین کی تاریخ محمدی کا جواب) - تحقیق الجہاد (انگریزی) - ریفارمر انڈر مسلم اول (انگریزی) - محمدی پرافٹ (انگریزی) اسلام کی دینی برکتیں - قدیم قوموں کی مختصر تاریخ -

۱۹۵۵ء

۳۶۶ - حالی (الطاف حسین)

ولادت (پانی پت) : ۱۲۵۳ھ - وفات : ۱۳۲۳ھ

آپ کے مورث اعلیٰ خواجہ عبداللہ انصاری ساتویں صدی ہجری میں بھہر غیاث الدین بہن، ہرات سے ہندوستان آئے اور پانی پت میں جاگیر لی۔ ان کے والد خواجہ ایزد بخش، پرمٹ کے محکمہ میں ملازم تھے اور جس وقت ان کا انحصار ہوا تو حالی کی عمر ۹ سال کی تھی۔ بھائی بہنوں نے سرپرستی کی اور سب سے پہلے انھیں قرآن حفظ کرایا اس کے بعد سید جعفر علی سے ابتدائی کتابیں فارسی کی پڑھیں اور حاجی ابراہیم حسین انصاری سے صرف و نحو شروع کی۔ سترہ سال کی عمر میں ان کی شادی کردی گئی اور ان سے نوکری کرنے کے لئے کہا گیا۔ مگر تعلیم کا شوق ان کو بہت تھا اور بیوی آسودہ حال گھرنے کی تھی اس لئے یہ دلی چلے گئے اور یہاں صرف و نحو اور حکمت منطق کی چند کتابیں پڑھیں، اسی زمانہ میں وہ غالب کے شاگرد ہوئے (یہ زمانہ وہ تھا جب دلی کالج میں مولوی ذکاؤ اللہ، مولوی نذیر احمد اور محمد حسین آزاد وغیرہ تعلیم پارتے تھے) اس کے بعد عزیزوں اور بزرگوں کے اصرار سے پھر پانی پت واپس گئے اور ۱۸۵۷ء میں کلکتہ حصار کے دفتر میں کوئی معمولی سی ملازمت کر لی۔ اس کے بعد جب ۱۸۵۸ء میں غدر کا ہنگامہ برپا ہوا تو پانی پت چلے آئے اور چار سال کامل محض مطالعہ میں گزار دیئے۔

۱۸۶۳ء میں نواب مصطفیٰ خاں حسرتی و شیفتہ تعلقہ دارجہ انگلیہ آباد (بلند شہر) سے ملاقات ہو گئی اور آٹھ سال تک ان کی مصاحبت میں رہے۔ نواب صاحب بڑے خوش ذوق و خوش فکر شاعر تھے اور غالب سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے۔ ان کی صحبت میں حالی کا ذوق علم و ادب اور زیادہ نکھر گیا۔ شیفتہ کی وفات کے بعد یہ پنجاب گورنمنٹ بک ڈپو لاہور میں ملازم ہو گئے۔ خدمت یہ تھی کہ جو ترجمے انگریزی سے اردو میں ہوتے تھے انھیں یہ درست کرتے تھے۔ چار سال تک یہ کام کیا اور اس طرح انگریزی لٹریچر سے بھی کچھ مناسبت پیدا ہو گئی۔ اس وقت محمد حسین آزاد لاہور میں تھے اور انھوں نے یہاں ایک مشاعرہ کی بنیاد ڈالی تھی جس میں مصرعہ طرح کی جگہ کوئی عنوان دیا جاتا۔ چنانچہ حالی نے بھی اسی مشاعرہ کے لئے چار نظمیں (برسات - امید - رزم و انصاف - حب وطن) لکھیں اور بہت مقبول ہوئیں۔

زمانہ قیام لاہور میں جفیس کالج لاہور میں بھی انھوں نے کچھ دن کام کیا۔ لاہور چھوڑ کر یہ پھر دہلی آئے اور ایٹنگو عربک اسکول میں ملازم ہو گئے۔ ۱۸۷۵ء میں نواب آسماں آباد نے ۵۰ روپیہ ہواور ان کا امدادی وظیفہ مقرر کر دیا اور جب ۱۸۷۹ء میں یہ وظیفہ سو روپیہ کا ہو گیا تو انھوں نے اسکول کی ملازمت ترک کر دی اور تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔

ان کی سب سے پہلی کتاب غالباً تریاق مسموم ہے جو پادری عماد الدین کی ہدایت المسکین کا جواب ہے۔ قیام لاہور کے زمانہ میں انھوں نے ایک کتاب عورتوں کی تعلیم کے لئے مجالس اللہ کے نام سے بھی لکھی تھی۔ ان کی جن تصانیف نے غیر معمولی شہرت حاصل کی ان میں حیات سعدی، یادگار غالب، مقدمہ شعری اور حیات جاوید (سریہ کی لائف) خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ نظم میں ان کا کلیات جو قدیم و جدید غزلوں اور مستزاد نظموں پر مشتمل ہے نیم کلاسیکل حیثیت رکھتا ہے، لیکن جو شہرت ان کے مسدس (دو جزر اسلام) کو حاصل ہوئی وہ کہیں اور نظم کو میرزا آبی - اس کا ترجمہ پشتواد - سندھی میں بھی ہوا۔ دوسری نظم مناجات بیوہ بھی بہت مقبول ہوئی جس کا ترجمہ دس زبانوں کے علاوہ سنسکرت میں بھی ہوا۔ آپ نے یکم ناصر خسرو کے سوانح بھی لکھے تھے۔ آپ نے ایک مجموعہ فارسی کلام کا بھی چھوڑا۔ حالی، سریہ کے بیسہ مخلص رفقاء میں سے تھے اور انھیں کی فرمائش پر مددیں لکھا تھا۔

آپ کا مقدمہ شعری، فن نقد کے لحاظ سے اردو میں پہلی معیاری چیز ہے۔ اور سوانح نگاری کے سلسلہ میں آپ کا سب سے اہم کارنامہ حیات جاوید ہے۔ غزل گوئی میں آپ کا قدیم کلاسیکل رنگ بڑی معیاری چیز ہے۔ متاخرین میں حالی ایسا مصنفت جو نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت رکھتا ہے کوئی دوسرا نظر نہیں آتا۔ آپ اور محمد حسین آزاد مصنفین ادب میں شمار کئے جاتے ہیں، کیونکہ اردو میں نظم نگاری کی ابتدا انھیں سے ہوتی ہے اور تغزل میں رجوع زمانہ کا لحاظ رکھنا بھی انھیں نے سکھایا۔

جو بڑی اہم علمی خدمات انجام دے رہا ہے۔ آپ نے موارق کے نام سے ایک علمی و تاریخی جاری کیا جو اب تک قائم ہے۔ آپ بلاد اسلامیہ کا بھی سفر کر چکے ہیں۔ آپ نے قومی و ملی خدمات میں بھی نمایاں حصہ لیا، انجمن ترقی اردو، جمعیتہ العلماء، خلافت کانفرنس اور کانگریس میں آپ نے کئی اقدار خدمات انجام دیں۔ آپ کو مذہب تلمیذ اور ادبیات سے خاص دلچسپی تھی اور آپ کی تمام تصانیف انھیں تین دائروں سے تعلق رکھتی ہیں۔ اخیر میں آپ بھوپال میں قاضی القضاۃ کے عہدہ پر ممتاز ہوئے اور وہاں سے سبکدوش ہونے کے بعد کراچی چلے گئے اور وہیں ۱۹۵۳ء میں انتقال کیا۔ آپ کا اہم ترین تصنیفی کارنامہ سیرۃ النبی کی تکمیل ہے جسے مولانا شبلی نعمانی نامی تمام چھوڑ گئے تھے آپ کی بعض دوسری تصانیف کی فہرست یہ ہے:

ارض القرآن - سیرۃ عایشہ - خیام - عرب و ہند کے تعلقات - حیات مالک - عربوں کی جہاز رانی -

—

۳۷۴ - سر سید احمد خاں ابن میر تقی _____ ولادت (دلی): ۱۲۳۳ھ - وفات: ۱۳۱۹ھ

حیدری سید تھے، ان کے آبا و اجداد وطن چھوڑ کر پہلے دامغان (ایران) میں آباد ہوئے، پھر ہرات میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ہندوستان میں ان کے مورث اعلیٰ شاہجہاں کے عہد میں آئے اور ان کے خاندان کے تمام افراد اکبر شاہ کے وقت تک مغلیہ حکومت میں مختلف خدمتوں پر مامور رہے۔ سر سید نے ابتدائی تعلیم فارسی، عربی کی مختلف اثناء سے حاصل کی اور ۱۹ سال کی عمر سے پڑھنا چھوڑ دیا، لیکن مطالعہ کا شوق برابر جاری رہا اور صہبائی، غالب اور آزادہ وغیرہ کی صحبت میں بیٹھ کر اس میں ترقی ہو گئی۔ ۱۲۵۵ھ میں والد کے انتقال کے بعد نوکری کی فکر ہوئی، کیونکہ قلعہ کی تنخواہیں پہلے ہی بند ہو گئی تھیں صرف والدہ کی تنخواہ باقی رہ گئی تھی جو نا کافی تھی۔ یہاں انھوں نے جلاۃ القلوب (سیرۃ رسول) - تحفہ حسن و ترجمہ باب دہم و دواز دہم تحفہ اشعار عشق لکھی اسی زمانہ سے ان کی تصنیفی زندگی شروع ہوئی۔ یہاں انھوں نے جلاۃ القلوب (سیرۃ رسول) - تحفہ حسن و ترجمہ باب دہم و دواز دہم تحفہ اشعار عشق لکھی اور تسہیل فی جرائع الثقیل (علم الحیل) کا ترجمہ اردو میں ترجمہ کیا۔

۱۲۵۵ھ میں جب دلی تباہ ہو گیا تو اپنی نہایت مشہور کتاب آثار الصنادید لکھی اور اسی کے ساتھ چند مذہبی رسائل بھی تصنیف کئے۔ جب ۱۲۵۵ھ میں صدر امین ہو کر بجنور گئے تو تاریخ بجنور لکھی اور آئین اکبری کی تصحیح کی۔ قدر کے بعد ۱۲۵۸ھ میں سدا - ہو کر مراد آباد گئے اور یہاں ایک فارسی کا مدرسہ قائم کیا۔ اسی زمانہ میں ”اسباب بغاوت ہند“ تصنیف کی جس سے مقصود یہ تھا کہ مسلمانوں پر جو انزام غدر کا قائم کیا جاتا ہے اسے دور کیا جائے اور ضابطہ عمرانی کی تاریخ فیروز شاہی کی تصحیح کی۔ یہیں انھوں نے ایک یہودی کی مدد سے تبیین الکلام لکھنا شروع کی۔ ۱۲۶۲ھ میں تبدیل ہو کر غازی پور گئے۔ یہاں انھوں نے ایک سائنٹفک سوسائٹی قائم کی اور انگریزی مدرسہ جاری کیا۔ جب ۱۲۶۳ھ میں علی گڑھ کا تبادلہ ہو گیا تو سوسائٹی کو بڑی ترقی دی اور ایک اخبار نکالا جو بعد کو علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ گزٹ کے نام سے منظر ہوا۔ اسی زمانہ میں انھوں نے حکومت سے طلبی حقوق کے لئے پٹش انڈیا سوسائٹی ایشن قائم کی۔

۱۲۶۵ھ میں حج حیفہ ہو کر بنارس چلے گئے اور ایک درنا کو لبریری سٹی قائم کرنے کی تحریک شروع کی اور ۱۲۶۵ھ میں مغرب کے اصولی تعلیم کا مطالعہ کرنے کے لئے ولایت چلے گئے۔ یہاں حکومت و اکابر حکومت کی طرف سے آپ کی بڑی قدر کی گئی، سی - ایس - آئی کا خطاب ملا۔ ایہ بنیم کلب کے ممبر مقرر ہوئے لوٹ کر مسلمانوں کو روایتی مذہب کے اعتقادات کی اصلاح کی غرض سے رسالہ تہذیب الاخلاق جاری کیا ۱۲۷۵ھ - اور قدامت پرست علماء کی طرف سے ان کو کافر متحد دہریہ اور نیچری قرار دیا۔ ۱۲۷۵ھ میں ایک مدرسہ علی گڑھ میں قائم کیا اور اس کے دو سال بعد اس کو کلچ بنا دیا۔ اسی زمانہ میں قرآن کی تفسیر لکھنا شروع کی۔ ۱۲۷۹ھ میں ویسٹ کے کونسل کے ممبر منتخب ہوئے اور ۱۲۷۹ھ میں محمدن ایجوکیشن کانفرنس قائم کی۔ ۱۲۷۹ھ میں عیس ہول مبتلا ہو کر انتقال کر گئے سر سید کا شمار مصلحین قوم میں سے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ مسلمانوں میں انگریزی تعلیم کا عام رواج اور مغربی علوم و فنون کی طرف ان کی دلچسپی محض سر سید کی مساعی جمید کا نتیجہ تھی۔ مذہبی حیثیت سے وہ بڑے آزاد خیال شخص تھے اور وہ چاہتے تھے کہ مسلمانوں میں ذہنی بیداری پیدا ہو اور روایات سے ہٹ کر خود اپنی عقل سے مذہب کی حقیقت کو سمجھیں۔ اس لحاظ سے تہذیب الاخلاق کا اجرا ہو، خطابت احمدیہ اور تفسیر قرآن ان کی زندگی کے غیر فانی کارنامے ہیں تاریخی کتابوں میں ان کی تصنیف ”آثار الصنادید“ نے بین الاقوامی شہرت حاصل کی اور فرنیسی میں بھی اس کا ترجمہ ہوا۔

۳۵۵۔ سید علی بلگرامی (ڈاکٹر، شمس العلماء)

ولادت: ۱۲۴۸ھ - وفات: ۱۳۳۳ھ

بلگرام کے ایک نہایت معزز خاندان کے فرد تھے۔ ان کے والدین الدین خاں، بنگال اور بہار کے مختلف اضلاع میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدہ پر مامور رہے۔ آپ کی تعلیم کی ابتدا علوم عربیہ سے ہوئی اور اس سے فارغ ہو کر پندرہ سال کی عمر میں انگریزی پڑھنا شروع کی اور ۱۸۶۴ء میں پٹنہ کالج سے گریجویت ہوئے۔ بی۔اے میں آپ کی اختیاری زبان سنسکرت تھی۔ اس کے بعد سول سروس کا امتحان پاس کیا اور رٹ کی انجینئرنگ کالج میں داخل ہوئے۔ لیکن ابھی انجینئرنگ کی تعلیم سے فارغ نہ ہوئے تھے کہ سالانہ جنگ اول نے حیدرآباد طلبہ کے اپنے اسٹاف میں جگہ دی۔ اس کے بعد انگلستان جاکر انھوں نے وہاں کے مشہور اساتذہ کی نگرانی میں طبقات الارض، طبیعیات، میکانکس، معدنیات، علم الکیمیا وغیرہ میں دستگاہ وافر حاصل کی اور لاطینی، فرانسیسی و جرمن زبانیں بھی سیکھیں۔ جب تکمیل تعلیم کے بعد حیدرآباد واپس آئے تو انسپکٹر جنرل معدنیات مقرر ہوئے۔ کچھ عرصہ تک وہ ڈاکٹر کٹر شرفہ تعلیم اور ہیوم سکریٹری بھی رہے۔ آپ نے ایک عربی رسالہ بھی الحقایق کے نام سے جاری کیا جو کچھ عرصہ کے بعد بند ہو گیا۔ نواب سردار الامراء کے عہد میں ایک سرشرفہ علوم و فنون بھی قائم کیا جس کا مقصد یہ تھا کہ دوسری زبانوں کا ذخیرہ اردو میں فراہم کیا جائے

آپ لاطینی، انگریزی، جرمنی، فرانسیسی، عربی، فارسی، اردو، سنسکرت، بنگالی، ہندی، مرہٹی، بنگالی اور گجراتی زبانیں خوب جانتے تھے۔ آپ پہلے مسلمان تھے جو مدراس یونیورسٹی میں ام۔ا۔ر کے سنسکرت امتحان کے ممتحن مقرر ہوئے۔ آپ آخر عمر تک معتد تعمیرات، ریلوے و معدنیات رہے۔ لیکن سرآسمان جاہ کی وزارت میں بعض انقلابات سے بددل ہو کر، امتحان وکالت کی تیاری شروع کر دی اور صرف چار مہینے کی تیاری کے بعد بی۔اے کا امتحان درجہ اول میں پاس کیا (۱۸۹۱ء)

۱۹۰۶ء میں آپ اپنشن لیکر انگلستان چلے گئے اور وہاں کیمبرج یونیورسٹی میں مرہٹی کے لکچرر مقرر ہو گئے۔ اسی سال انڈیا آفس میں عربی، فارسی کے قلمی نسخوں کی فہرست تیار کرنے پر مامور ہوئے۔

افسوس ہے کہ حیدرآباد کی سیاسیات میں دلچسپی لینے کی وجہ سے وہ تصنیف و تالیف کی طرف کم متوجہ ہو گئے، ورنہ اتنی زبانوں کا ماہر اگر واقعی علمی خدمت کی طرف توجہ کرتا تو بڑی بیش بہا خدمات انجام دیتا۔

آپ کی تالیفات زیادہ تر تراجم پر مشتمل ہیں مثلاً: ”اصول قانون متعلق بہ طب“ (ڈاکٹر میر کی انگریزی کتاب کا ترجمہ) تحقیق تالیف کلیہ و دمنہ۔ غار بائے ایوراکا کاٹھ۔ حیدرآباد کے اقتصادی معدنیات۔ تمدن ہندوان کی نہایت مشہور کتاب ہے جو موسیو ویلیان کی فرانسیسی کتاب کا ترجمہ ہے۔ آپ نے موسیو سدیو کی کتاب تمدن عرب کا ترجمہ بھی فرانسیسی سے اردو میں کر لیا تھا لیکن جب معلوم ہوا کہ عربی میں اس کا ترجمہ ہو چکا ہو تو اسے شائع نہیں کیا۔

آپ کتابوں کے شہسہ قدر دان تھے اور اپنے کتب خانہ میں بڑے نادور مخطوطات جمع کرائے تھے۔ آپ نے بہا امامیہ خاندان سے متعلق تھے، لیکن عقاید کے باب میں بڑے آزاد خیال تھے۔ ایک بار نواب صاحب رامپور نے فخر یہ کہا کہ ”ہم نے اپنے کتب خانہ میں ملا محمد باقر نقشبندی کی بحار الانوار ۲۵ جلدوں میں فراہم کر لی ہیں۔“ آپ نے کہا کہ ”شیعوں کی مذہبی کتابیں بیکار ہیں، حبیب بخاری اور مسلم حبیبی کتابیں جن کے لئے بے انتہا جھان بین کی گئی تھی، اسقام و اخلاط سے پاک نہیں تو ملا باقر کی کتاب کس شمار میں ہے۔“ نواب صاحب نے کہا کہ ”اور کچھ نہیں تو اتنا تو ضرور ہے کہ اہل بیت کے فضائل جو بخاری و مسلم کے جامعین نے نظر انداز کر دیے ہیں وہ اس میں درج ہیں۔“ آپ نے کہا ”یہ بھی ایک جہل بات ہے، رسول اللہ روحانی و اخلاقی اصلاح کے لئے مبعوث ہوئے تھے نہ کہ اپنی اولاد کے محامد بران کرنے کے لئے جسے کوئی شریف آدمی پسند نہیں کر سکتا۔“ شیعہ سنی جھگڑے کے متعلق ان کی رائے یہ تھی کہ یہ سیاسی نزاع تھی اور مذہب سے اسے کوئی واسطہ نہ تھا۔

آخر وراثت میں آپ حیدرآباد کا قیام ترک کر کے ہردوئی آ گئے اور سرسید کے رفقاء میں شامل ہو گئے۔ ۱۹۱۹ء میں قلب کی حرکت بند ہو جانے کی وجہ سے انتقال ہو گیا

منظر

۳۵۶۔ شبلی (محمد)

ولادت (ہندول، اعظم گڑھ) : ۱۲۵۵ھ - وفات: ۱۳۳۳ھ

آپ بڑے معزز و اہل علم خاندان کے فرد تھے۔ آپ کے والد شیخ حبیب اللہ اعظم گڑھ میں وکیل تھے۔ شبلی کی ابتدائی تعلیم شروع ہوئی، اور فارسی نصاب

مل کر کے مولانا محمد فاروق چربا کوٹی سے جو فارسی پور کے مدرسہ چشمہ رحمت میں صدر مدرس تھے عربی پڑھنا شروع کی اور تمام علوم متداولہ کی تکمیل انھیں سے کی اس کے بعد فقہ مولوی ارشاد حسین سے پڑھی، عربی ادبیات کی تکمیل لاہور میں مولوی فیض الحسن سے کی اور حدیث مولوی احمد علی سہارنپوری سے پڑھی۔ ۱۹ سال کی عمر میں اپنے اعزہ کے ساتھ سفر حجاز کیا۔ وہاں سے لوٹ کر اعظم گڑھ میں قیام کیا اور شورش عری و تصنیف و تالیف میں مشغول ہو گئے۔ لکھنؤ اور اعظم گڑھ کے مشاعروں میں مہر مشاعرہ کی حیثیت سے شرکت کی اور اسی کے ساتھ غیر مقلدوں کی تردید میں کئی رسالے لکھے، اسی عہد کا عربی رسالہ ”اسکات المعتدی“ ہے۔ اسی دوران میں آپ نے وکالت کا امتحان پاس کیا لیکن اس پیشہ میں جی نہ لگا۔ یہ وہ وقت تھا جب سرتید کے شہر سے سارا ہندوستان گونج رہا تھا اور ان کے ایک بھائی جہادی علی گڑھ میں تعلیم پڑھ رہے تھے۔ یہ بھائی سے ملنے گئے اور سرتید نے انھیں فارسی و عربی کا پروفیسر بنا دیا۔ یہاں سرتید کا کتب خانہ دیکھ کر ادراحول سے متاثر ہو کر قومی خدمت کا جذبہ دل میں پیدا ہوا اور چھوٹے چھوٹے تاریخی رسالے اور قومی نظمیں لکھنا شروع کیں۔ اس کے بعد جب نگاہ زیادہ وسیع ہوئی تو ”ناموران اسلام“ کے سلسلہ کی پہلی کتاب المامون تصنیف کی۔ اس کے بعد سیرۃ النعمان لکھی اور مصر و شام وغیرہ کی سیاحت کے لئے روانہ ہو گئے۔ وہاں سے لوٹ کر ۱۸۹۵ء میں کالج لکھی پروفیسری سے استعفا دیدیا اور مستقلاً اعظم گڑھ میں قیام کر لیا اور الفاروق کی تصنیف میں مصروف ہو گئے۔ اسی زمانہ میں ایک انگریزی مدرسہ نیشنل اسکول کے نام سے قلم کیا۔ ۱۸۹۹ء میں استردادِ صحت کے لئے آپ کشمیر گئے اور سید علی ملگرامی نے آپ کو حیدر آباد بلاکرنظامت علوم و فنون کی خدمت آپ کے سپرد کی۔ چنانچہ الغزالی، سوانح رومی، علم الکلام، الکلام، موازئہ دبیر و انیس، آپ نے حیدر آباد ہی سے شائع کیں۔ اس کے بعد دارالعلوم ندوہ کی اصلاح و ترقی کی طرف متوجہ ہوئے اور ۱۹۰۰ء میں لکھنؤ چلے آئے۔ لیکن بعض اختلافات کی وجہ سے ۱۹۱۳ء میں ندوہ سے علیحدہ ہو گئے۔

اخیر عمر میں آپ کا سب سے بڑا قومی کارنامہ قانون وقت اولاد کا پاس کرانا تھا اور علمی حیثیت سے دارالمتنفین کا قیام۔ اس سے فارغ ہونے کے بعد اپنے سیرۃ نبوی کی تصنیف شروع کی لیکن ہنوز یہ زیر تالیف تھی کہ ۱۹۱۴ء میں آپ کا مختصر علالت کے بعد انتقال ہو گیا۔

آپ کی تصانیف یہ ہیں:

رسالہ گزشتہ تعلیم - کتب خانہ اسکندریہ - المامون - رسائل شبلی - سیرۃ النعمان - الفاروق - سفرنامہ - الغزالی - علم الکلام - الکلام - سوانح مولانا فاروق - موازئہ دبیر و انیس - شذائِع - مقالات شبلی - مضامین عالمگیر - سیرۃ النبی - مجموعہ کلام اردو - دیوان شبلی (فارسی) - درۃ گل، بوئے گل (فارسی) - اسکات المعتدی (عربی) - بدو الاسلام (عربی) - الجزیہ (عربی) - النقد علی التوحید الاسلامی (عربی) - مولانا شبلی قدر اول کے مصنفین میں تھے اور فارسی کا نہایت پاکیزہ ذوق رکھتے تھے۔ تاریخ سے خاص دلچسپی تھی اور تحقیق و مطالعہ ان کا دائمی مشغلہ تھا۔ وہ نقاد و ادیب بھی تھے اور بڑے خوش فکر شاعر بھی۔ ہر حیدان کی تعظیم و قدامت پرست علما و آئی کی صحبت میں ہوئی، لیکن سرتید کے ماحول سے متاثر ہو کر انکی مذہبی تنگ نظری بہت کم ہو گئی تھی اور وہ مذہبی مسائل کو عقلی نقطہ نظر سے بھی دیکھنے لگتے تھے۔

شہر (عبدالحلیم)

ولادت: ۱۲۸۶ھ - وفات: ۱۳۲۵ھ

آپ کا خاندان دولت عباسیہ کے عہد میں پہلے عرب سے عراق آیا اور پھر وہاں سے ہرات - اس کے بعد سلطان محمد تغلق کے زمانہ میں ہندوستان - مولانا شہر کے والد حکیم افضل حسین لکھنؤ میں پیدا ہوئے۔ شہر کے والد محمد علی شاہ اور واجد علی شاہ کے عہد میں معزز خدمتوں پر مامور تھے اور دیباہارادھ میں خاص رسوخ رکھتے تھے جب فدر کے بعد واجد علی شاہ شہر سے کلکتہ بھیج دیے گئے تو کچھ دنوں کے بعد یہ بھی وہیں پہنچ گئے اور اپنے بیٹے (مولانا شہر) کو بھی ساتھ لے گئے جبکہ ان کی عمر سات آٹھ سال کی تھی۔

شہر کی تعلیم کلکتہ ہی میں ہوئی اور یہیں کے اساتذہ سے علوم متداولہ حاصل کئے اور انگریزی بھی پڑھی۔ اس کے بعد لکھنؤ میں مولانا عبدالحی فرنگی علی کے شاگرد ہو گئے۔ اسی زمانہ میں مفتی میر عیاس سے عربی ادبیات کی تحصیل کی۔ اس کے بعد وہلی جاکر مولوی نور محمد بٹانی اور مولوی سید نذیر حسین سے حدیث پڑھی۔ وہلی سے لکھنؤ لوٹ کر فکر معاش ہوئی اور او دودھ انہار کے دفتر میں ملازم ہو گئے (۱۳۱۰ھ)۔ دو سال بعد منشی نوکشنو نے انھیں نامہ نگار کی حیثیت سے حیدر آباد بھیجا۔ وہاں سے لوٹ کر اپنا پہلا ناول ”دلچسپ“ لکھا، اس کے بعد درگیش نندانی کا ترجمہ انگریزی سے اردو میں کیا۔

۱۵۹۱ء میں وہ دکن میں سفیر بنا کر بھیجے گئے۔ لیکن دوسرے سال واپس آئے۔ کہا جاتا ہے کہ اگر کا دین الہی جاری کرنا انھیں کے اشارہ سے تھا۔ ہدایتی کا بیان ہے کہ انھوں نے اپنی موت سے کچھ زمانہ قبل ایک قصیدہ نعت میں بھی لکھا تھا جس میں انھوں نے فیضی کی جگہ فیاض تخلص اختیار کرنے کا سہب بھی ظاہر کیا ہے۔ ان کی تصنیف اگر نامہ بڑی مشہور کتاب ہے۔ ان کی تصانیف کی تعداد ۱۰۱ تھی۔ انھوں نے اپنے بعد ایک ضخیم دیوان ”طبا شہیر الصبح“ چھوڑا۔

حوالہ جات: (دربار اکبری - آثار الامرا - ہدایتی)

۳۸۴۔ مظہر جانجاناں (میرزا) ————— ولادت (کالاباغ، مالوہ): ۱۱۹۹ھ یا ۱۲۰۱ھ - وفات (دہلی): ۱۱۹۵ھ

شہرہ صوفی و شاعر تھے۔ ترکی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ ان کے والد مرزا جان، اورنگ زیب کے زمانہ میں ممتاز عہدہ پر مامور تھے جب اورنگ زیب کو مظہر کی ولادت کی اطلاع ملی تو اس نے کہا کہ مرزا جان کے بیٹے کا نام جانجاناں ہونا چاہئے اور یہ اسی نام سے مشہور ہوئے، گو باپ نے ان کا نام شمس الدین رکھا تھا یہ نقشبندی خاندان میں سید میر محمد ہدایتی کے مرید تھے اور قادریہ سلسلہ میں محمد عابد سہمی کے۔ ۱۰ محرم ۱۱۹۵ھ کو ایک شیعہ نے قتل کر دیا۔ ان کے ملفوظات مقامات مظہری یا لطیف خمسہ کے نام سے بعد کو محمد بیگ دہلوی نے جمع کئے (۱۲۹۶ھ)۔ ان کے حالات و سوانح میں محمد نعیم آفندہ بہرائچی نے ایک کتاب لکھی جس کا نام بشارت مظہریہ ہے

حوالہ جات: (گلشن بینار (شبیفتہ) - آب حیات (آزاد)، تاریخ شعراء اردو (کریم الدین) - حقایق الخفیه)

۳۸۵۔ نذیر احمد (شمس العلماء) ————— ولادت (گلپنڈ): ۱۲۵۲ھ - وفات: ۱۳۳۶ھ

آپ کے والد مولوی سعادت علی بھنور میں رہتے تھے اور انھیں کی گجراتی میں ۹ سال کی عمر تک ابتدائی تعلیم فارسی عربی کی پائی۔ ۱۲۵۲ھ میں دہلی کالج میں داخل ہوئے اور یہاں سے فارغ ہو کر کنجاہ (گجرات) میں ۱۰ روپیہ ماہوار کے مدرس ہو گئے۔ دو سال کے بعد ڈپٹی انسپکٹر مدرس ہو کر کابھہ آئے لیکن بعد کھ متعفا دیکر دہلی آ گئے، اسی زمانہ میں ۱۲۵۸ھ کا ہنگامہ شروع ہو گیا۔ غدر فرو ہونے کے بعد آپ الہ آباد میں ڈپٹی انسپکٹر مدرس ہو گئے اور یہیں قانون انگلش اور تعزیرات ہند کا ترجمہ کیا اور اس کے صلہ میں تحصیلدار مقرر ہوئے اور پھر ترقی کر کے ڈپٹی کلکٹر ہو گئے (۱۲۶۲ھ)۔ اسی زمانہ میں مرآۃ العروس لکھی اور ایک ہزار روپیہ انعام پایا۔ اس کے بعد بیٹیت کی ایک انگریزی کتاب کا ترجمہ سادات کے نام سے کیا اور یہ اتنا پسند کیا گیا کہ سالار جنگ اول نے حیدر آباد طلب کیا (۱۲۷۰ھ)۔ یہاں یہ ملازم ہو گئے اور ترقی کر کے ریونیو ہڈ کے ممبر ہو گئے۔ یہیں قرآن حفظ کیا۔

جب نیشن لیکر حیدر آباد سے دہلی آئے تو تصنیف و تالیف کی طرف زیادہ توجہ کا موقع ملا۔ قرآن مجید کے ترجمہ کے علاوہ حسب ذیل کتابیں خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں: مرآۃ العروس - نہات المنعش - توبۃ النصوح - محفات - ابن الوقت - رویائے سادقہ - الحقوق والضرایض - اجتہاد - امہات الامہ - الیامنی - مبادی الحکمۃ (منطق) - سماوات (مہبت) - صرف صغیر - مواظفہ حسنہ - منتخب الحکایات۔

آپ کی کتاب امہات الامہ پر اس کے بعض جملوں کی وجہ سے بڑی شورش ہوئی اور اس کو جلادیا گیا۔

۳۸۶۔ عبدالحق خیر آبادی ————— ولادت: ۱۲۴۲ھ - وفات: ۱۳۱۶ھ

مولوی فضل حق خیر آبادی کے فرزند۔ سولہ سال کی عمر میں درسیات ختم کر لئے۔ پھر اپنے والد کے ہمراہ سہارنپور گئے۔ پندرہ سال وہاں قیام رہا، بعد کو آئے اور وہاں حامدین ریاست میں داخل ہو گئے۔ اور میں آپ تھے کہ سنہ ستاون کا غدر ہو گیا اور آپ آکر سے دہلی چلے آئے۔ آپ کے والد کا لے پائی بھیجے گئے اور آپ خیر آباد چلے گئے۔ اپنے وطن سے ریاست ٹونک چلے گئے۔ دو سال تک نہایت عزت و عظمت سے وہاں رہے۔ ٹونک سے کلکتہ گئے۔ آپ کی علمی شہرت ہندوستان میں خوب ہو چکی تھی۔ مدرسہ عالیہ کلکتہ میں ملازم ہو گئے۔ اخیر میں یہ عہد نواب کلب علی خاں رامپور آئے اور اخیر عمر تک مدرسہ عالیہ کے افسر رہے۔ شاہ حاجی اللہ بخش تونسوی سے بیعت تھے۔ نواب کے انتقال کے بعد خیر آباد تشریف لے گئے اور دو سو روپیہ ماہانہ بطور منصب مقرر ہو گیا۔ اخیر میں پھر رامپور آئے اور یہیں سے بیمار ہو کر انے وطن گئے اور انتقال کر گئے۔ تصانیف میں یہ کتابیں ہیں: حاشیہ قاضی مبارک مطبوعہ - شرح سلاسل الکلام - رسالہ مفردہ فی تحقیق التلازم -

شرح ہدایت الحکمت - جواہر فانیہ - شرح مسلم الثبوت تسہیل الکافیہ - شرح میرزا ہدایہ مورخہ - حاشیہ حمد اللہ - شرح سلم -
حوالہ: (تذکرہ کاظمی رامپور) 373

۳۸۵۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی، بن سیف الدین بن سعد اللہ ترک بخاری (ابوالمجد) - ولادت: ۱۱۵۵ھ - وفات: ۱۲۵۲ھ
دہلی کے مشہور صوفی، فقیہ و محدث تھے۔ ان کے مورث اعلیٰ تیمور کے ساتھ بخارا سے دہلی آئے تھے۔ ۲۰ سال کی عمر میں تمام علوم دینیہ کی تکمیل کی
ہندوستان میں علم حدیث کی اشاعت زیادہ تر ان کی ذات کی ممنون ہے۔ آپ جب حج کے لئے گئے تو وہاں کے اکابر علماء و حدیث سے استفادہ کیا۔ آپ شاعر
بھی تھے اور حقی تخلص کرتے تھے کہا جاتا ہے کہ آپ کے اشعار لاکھوں کی تعداد میں تھے۔ آپ نے ایک سو سے زیادہ کتابیں تصانیف کیں۔ آپ تصوف میں
سلسلہ قادریہ سے وابستہ تھے۔ ابتدا میں شیخ سرہندی مجدد الف ثانی کے خیالات سے اختلاف رکھتے تھے لیکن بعد کو ہمہنوا ہو گئے۔ مقبرہ قطب صاحب
میں حوض شمس کے کنارے آپ آسودۂ خاک ہیں۔ ان کی دوسری مشہور تصانیف یہ ہیں:

لغات (شرح عربی مشکوٰۃ) - اشغہ اللغات (شرح فارسی مشکوٰۃ) - مدارج النبوة - شرح اسرار الرجال بخاری - مجمع البحرین - زاد المتقین -
حوالہ بات: (تذکرہ علماء ہند در حمان علی) - ڈکشنری (دہلی)

۳۸۶۔ محمد عبدالحق ابن مولانا عبدالحلیم - ولادت (باندہ): ۱۲۶۲ھ - وفات: ۱۳۰۲ھ
فرنگی محل کے دور آخر میں مولانا عبدالحق صاحب عالم اور معقولات و منقولات، فقہ، حدیث، اور علوم حکمیہ پر دستگاہ کامل رکھنے والا عالم کوئی اور نہیں ہوا۔
اپنے دور کے یہ بجز العلوم تھے اور جامعیت کے لحاظ سے نظیر نہ رکھتے تھے۔ حفظ قرآن کے بعد ابتدائی تعلیم فارسی و حساب کی مولوی خادم حسین سے حاصل کی اور عربی کے
تمام درسیہ کتابیں اپنے والد سے پڑھیں۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد حیدرآباد سے لکھنؤ آ گئے اور خدمت علم میں مصروف ہو گئے۔ آپ کا انتقال عالم شباب میں ہو گیا جبکہ
آپ کی عمر صرف ۴۰ سال کی تھی، آپ کی تصانیف تمام علوم و فنون پر پائی جاتی ہیں اور درسیات کی شاید ہی کوئی کتاب ایسی ہو جس پر آپ نے حاشیہ لکھی ہو،
سخت محنت کی وجہ سے آپ پر دماغی دورے پڑنے لگے تھے اور آخر کار اسی مرض میں آپ کا انتقال ہوا۔
حوالہ: (تذکرہ رحمان علی)

۳۸۷۔ عبدالحلیم خاں (خانخاناں) - ولادت (لاہور): ۱۲۶۲ھ - وفات (دہلی): ۱۳۶۶ھ
اپنے ہم عصر امراء میں خان خاں خاں کے نام سے مشہور تھے۔ اکبر کے پہلے وزیر سیرم خاں کے بیٹے تھے، ان کی ماں جمال خاں میوانی کی بیٹی تھی۔ ۱۲۶۲ھ میں بہ عمر سولہ سال
اکبر کے ساتھ گجرات گئے اور ضلع بٹن جاگیر میں دیا گیا۔ ۱۲۶۲ھ میں گجرات کے گورنر مقرر ہوئے۔ پھر شاہزادہ سلیم کے اتالیق مقرر ہوئے۔ بعض فوجی ہمیں سر کرنے کے صلہ
میں خانخاناں کا خطاب ملا۔ ۱۲۶۹ھ میں بابر نامہ کا فارسی ترجمہ پیش کیا۔ ۱۲۷۵ھ میں بیجاپور کی جہم میں بڑی نمایاں کامیابی حاصل کی۔ اس کے دو سال بعد شاہزادہ دانیال
کی معیت میں احمد نگر پہنچا اور چاند بی بی کے خلاف فوج کشی کی۔ جہانگیر کے عہد میں یہ شاہزادہ خرم کے ساتھ ۱۲۷۵ھ میں پھر دکن کی جنگوں میں شریک ہوئے۔
یہ عہد مغلیہ کے بڑے مشہور صاحب سیف و قلم امیر تھے اور شعراء کی بڑی قدر کرتے تھے۔ یہ خود بھی عربی، ترکی، فارسی اور ہندی زبان کے ماہر تھے اور شاعری کا
بڑا پاکیزہ ذوق رکھتے تھے۔ فارسی میں رحیم تخلص کرتے، اور رباعی میں رحمن۔ عہد الباقی نہاد ہندی نے آثار رحیمی انھیں کے نام سے منسوب کی تھی۔
حوالہ بات: (آثار رحیمی - آثار الامراء (شاہ نواز خاں)، اکبر نامہ (ابو الفضل) - طبقات اکبری (نظام الدین احمد)

۳۸۸۔ عبدالعزیز (مولانا شاہ) دہلوی - ولادت: ۱۱۵۹ھ - وفات: ۱۲۳۹ھ
غلام حلیم تاریخی نام تھا۔ اپنے والد مولانا شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے تکمیل علوم کی اور پھر ان کی جگہ درس و تدریس کا سلسلہ شروع کیا، فقہ، تفسیر و دینیات
کے بڑے زبردست عالم تھے۔ انھوں نے قرآن کی ایک نازم تفسیر ”تفسیر فتح العزیز“ کے نام سے فارسی میں لکھی۔ دوسری مشہور تصانیف یہ ہیں:
سرالشہادتین - بستان محدثین - عجائب نافعہ - تحفہ اثنا عشرہ (شیعی مسلک کی ترویج میں بڑی مشہور کتاب)
حوالہ: (تذکرہ علماء ہند - رحمان علی)

۳۹۳۔ غلام علی آزاد۔ الحسین الواسطی، البگلرامی — ولادت (بگلرام): ۱۱۶۶ھ — وفات (اورنگ آباد): ۱۲۰۴ھ
مشہور تذکرہ نویس۔ عربی، فارسی کے ادیب تھے۔ انھوں نے ہندوستان کے اکثر مقامات کی سیاحت کی اور ۱۱۷۷ھ میں حج کی غرض سے مکہ بھی گئے جہاں دو سال قیام کیا، وہاں سے ٹوٹ کر اورنگ آباد میں مستقل قیام کیا۔ ان کی تصانیف کی فہرست یہ ہے: آثار الکرام فی تاریخ بگلرام۔ روضۃ الاولیاء۔ تذکرۃ سروآداد۔ تذکرۃ بیضا۔ تذکرۃ خزائن عامرہ۔ سجتہ الرحمان فی آثار ہندوستان۔
حوالہ جات: (گل رحنا) (پچھی نرائین شفیق)۔ صفحہ ابراہیم (ابراہیم خلیل)

۳۹۴۔ نظام الدین ابن قطب الدین — ولادت: ۱۱۶۹ھ — وفات: ۱۲۱۶ھ
ہندوستان میں عربی درس نظامی کے بانی اور علماء و فرائضی محل کے ابوالآباد۔ آپ کے ابا و اجداد دہلی سے قصبہ سہائی (بارہ بنکی) چلے آئے تھے اور یہی پیدائش ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی اور اس کے بعد لکھنؤ، دیوبند، جالپور، بنارس کے علماء سے تمام علوم متداولہ کی تکمیل کی۔ ۲۵ سال کی عمر میں فارغ التحصیل ہو کر فرائضی محل آئے اور مسلسل درس و تدریس جاری کیا۔ چند دن میں آپ کے فضل و کمال کا شہرہ سارے ملک میں پھیل گیا اور دور دور سے طلبہ آنے لگے۔ آپ کا مرتب کیا ہوا نصاب علم ہندوستان کے تمام مدارس عربیہ میں جاری رہا اور اب بھی بعض مدارس میں پایا جاتا ہے۔ بحر العلوم انھیں کے فرزند تھے۔ آپ کی بعض تصانیف یہ ہیں: شرح مسلم الثبوت۔ شرح تحریر اصول۔ صبیح صادق شرح منار الاصول۔ حاشیہ شرح عقاید جلالی۔ حاشیہ صدرا۔ حاشیہ شمس بازغہ۔

۳۹۵۔ نور اللہ الحسینی الشوستری (قاضی نور اللہ) — ولادت: ۱۱۶۹ھ — وفات: ۱۲۱۹ھ
شوستری کے مرعشی سید خاندان سے تعلق رکھتے تھے اور مذہباً شیعہ تھے۔ وطن چھوڑ کر وہ ہندوستان آئے اور لاہور میں مقیم ہو گئے۔ یہاں حکیم ابوالفتح کے ذریعہ سے مبارکبری تک پہنچے اور شیخ معین کی جگہ لاہور کے قاضی مقرر ہوئے۔ عبدالقادر بریلوی کا بیان ہے کہ وہ بڑے متقی، پرہیزگار اور دیندار شخص تھے۔ کہا جاتا ہے کہ ۱۱۶۹ھ میں جب انگلینڈ کوڑے مار مار کر لڑن کو ہلاک کر دیا۔ اسی لئے شیعہ انھیں شہید ثالث کہتے ہیں۔
انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں جن میں خاص خاص یہ ہیں: حاشیہ بیضاوی۔ حاشیہ شرح جدید علی التخریج۔ احقاق الحق۔ مجالس المؤمنین (اکابر شیعہ کے حالات آغاز اسلام سے عہد صفوی تک)

۳۹۶۔ شاہ ولی اللہ محدث دہلوی بن عبد الرحیم — ولادت: ۱۱۷۷ھ — وفات: ۱۲۴۶ھ
"تاریخی نام عظیم الدین ہے جس کے اعداد ۱۱۵۵ ہوتے ہیں۔ سات سال کی عمر میں قرآن حفظ کر کے عربی، فارسی کے مروجہ نصاب کی تعلیم اپنے والد سے شروع کی اور فارغ التحصیل ہو کر ۱۵ سال کی عمر میں اپنے والد سے سلسلہ نقشبندیہ میں بیعت کی۔ ۳۰ سال میں حج کے لئے گئے اور وہاں کے اکابر علماء سے استفادہ کیا۔ علماء ہند میں آپ کا مرتبہ ایک مجدد کی سی حیثیت رکھتا ہے اور آپ کی حکیمانہ بصیرت کو سب نے تسلیم کیا ہے۔ آپ نے چار فرزند اپنے بعد چھوڑے: مولانا شاہ عبدالعزیز۔ مولانا رفیع الدین، مولانا عبدالقادر اور مولانا عبدالغنی۔ آپ کی نہایت مشہور کتاب "حجتہ اللہ البالغہ" ہے۔ آپ نے متعدد تصانیف اپنے بعد چھوڑیں۔ بعض یہ ہیں: فتح الرحمان (ترجمہ فارسی قرآن)۔ الفیض الکبیر (اصول تفسیر)۔ المسوی (شرح موطا)۔ القول الجمیل۔ فیوض الحسین۔ عقد الحمید (اجتہاد و تقلید)۔ انھاس العارفین۔ المہر والبانہ۔ الدر الثمین۔ سرور المحزون۔

فہرست

مشاہیر و علماء اسلام

(پہلی صدی ہجری سے چودھویں صدی ہجری تک)

- پہلی صدی ہجری = ابن مالک — ابن کثیر — جریر — شعبی — غیلان — فرزدق — مالک لطائی — وہب بن منبہ —
دوسری صدی ہجری = ابن اسحاق — ابن سعد — ابن المقفع — ابن وحشیہ — احمد بن حنبل — اسمعی — ابو حنیفہ — ابو زکریا — ابو یوسف
ابو العتاہیہ — ابونواس — ابوالہذیل — ابویوسف — ابراہیم موصلی — ابن قاسم — ابن ہشام — ابو عبیدہ — ابو عمر —
ابو مخنف — ابو معشر — احمد داؤد — احمد — اعمش — جابر بن حیان — جمیلہ — خیاط — سفیان ثوری —
سیبویہ — شافعی — شیبانی — طیالسی — عمر بن عبید — عیسوی — قطرب — کسائی — کلبی —
مالک — درانی — مفضل — نظام — واصل — ہروی —
تیسری صدی ہجری = ابن ابی الدین — ابن ابی طاہر — ابن خردادبہ — ابن دید — ابن الفقیہ — ابن قتیبہ — ابن ماجہ —
ابن مسکویہ — احمد بن حابث — اسحاق بن نجین — ابو حاتم — ابو حیان — ابو معشر — ابن عبد الحکم — ابن عبد ربہ — بخاری —
بطائی — بلاذری — ترمذی — تنوخی — جاحظ — مجتہائی — حلاج — دارمی — دیناوری —
راز — طبری — طحاوی — عبدالرحمان — فارابی — فرغانی — مسعودی — مسلم — محاسبی —
نسائی — ہشام — بیہقی — یعقوبی —
چوتھی صدی ہجری = ابجری — ابن بابویہ — ابن حزم — ابن عوقل — ابن خالویہ — ابن اثیم — ابن یونس —
اصطخری — ابو جعفر قتی — ابو الفرج اصفہانی — ابوالوفا — ابن حبان — ابن الفارس — ابن الفرخی — ابو عبد اللہ — ابوالغیم —
باقلانی — بغدادی — ثعالبی — حمزہ اصفہانی — خازن — خجندی — خرقی — خوازمی — دارقطنی —
رازی — سیرانی — شریف رضی — صدوق — طبری — غنی — عسکری — فرخی — فردوسی —
قیسی — قدوسی — قالی — کرخی — کنذی — ماتریدی — مقدسی — مفید — نسیم —
نعمان — نسوی — ہمدانی — ہمدانی —
پانچویں صدی ہجری = ابن ابی الرجال — ابن رشیق — ابن سینا — ابوالعلاء المعری — ابن اسیر — ابن ابی رزقہ — باخزی —
بریعہ اصطرابی — باقلانی — بنوی — بکری — بیرونی — بیہقی — ثعلبی — جوائقی — جوینی —
جوینی — حریری — خطیب بغدادی — خیام — خازنی — راغب — زنجبلی — سجاوندی — نرخی — سنائی —
شہرستانی — شیرازی — طوسی — طبرانی — غزالی — قزوینی — قشیری — گردیزی — ماوردی — مویدی —
میدانی — ناصر خسرو — نظامی عروضی — ہروی —
چھٹی صدی ہجری = ابن ابی — ابن اثیر — ابن باقہ — ابن بشکوال — ابن جوزی — ابن رشد — ابن زہر — ابن طفیل —
ابن عساکر — ابن العربی — ادیبی — انباری — ابوعلی — ابن جریر — ابن حمدون — ابن شداد — ابن القوام — ابن معطل —
ابن مہل — بوندی — بیہقی — جابر بن افطح — سجاوندی — سکاوی — شیرازی — شریفی — ضبی —
ضیاء الدین — علی بن طاہر — عماد الدین — عیاض — عبداللطیف — عبدالقادر جیلانی — عطار — عمیدی — قفطی — قاضی خاں —
مرغینانی — مطری — نشوان — نصر اللہ — نظامی — نظامی سن — نور الدین — یاقوت —

مکتوبات نیاز

(تین حصوں میں)

ایڈیٹر نگار کے تمام وہ خطوط جو جذبات نگاری، سلاست بیان، رنگینی اور ایسے فن کے لحاظ سے فن انشائیہ بالکل پہلی چیز ہیں اور جن کے سامنے خطوط غالب بھی پچھلے معلوم ہوتے ہیں۔ ان ایڈیشنوں میں پہلے ایڈیشن کی غلطیوں کو دور کیا گیا ہے۔ اور ۲۸ پڑ کے کاغذ پر طباعت ہوئی ہے۔

قیمت ہر حصہ کی چار روپیہ علاوہ محصول

فلاسفہ قدیم

اس مجموعہ میں حضرت نھار کے دو ہی مضامین شامل ہیں۔

(۱) چند فلسفے فلاسفہ قدیم کی رد و قبول کے ساتھ (۲) مائٹن کا مذہب نہایت مفید اور دلچسپ ہے۔

شاعر کا انجام

جانب نیاز کے عنبروان شہاب کا لکھا ہوا افسانہ حسن و عشق کی تمام نشہ بخش کیفیات اس کے ایک جملہ میں موجود ہیں۔ یہ افسانہ اپنے پلاٹ اور انشائیہ کے لحاظ سے اس قدر بلند ہے کہ دوسری جگہ اس کی نظیر نہیں مل سکتی۔

تازہ ایڈیشن نہایت صحیح اور خوش خط

قیمت بارہ آنے علاوہ محصول

نقاب ٹھکانے کے بعد

نیاز فتنہ پوری کے تین افسانوں کا مجموعہ جس میں بتایا گیا ہے کہ ہمارے ملک کے ہادیان طریقت و طوائف کرام کی اندرونی زندگی کیا ہے اور ان کا وجود ہماری معاشرے اجتماعی حیات کے لئے کس درجہ سم قاتل ہے، زبان، پلاٹ انشائیہ کے لحاظ سے جو مرتبہ ان افسانوں کا ہے وہ صرف دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

قیمت آٹھ آنے علاوہ محصول

جذبات بھاشا

جناب نیاز نے ایک دلچسپ تہید کے ساتھ بہترین ہندی شاعری کے نمونے پیش کر کے آن کی ایسی تشریح کی ہے کہ دل بیتاب ہو جاتا ہے۔ اردو میں یہی سب سے پہلی کتاب اس موضوع پر لکھی گئی ہے جس میں ہندی شاعری کے بے مثل نمونے نظر آتے ہیں۔

قیمت بارہ آنے

علاوہ محصول

ڈاک

شہاب کی سرگزشت

حضرت نیاز کا وہ عظیم الشان افسانہ جو اردو زبان میں بالکل پہلی مرتبہ سیرت نگاری کے اصول پر لکھا گیا ہے۔ اس کی زبان و شخصیت اس کی نزاکت بیان اس کی انشائیہ عالیہ سحر حلال کے درجہ تک پہنچتی ہے۔ یہ ایڈیشن نہایت صحیح اور خوش خط ہے۔

قیمت دو روپے

علاوہ محصول

ڈاک

مذاکرات نیاز

یعنی حضرت نیاز کی ڈائری جو ادبیات تنقید عالیہ کا عجیب و غریب ذخیرہ ہے ایک بار اس کو شروع کر دینا خیبر تک پڑھ لینا ہے۔ یہ جدید ایڈیشن ہے جس میں صحت و نفاست کاغذ و طباعت کا خاص اہتمام کیا گیا ہے۔

قیمت ایک روپیہ آنے علاوہ محصول

انتقادیات

حضرت نیاز کے انتقادی مقالات کا مجموعہ فہرست مضامین ہے۔ ایمان و ہندوستان کا اثر جرمن شاعری پر فارسی زبان کی پیدائش پر مورخانہ نظر، اردو شاعری پر تاریخی تبصرہ، اردو غزل گوئی کی عہد بہ عہد ترقی، نقشبائے رنگ رنگ کی فارسی غزل گوئی پر تبصرہ، ادبیات اور اصول نقد فنون ادبیہ و حقیقت نگاری۔

قیمت چار روپے

علاوہ محصول

فراسطہ الیہ

(مؤلفہ نیاز فتح پوری)

اس کے مطالعہ سے ایک شخص انسانی اُتھ کی شناخت اور اس کی لکھروں کو دیکھ کر اپنے مادہ دوسرے شخص کے مستقبل، سیرت، عروج و زوال، موت و حیات صحت و بیماری، شہرت و نیک نامی پر صحیح پیشین گوئی کر سکتا ہے۔

قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول

مذہب

حضرت نیاز کا وہ معرکہ آرا مقالہ جس میں انھوں نے بتایا ہے کہ مذہب کی حقیقت کیا ہے اور دنیا میں یہ کیوں رائج ہوا اس کے مطالعہ کے بعد انسان خود فیصلہ کر سکتا ہے کہ مذہب کی باندی کیا معنی رکھتی ہے۔

قیمت ایک روپیہ علاوہ محصول

نگار کے خاص نمبر

جنوری، فروری ۱۹۴۸ء

پاکستان نمبر نگار کا جو بلی نمبر جس میں دنیا کے سامنے اسلام کی عظمت رفتہ اور تمدن اسلام کے بلند حقائق کو پیش کیا گیا ہے تاکہ مسلمان اپنے مستقبل کی تعمیر کے وقت اسلام کے دور ترین کو نہ بھول جائے جس پر مسلم حکومت کی ترقی کی بنیاد قائم ہوئی تھی

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

سالنامہ ۱۹۵۲ء (حسرت نمبر)

جس میں ملک کے تمام اکابر نقاد ادیب حصہ لیا ہے اور آفتاب کلام حسرت اہل انداز سے کیا گیا ہے کہ آپ کی کلیات حسرت کے دیکھنے کی ضرورت نہ ہوگی حسرت کی شاعری کا مزہ معلوم کرنے کیلئے اس کا مطالعہ ضرور کرنا

فروری، مارچ ۱۹۴۹ء

جو فن انتقاد پر ملک کے بہترین اہل قلم اور ارباب فکر کے مضامین پر مشتمل ہے۔

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

جنوری، فروری ۱۹۴۹ء

نگار کا افسانہ نمبر ہے جس میں تقریباً تیس افسانے بہترین اہل قلم کے شائع کئے گئے ہیں۔ اس سال کی خصوصیت یہ ہے کہ اس کے مطالعہ سے بآسانی ہر اسکول کا معیاری فسانہ کیا ہونا چاہیے

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

جنوری، فروری ۱۹۵۱ء

اس سالنامہ کے دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں اردن ہندوستان کی مشہور عالم کتاب ایک مستقبل کی تلاش کا ترجمہ اقتباس ہے جس میں ایران مصر عراق فلسطین وغیرہ ممالک اسلامی کی سیاحت کے بعد اہل کی موجودہ اقتصادی زبوں حالی اور ان کے اسباب پر روشنی ڈالی ہے اور اس کے ساتھ یہ بھی بتایا ہے کہ ان کا مستقبل کتنا روشن ہے اگر وہ ترقی کے صحیح راستہ کو جان لیں۔ سالنامہ کا دوسرا حصہ ڈائریکٹنگ کے قلم کا ہے جس میں پہلی جنگ کے بعد مسلم حکومتوں کے انقلاب کی تاریخ اور اس کے اسباب کو ظاہر کیا گیا ہے۔

قیمت دو روپے
علاوہ محصول

جنوری ۱۹۴۳ء

اس نمبر میں ریاض خیر آبادی مرحوم کے کلام پر ملک کے متعدد مشاہیر نے نقد و تبصرہ کر کے بتایا ہے کہ ریاض کی شاعری کیا تھی۔

قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے
علاوہ محصول

سالنامہ ۱۹۵۵ء

علوم اسلامی و علمائے اسلام نمبر جس میں اسلامی علوم و فنون پر مفصل تبصرہ کیا گیا ہے اور یہ بتایا گیا ہے کہ مسلم حکومتوں نے علوم فنون میں کیا حصہ لیا۔ اس کے علاوہ تمام ممالک اسلام کے علم و ادب کے مختصر حالات دے کر ان کی اور تصانیف کا تذکرہ کیا گیا ہے

قیمت تین روپیہ علاوہ محصول

سالنامہ ۱۹۵۴ء

(خبریں و روایان اسلام نمبر)

یہ تاریخ اسلامی کا بخوبی ہے جس میں ولادت نبوی سے لے کر اس وقت تک کی تمام مسلم حکومتوں کے شجرے دے کر ان کے اسباب عروج و زوال کو بتایا گیا ہے۔ یہ سالنامہ دراصل ایک تاریخی کتاب ہے جو ہر نیک ہٹے کے پاس ہونا چاہیے

قیمت تین روپیہ
علاوہ محصول

سالنامہ ۱۹۴۸ء

(دعوت نمبر) جو ختم ہو چکا تھا اور جس کی شائع کیا گیا جو موت کے مطالعہ کے لئے اس کا پڑھنا از بس ضروری ہے

قیمت دو روپے

